

Registered No. M. 1856.

7th JULY 1932



భారతి

సంపు. ౩

ఆంగీరస స. ఆషాఢము

సంఖ్య ౭

ఆంధ్రపత్రిక

2,22,00,000 ఆంధ్రమహాజనులకు

ఇది యొక్కటే దైనికపత్రిక.

ఆంధ్రదేశవార్తలను, భారతదేశవార్తలను, ప్రపంచవార్తలను ఏరోజున కారోజున ప్రకటించుచుండును. వార్తలకు సంబంధించిన పటములు ప్రచురింపబడును. ఆంధ్రపత్రికను మించిన పత్రికయే లేదు. ఆంధ్రులక్షేమమును పెంపుజేసి ఆంధ్రత్వసిద్ధికై పాటుపడుపత్రిక ఆంధ్రపత్రికయే. ఆంధ్రపత్రికను పోషించుట ఆంధ్రమహాజనులప్రధానవిధియగుచున్నది. శైలి సులభమై ఎల్లరకును గ్రాహ్యమగురీతిని పత్రికావ్యాసము లలరారుచుండును.

చందా యేర్పాటులు

దినపత్రిక సంవత్సర చందా రు. 24 0 0	వారపత్రిక సంవత్సరం 1 కి,
,, అర్ధసంవత్సరము ,, ,, 12 0 0	చందా రూ. 4 0 0
,, మూడుమాసములు,, ,, 6 4 0	వారపత్రిక సంవత్సరమునకు తక్కువ
,, మ న్నెలకు ,, ,, 2 2 0	చందాకు పంపబడును.

నూతనసంవత్సరాదినంచీక నెలలు

దినపత్రిక సంవత్సరచందాదారులకు	1 0 0
దినపత్రిక సంవత్సరపు తక్కువ చందారులకు	1 4 0
వారపత్రిక చందాదారులకు	1 4 0
ఇతరులకు	2 0 0

(వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.)

ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయము,

7, తంబు శెట్టి వీధి, మద్రాసు.

భారతి

సచిత్ర మాస పత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

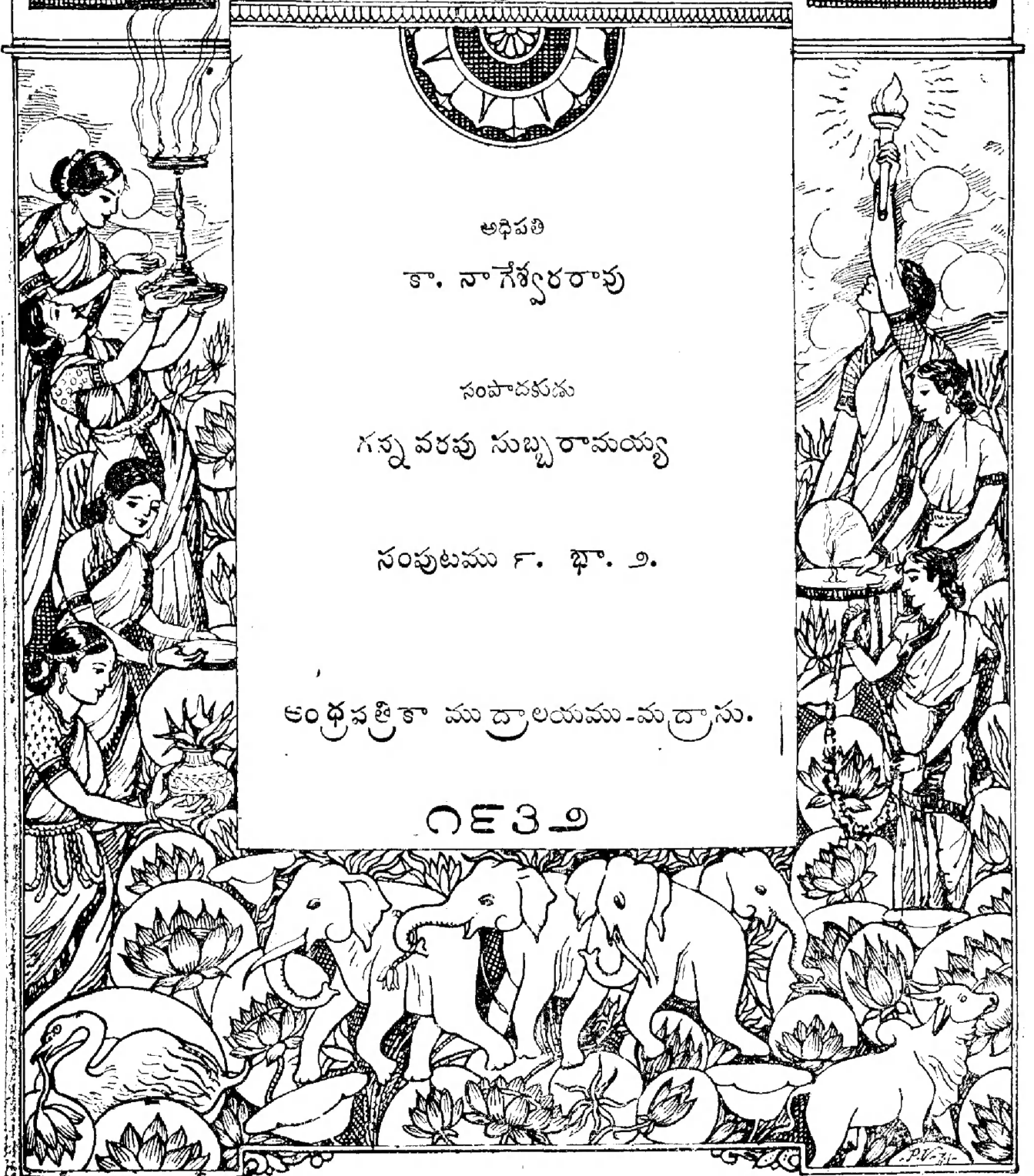
సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౯. భా. ౨.

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము-మద్రాసు.

౧౯౩౨



Printed at the
ANDHRAPATRIKA PRESS,
G. T., Madras.

భారతి - నవమ సంపుటము - భా. ౨.

వ్యాసముల అకారాది సూచి

	సం.	పుట
అగ్ని పరీక్ష - రంగనాయకులు (ప)	౧౦	౫౦౪
అచ్యుత దేవమహారాయల కొలింజనాడి తామ్రశాసనము - యన్. వెంకటరమణయ్య	౮	౨౭౫-౨౯౬
" " " (మూలము) "	౯	౪౨౨-౪౪౦
అచ్యుతప్పనాయకుడు - మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ	౧౨	౮౯౬-౯౦౨
అజంతకళాలయములు - తలీకెట్టి రామారావు (చి. క)	౭	౯౯-౧౦౪
అలునుంచి నలుక్కు రమ్మన్నాడు - శులసి లక్ష్మీనారాయణమూర్తి (పి. క)...	౮	౨౪౮-౨౪౯
అద్వైతాచార్యుడు, అభేదభావము - పి. నారాయణశాస్త్రి (ప)	౧౨	౯౫౮-౯౬౧
అపరిమిత దాహశృంగ - నీరిపి ఆంజనేయులు (ప)	౯	౩౮౮
అభినవాంధ్రకవితాపితామహుని కవితావినోదములు - మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి	౧౦	౬౪౯-౬౭౦
'అమరనాథగుహ' - కాశ్మీరమునందలి యాత్రాస్థలము (కల)	౧౧	౮౦౬-౮౦౭
అరియాకుడి రామానుజయ్యంగారు (గా. క)	౧౧	౮౦౮-౮౦౯
అఱవణైశుజ్జణ్ణడ మన్ద్రము కాదా? (మ. మా)	౭	౧౪౯
అలరు కాసుక - వేంకటకాళిదాసకవులు (ప)	౧౨	౮౯౨
అల్పాయువు కొదాలి వెంకట సుబ్బారావు (మ. మా)	౯	౪౮౫
అస్పృశ్యత - 'శాస్త్రి' (మీ. త)	౧౦	౫౯౫-౫౯౬
అహల్య - చింతా దీక్షితులు (నా)	౧౦	౫౨౪-౫౩౨
ఆంగ్లో హైందవ వర్తకపు ఒడంబడిక - మోచర్ల కృష్ణమూర్తి	౧౨	౯౧౩-౯౨౨
ఆంధ్రకవితాపరిణామము - పాటిబండ మాధవశర్మ	౧౦	౪౯౭-౪౯౯
ఆంధ్రకవులప్రతిభ, ౬. నన్నయభట్టు - హరి రాధాకృష్ణమూర్తి (ప)	౯	౩౯౮-౪౦౦
" ౭. కవిబ్రహ్మ తిక్కన " "	౧౧	౬౯౭-౬౯౮
ఆంధ్రముద్రాక్షర విలేఖనయంత్రము - 'బచారి'	౯	౩౪౧-౩౫౬
ఆంధ్రముదితగ్రంథముల పట్టిక (జూలయి, ఆగష్టు, సెప్టెంబరు, ౧౯౨౯)	౭	౧౨౩-౧౨౮
" " (అక్టోబరు, నవంబరు, డిసెంబరు, ")	౮	౨౬౩-౨౬౬
" " (జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి, ౧౯౩౦)	౯	౪౫౭-౪౬౦
" " (ఏప్రిల్, మే, జూన్, ")	౧౧	౮౦౧-౮౦౫
ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ (భా. మ)	౧౨	౯౬౭-౯౬౮
ఆంధ్రవాఙ్మయము - 'శాస్త్రి' (మీ. త)	౭	౧౩౦-౧౩౧
ఆంధ్రులచరిత్ర (మ. మా)	౭	౧౪౭-౧౪౮
ఆకొండ - చావలి బంగారమ్మ (కే)	౧౧	౭౫౪
'ఆతన్వంగి' - మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి (కల)	౯	౪౬౨

			సం.	పుట
ఆత్మసూక్ష్మ-విశ్వనాథ వెంకటేశ్వర్లు (ప)	౧౧	౬౫౫-౬౬౦
ఆత్మసూరగము-సూరి రామసుబ్బారాయశాస్త్రి	౮	౨౬౧-౨౬౨
ఆనందచక్రము-కొ. నరసింహాచారి (వి. శి)	౯	౩౮౯-౩౯౦
ఆలస్య మమృతం విషం-కల్పాకం త్రిలోకసుందరమ్మ (పి. క)	౧౨	౮౯౧
ఈశ్వర స్తవము-కీ. శే. కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి (ప)	౧౧	౭౩౮
ఉదంతము-కొంపెల్ల జనార్దనరావు (ప)	౮	౨౦౪
ఉపాసన-సి. ఆర్. రామచంద్రరావు (నా)	౧౨	౮౬౫-౮౬౯
ఎక్. టి. ఎన్. యాజులుగారు, L. M. S. (ఆంధ్రా)	౧౦	౬౨౧
ఐక్యము-కుమ్మలపల్లి శివరావు (ప)	౧౦	౬౦౮
ఒక నూతన ఆంధ్ర శిల్పి-యం. వి. రమణారావు (ఆంధ్రా)	౧౦	౬౨౧-౬౨౨
ఒక మహాపత్రికర కథ-ఘేనుమళ్ల కామేశ్వరరావు (పి. క)	౧౧	౭౩౯-౭౪౦
ఒక్కడెబ్బకు రెండుపట్టులు-అలూరి రామకృష్ణరావు (క)	౧౦	౫౫౯
ఓబయ్య-వేలూరి శివరామశాస్త్రి (క)	౭	౫౧-౬౪
" "	౮	౨౧౧-౨౨౯
ఓరి నాయనా! " "	౧౧	౭౧౦-౭౨౧
కంకహారము-'ఆనంద' (క)	౧౨	౮౭౮-౮౮౧
కం. వీరేశలింగం కవి-నవలలు, ౫.-శే. కామేశ్వరరావు	౭	౧౯-౨౯
" " ౬. "	౮	౧౮౧-౧౮౪
కదలెడి బొమ్మలు-కొ. నరసింహాచారి (వి. శి)	౭	౯౦-౯౨
" " "	౮	౨౫౧-౨౫౩
కరుణరసంలో ఆనందము-అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (కల)	౧౦	౬౦౦
కరుణరసమున నానందము-బులుసు వేంకటరమణయ్య (కల)...	౧౨	౯౩౮-౯౩౯
కలు-అడివి బాపిరాజు (గే)	౮	౨౬౨
కలనరింతలు-పిలకా గణపతి, జనమంచి కామేశ్వరరావు (గే)	౯	౩౬౬
కవిశీవనము-వెదురుమూడి వెంకటకృష్ణరావు (ప)	౮	౩౦౪
కవినిశ్చయము-శేషాద్రిరమణకవులు (ప)	౭	౩౮
కవిపూజ-'శాస్త్రి' (మీ. త)	౧౧	౭౯౯-౮౦౦
కాకరకాయ కథ-పి. లక్ష్మీబాయిమ్మ (పి. క)	౭	౮౭-౮౮
కాగితాల్పమిల్ల భవిష్యత్తు...?-'శాస్త్రి' (మీ. త)	౮	౨౭౧
కాసుకొలను రాధాకృష్ణమూర్తి, కీ. శే. (మ. మా)	౧౨	౯౭౭-౯౭౮
కామేశ్వరరావుగారు, మంగిపూడి-సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము (నా. క)	౧౨	౯౬౨-౯౬౩
కాన్యాలంకార చూడామణి-బులుసు వేంకటరమణయ్య	౧౨	౮౨౯-౮౩౮
కాశి-సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు (ప)	౧౦	౫౫౮
కిష్కింధలో కోతి-చింతా దీక్షితులు (క)	౯	౩౭౫-౩౮౦
కుపితదూర్వాసము-సముద్రాల్ప వేంకటరాఘవాచార్యులు (ప)	౧౧	౬౭౩-౬౭౫
కృతజ్ఞత-సన్నిధానము సూర్యహరారామశాస్త్రి (ప)	౮	౨౩౦

			నం.	పుట
‘కృషీవలుడు’-శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి	౧౧	౬౭౬-౬౮౧
కృష్ణార్పణము-శిష్యనాథ సత్యనారాయణ (ప)	౮	౧౭౮-౧౮౦
కేశవపనమ్-చంద్రుపట్ల రామారావు (క)	౮	౨౩౯-౨౪౫
కొన్ని కవిసమయములు-బులుసు వేంకటరమణయ్య	౭	౧౩-౧౭
కోసమ్మకథ-ప. అప్పలారసింహం (పి. క)	౧౨	౮౯౦
కోయిల్ కొండ కోట (కల)	౮	౩౦౮-౩౦౯
క్రీస్తు-జి. బాపవకవి (ప)	౭	౧-౨
క్షయరోగము, సానటోరియం, మైసూరు-పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ	౧౦	౫౯౦-౫౯౪
ఖాదీపరిశ్రమ, పరిశోధనావశ్యకత, ఎ.-మిస్ మెల్లీ సోలింగర్, వుప్పల లక్ష్మణరావు	౧౦	౬౦౯-౬౧౭
“ “ “ “ “ “	౧౨	౯౨౩-౯౩౫
గణపతి	౯	౨-౬
గాంధీమహాత్ముని ప్రాయోపవేశము: ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు	౧౦	౬౦౧-౬౦౮
“ గాజులచేరం-భోజనానికి సరి ”-సబ్బివీసు గురునాథరావు (పి. క)	౧౧	౭౪౩-౭౪౪
గాయత్రి-ముక్తివి లక్ష్మీనరసింహదాసు (ప)	౯	౪౭౭-౪౭౮
గాల్ఫ్విద్ధి-పి. ఆర్. రామచంద్రరావుగారు	౧౨	౯౬౯-౯౭౦
గుంటూరు సీమ-జి. బాపవ (ప)	౧౦	౫౨౩
గురుబాడ అప్పారాయకవి-చింతా దీక్షితులు	౧౨	౯౦౩-౯౦౭
గులాబి కలిక-కె. అన్నమరాజశర్మ (ప)	౯	౪౧౬
గృహిణీపదమ్-మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి (క)	౭	౭౨-౮౪
గొల్లవాని యుక్తి-పి. వేణుగోపాల్ (పి. క)	౧౨	౮౯౦-౮౯౧
గోదావరి పుష్కరము-‘శాస్త్రి’ (మీ. త)	౮	౨౭౧-౨౭౨
గౌరీపూజ-విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (ప)	౯	౩౮౧-౩౮౩
గ్రంథరచన-మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి	౭	౩-౧౧
గ్రహచార బలము-కల్పపాకం త్రిలోకసుందరమ్మ (పి. క)	౭	౮౭
గ్రీష్మఋతువు-అట్లూరి వేంకటసీతమ్మ (ప)	౧౦	౫౩౨
గ్రీష్మము-పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి (ప)	౯	౩౭౩-౩౭౪
ఘనప్రశంస-తిరుమల రంగాచార్యులు (ప)	౯	౪౮౬
చంద్రుడు-నిడుమోలు కనకసుందరం	౯	౪౦౫-౪౧౫
చదరము-కస్తూరి రామచంద్రరావు (పి. కి)	౧౦	౫౬౫
చాగివారు-గూడవల్లి రామబ్రహ్మం	౧౧	౭౬౯-౭౭౭
చెంచి-గూమూరు రాజేంద్రరావు (క)	౧౦	౫౪౮-౫౫౭
ఛాయామూర్తి విలాసము-‘కవిరాజహంస’ ౧ (ప)	౯	౪౪౧-౪౪౪
జయపురాధీశ్వరులయిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారి ౬౪-వ శుభ				
జన్మదివసము-సెట్టి లక్ష్మీనరసింహం	౮	౨౭౩-౨౭౪
జీవప్రబోధము-బాలాంత్రపు వేంకట్రావు (ప)	౧౦	౫౬౬-౫౬౮
జీవామృతము- “ “ (ప)	౧౧	౭౦౭-౭౦౯

జడ-వేంకట కాలిదాసకవులు (ప)	౧౦	౫౪౭
తంజావూరాంధ్రనాయక రాజాస్థానసంస్కృతాంధ్రకవులు, ౧.-కురుగంటి సీతారామయ్య	౭	౧౧౫-౧౨౧			
తగిలిన వేలికే తగులుతుంది, ౧.-వేలూల సుబ్బారావు (క)	౧౦	౫౩౩-౫౪౬	
తాను ఒకయింటి అల్లుడే-జ. రామాబాయమ్మ (పి. క)	౮	౨౪౯	
తారక-ఓలేటి సీతారామమూర్తి (ప)	౧౦	౪౯౯-౫౦౦
తారాశకాంకము (బుధాభ్యుదయము)-గర్భాం అప్పారావు	౭	౪౬-౫౦
తిక్కన-శ్రీరాజా పార్థసారథిరాయణింగారు	౭	౩౦-౩౮
తిక్కన యువ్యోగపర్వముపై జర్ప-కొణిదెన బాలకృష్ణయ్య	౮	౧౯౫-౨౦౪
తుదిపాట-వేంకట కాలిదాసకవులు (ప)	౭	౧౨౯
'తెనుగు-తోబుట్టువులు' (మ. మా)	౯	౪౭౯-౪౮౧
తెర!-అడివి బాపిరాజు (గే)	౯	౪౨౦
తెరలు-పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి (గే)	౯	౪౦౨
తెఱచాటు-సముద్రాల వెంకటరాఘవాచార్యులు (ప)	౭	౧౮
తెలివైన నంపతులు-పెనుమర్తి శివరామశర్మ (పి. క)	౯	౩౮౫-౩౮౭
తేయాళు-కాంచనపల్లి వెంకటరంగారావు	౧౧	౭౬౬-౭౬౮
దక్షిణభారత హిందూమహాసభ-'శాస్త్రి' (మీ. త)	౯	౪౧౭-౪౧౮
"దర్శిద్రవారాయణుడని ఆ జగద్రక్షకుడికి బిరుదైతే!"-కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ (క)	౧౧	౭౨౩-౭౩౦			
దశరథుడు సత్యవాది యగునా?-తి. ప. నారాయణస్వామి	౧౦	౫౦౫-౫౧౧	
దశావతారతత్వము-శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారు (ప)	౯	౩౩౭			
దశ్యుడు-సదశ్యుడు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు (ప)	౯	౩౫౭-౩౬౨	
దిబ్బపోలేరమ్మ-శింగరాజు వెంకటరమణయ్య (పి. క)	౭	౮౫-౮౯
దురదృష్టవతులైన స్త్రీలు (౨-వ భాగము)-దర్శి చెంచయ్య	౧౧	౭౭౯-౭౮౨
దేశచరిత్రము-పాఠశాలలు (మ. మా)	౭	౧౪౫-౧౪౭
ద్రావిడభాషా లక్షణము-తోలకొప్పయ్య, ౧.-కోరాడ రామకృష్ణయ్య	౧౧	౬౬౧-౬౬౫
"	"	౨.	"	...	౧౨
"ద్రుతాభ్యో నః; ఒకస్సంక్షేపే నాచి"-దూసి రామమూర్తిశాస్త్రి	౧౧	౬౬౭-౬౭౦
ద్విపక్షవిధానమా, వివిధపక్షవిధానమా - చా. వెం. హనుమంతరావు	౧౦	౫౮౧-౫౮౪
ధనము-మోక్షము-కల్పాకం త్రిలోకసుందరమ్మ (పి. క)	౧౦	౫౬౧
ధన్యోస్మి!-సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మ (ప)	౯	౪౭౬
ధైర్యలక్ష్మి-కొండేపూడి వెంకటచలపతిరావు (పి. క)	౧౧	౭౪౧
నక్షత్రమండలము : (ఆశ్వయుజమాసము)-గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావు	౧౦	౬౨౫-౬౩౬
" (కార్తికమాసము) "	"	"	...	౧౧	౮౨౦
" " " "	"	"	...	౧౨	౯౪౧-౯౫౮
" (మార్గశిర మాసము) "	"	"	...	౧౨	౯౧౦-౯౧౨
నవరాత్రవూజ	౧౦	౧-౪
నల్లని మధుకరుని భయపెట్టుట-వారణాశి గంగాధరశాస్త్రి (ప)	౮	౨౫౦

			సం.	పుట
నారతో బుట్టులు కుట్టుట-కొ. నరసింహాచారి (వి. శి)	౧౨	౮౯౩-౮౯౪
నివేదన, ౨.-చాపలి బంగారమ్మ (గే)	౭	౧౫౦
,, ౩. ,, ,,	౯	౪౧౬
,, ౪. ,, ,,	౧౦	౫౯౪
నీటిపట్టు చెట్టు-దొండపాటి రామమూర్తి (ప)	౪	౧౨౧
నీ వెవడవు? - శేషాద్రిరమణకవులు (ప)	౧౨	౮౯౫
నూతనరాజ్యాంగవిధానము, స్వదేశసంస్థానములు-తేకుమళ్ల రామచంద్రతావు	౯	౪౪౫-౪౫౪
నెచ్చెలీ! - పురిపండా అప్పలస్వామి (ప)	౧౦	౫౬౨
'నేను' - కుందుర్తి నరసింహారావు (నా)	౪	౨౦౫-౨౦౯
నేను-జనమంచి కామేశ్వరరావు (గే)	౧౦	౫౪౦
నై స్పృహ్యము-సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు (ప)	౧౧	౬౪౧
నాకావేగపరినిష్ఠ (కల)	౯	౪౬౪-౪౬౫
న్యాయప్రభువు-బి. జ్ఞావాంబ (నా)	౯	౩౬౩-౩౬౬
పచ్చిబాలెంత-మున్నంగి శర్మ (ప)	౭	౯౨
పద్మావతీబాయిగారు, చందన (భా. మ)	౧౨	౯౬౮
పనుపు-పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య (గే)	౧౦	౬౪౭
పశ్చాత్తాపము-జి. జాషువ (ప)	౧౨	౪౪౫-౪౪౬
పాతకాలలు : భావివిద్యావిధానము-(మ. మా)	౭	౧౪౩-౧౪౫
పాతపాటలు-నేమారి గంగాధరం (గే)	౭	౮౪-౮౯
,, ,, ,,	౪	౨౫౩-౨౫౪
,, ,, ,,	౯	౩౮౭-౩౮౮
పాలతలీ - కపిల కాశీపతిరావు (క)	౧౧	౬౯౯-౭౦౬
పిచ్చుక నడక-అత్యం సత్యనారాయణ (పి. క)	౭	౮౬
పుడకలతో అచ్చొత్తుట-కొ. నరసింహాచారి (వి. శి)	౧౧	౭౪౫-౭౪౭
పెండ్లికట్నము-'వసంతమూర్తి' (క)	౧౨	౮౮౨-౮౮౯
పెండ్లికొడుకు-కుందుర్తి నరసింహారావు (నా)	౧౨	౮౬౨-౮౬౪
పైకారా విద్యుచ్ఛక్తి కర్మాగారము-చె. లక్ష్మీపతి	౯	౩౯౧-౩౯౮
"ప్రణయసామ్రాజ్యము" - నిమ్మగడ్డ పున్నయ్యశాస్త్రి	౧౦	౫౦౧-౫౦౪
,, (ప్రతివిమర్శ)-కర్లపాలెం కృష్ణరావు	౧౧	౬౭౧-౬౭౨
ప్రతాపవీరరుద్రదేవుడు-కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి	౧౨	౮౫౩-౮౫౪
ప్రస్తారము-దర్భా యజ్ఞేశ్వర సోమయాజులు	౧౨	౮౪౧-౮౪౫
ప్రహ్లాద-కొల్లూరు ధర్మారాయకవి (నా)	౧౧	౬౯౦-౬౯౬
ప్రాకృతగాథలు-రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ (ప)	౯	౪౨౧
,, ,, ,, ,,	౧౦	౬౧౮
,, ,, ,, ,,	౧౧	౭౨౧-౭౨౨
ప్రాగాంధసీమ-'శాస్త్రి' (మీ. త)	౭	౧౩౧

ప్రాచీన చిత్రములు (కల)	౯	౪౬౫
ప్రాయోపవేశము-పాటిబండ మాధవశర్మ (ప)	౧౦	౪౯౫
,, విశ్వనాథ వేంకటేశ్వరులు (ప)	౧౦	౪౯౬
ప్రేమసాక్షాత్కారము-ఓలేటి పార్వతీశము (ప)	౧౨	౮౨౭-౮౨౮
ప్రాద్దుతిరుగుడు పువ్వు-సబ్బి పీసు రామరావు (పి. క)	౧౧	౭౪౧-౭౪౨
ప్రేడరికు రాజు-కర్ల పాలెం కుటుంబశాస్త్రీ (కల)	౯	౪౬౧-౪౬౨
బాలవ్యాకరణము-జాస్తి వెంకటనరసయ్యచౌదరి	౮	౧౭౫-౧౭౮
బుద్ధభోషణ-శరణ రామస్వామిచౌదరి	౮	౨౫౭-౨౬౦
జాదభిక్షుణీసంఘము-ఆర్. రంగనాథశాస్త్రీ	౭	౮౩-౯౮
బ్రహ్మయుగవర్ణనము-మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రీ (ప)...	౮	౨౬౭-౨౬౯
భవభూతి మహావీరచరితము, గ.-తట్టా వీరరాఘవాచార్యులు	౧౦	౫౧౩-౫౧౮
,, ,, ౨. ,, ,,	౧౧	౬౮౨-౬౮౮
భారత కార్మికోద్యమము-ఎన్. పి. శర్మ	౧౦	౫౮౬-౫౮౮
భారత దేశయువతుల అభిలాషలు (కల)	౧౨	౯౩౬-౯౩౭
భారతి-‘కవరాజ హంస’ (ప)	౭	౨౯
భారతీయ పైనికనిర్మాణము-నార్ల వెంకటేశ్వరరావు	౧౧	౭౫౫-౭౬౪
భూమి అప్పు-కె. జె. ఆర్. పట్నాయక్ (పి. క)	౮	౨౬౪-౨౪౭
భూమియొక్క ఆకర్షణశక్తి-కీ. శే. కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రీ	౮	౨౫౫-౨౫౬
మజునూ-సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు (ప)	౮	౧౬౧-౧౬౨
మనదారి-అడివి బాపిరాజు (గే)	౧౧	౭౪౪
మబ్బుతునక-శ్రీ. తి. ప. నారాయణస్వామి (ప)	౮	౨౧౦
మహామంత్రులు, గ. చాణక్య-డి. వేం అవధాని (ప)	౯	౪౫౫-౪౫౬
,, ౨. రాక్షసుడు- ,, ,,	౧౨	౮౫౮-౮౬౧
మాటకారి లయకాండ-ఆదిభట్ల నారాయణదాసు	౧౦	౫౬౯-౫౮౦
మాధవ విద్యారణ్యుడు కర్ణాటక బ్రాహ్మణుడు-మం. ఈ. దత్తు (కల)	౯	౩౦౭
మాయావిలాసము-కట్టి సాంబయ్యశాస్త్రీ	౯	౩౩౮-౩౪౦
మున్నంగి...శర్మగారి ‘కృష్ణవేణి’-దింట్యాల సర్వేశ్వరుడు	౧౦	౫౧౯-౫౨౨
మృచ్ఛకటిక-జనమంచి వేంకటరామయ్య (ప)	౧౧	౭౪౮-౭౪౯
మెట్టూరు ప్రాజెక్టు-చెల్లూరి లక్ష్మీపతి	౧౧	౭౮౮-౭౯౮
మెఱుగు-కుంభుర్తి నరసింహరావు (గే)	౧౦	౫౬౮
యశ్వంతసింహగారు-(అంధ్రా)	౧౦	౬౨౨-౬౨౩
యుక్తితో ముక్తి-నింజమూరి అలీమేలమ్మ (పి. క)	౧౦	౫౬౧-౫౬౨
యుద్ధవిరామము-‘శాస్త్రీ’ (మీ. త)	౧౦	౫౯౬-౫౯౮
యోగనిద్ర-దివాకర్ల వేంకటావధాని (ప)	౮	౧౯౦-౧౯౧
రక్షకునిప్రాపు-చెల్లాల ఉమామహేశ్వరుడు	౧౧	౬౬౬
రక్షారేఖ-పాటిబండ మాధవశర్మ (ప)	౧౨	౮౩౯-౮౪౦

రష్యాలో వ్యవసాయక సహకారము (కల)	౧౨	౯౩౭-౯౩౮
రాజాలను!-పిలకా గణపతి (కే)	౧౧	౬౮౯
రాజా-తాతా కృష్ణమూర్తి (క)	౯	౩౬౭-౩౭౩
రాటము-కొ. నరసింహాచారి (వి. శి)	౧౦	౫౬౩-౫౬౪
రామచంద్రరావుగారు, బి, డాక్టరు (ఆంధ్రా)	౧౨	౯౬౬
రామచంద్రుని హంసీయాత్రి విమర్శన పర్యాలోచనము-గన్నవరపు సత్యనారాయణ మూర్తి	౮	౧౬౩-౧౭౩
రామనాథనందశర్మగారు, విద్యాభూషణ-సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము	౧౨	౯౦౮-౯౦౯
రామమోహనశాస్త్రి, కవుతా (మ. మా)	౧౨	౯౭౫-౯౭౭
రామయోగిగారు, యరగుడిపాటి (నా. క)	౧౨	౯౬౩-౯౬౪
లోకత్ బోర్డులు-స్త్రీలు-చిలుహారి లక్ష్మీనరసమ్మ	౭	౧౦౫-౧౦౯
వస్సు మోర్-భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు	౧౧	౭౩౨-౭౩౮
వరికుంచె-రామచిలుక-ఉప్పలూరి సీతారామస్వామి (ప)	౮	౨౬౦
వసుచరిత్రము: 'స్వైరవిహారధీర' లను పద్యమునందలి ధ్వని-కిలాంబి రాఘవా చార్యులు (కల)	౧౧	౮౦౬
వానకోయిల-మిన్నికంటి గురునాథశర్మ (ప)	౮	౧౭౪
వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారు-అడవి శంకరరావు	౧౧	౭౮౩-౭౮౫
విజయవిలాస వ్యాఖ్యానవిధానము, ౫-తాపీ ధర్మారావు	౭	౩౯-౪౪
'విజయవిలాస వ్యాఖ్యానవిధాన' విమర్శనము-భాగవతుల వెంకటశాస్త్రి	౮	౧౯౨-౧౯౩
విద్యాబుద్ధులు-శ్రీ నరసింహస్వామి (పి. క)	౯	౩౮౪-౩౮౫
విరహవిధులు-విధులు (ప)	౧౦	౫౧౮
వివేకానంద-జి. జాషువ (ప)	౧౧	౭౭౭-౭౭౮
విశ్వంభర-కుందుర్తి నరసింహారావు (ప)	౭	౭౦-౭౧
విహారము-అంబటిపూడి నరసింహశర్మ (ప)	౯	౩౨౯
వీరపూజ-జి. జాషువ (ప)	౮	౨౩౮
వెల్లేబుప్పడు వెంట రాడు-కత్ పాకం త్రిలోకసుందరమ్మ (పి. క)	౮	౨౪౭-౨౪౮
శారదాశాసనము-'శాస్త్రి' (మీ. త)	౯	౪౧౮-౪౨౦
శోకదేవి-శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (ప)	౧౦	౫౬౦
శ్యామసుందర చక్రవర్తిగారు, పండిత, కీ. శే.,-జ. బ్ర. (కల)	౧౦	౬౦౦
శ్రావణి-సముద్రాల వెంకటరాఘవాచార్యులు (ప)	౯	౩౨౩-౩౨౪
శ్రీమంతుడా!-మం. వేంకటశర్మ (ప)	౧౦	౫౮౮-౫౮౯
శ్రీ వాసుదేవరావు, కీ. శే. (మ. మా)	౧౨	౯౭౮
శ్రీశ!-'కవిరాజహంస' (ప)	౮	౨౫౬
సంగీతము-గొల్లవాడు-మైలవరపు వెంకటశివరామశాస్త్రి (పి. క)	౯	౩౮౪
సక్కుబాయి-'ప్రసాద్' (నా. క)	౧౨	౯౬౫
సరస్వతీ సమారాధనము-ఆంధ్రదేశము (మ. మా)	౧౧	౮౧౭-౮౧౯

సరళామోహనులు-అరవ వెంకటస్వామి (క)	౧౨	౮౭౦-౮౭౭
సహారాయెడారికింద మహాజలరాశి-మరకాని పరాత్పరరావు (కల)	౧౦	౫౯౯-౬౦౦
సాంఘికనవల-గరిమెళ్ల సత్యనారాయణ	౮	౧౮౫-౧౮౯
సారస్వతోపన్యాసము : రాళ్ల పల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు (మ. మా)	౮	౩౧౩-౩౧౬
సారె-అద్దంపూడి అన్నపూర్ణమ్మ (క)	౭	౬౬-౭౦
సితార-'గిరి' (క)	౮	౨౩౧-౨౩౭
సిపాయి-కొ. నరసింహాచారి (వి. శి)	౧౦	౫౬౫
సీతమ్మకోకము-పాపరాజు-ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	౯	౩౩౦-౩౩౬
సుబ్రహ్మణ్యముగారు, పి., ప్రొఫెసరు, కీ. కే. (మ. మా)	౯	౪౮౪-౪౮౫
సువర్ణ పత్రము-బాలాంత్రపు నలినీకాంతరావు (ప)	౧౦	౬౨౩
"సువర్ణ రేఖ"-క.రా నూర్యనారాయణ (ప)	౭	౧౫౦
నూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు (మ. మా)	౯	౪౮౧-౪౮౪
" " " " " "	౧౨	౯౭౩-౯౭౫
నూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు : బదులు మాటలు-జ. రామయ్య	౧౧	౭౮౬-౭౮౭
సోమపాలేశపు దేవాలయము-ఎ. కె. నటరాజన్	౭	౧౩౨-౧౩౫
స్థానంవారి 'చిత్రాంగి'-ప్ర. (నా. క)	౯	౪౦౧-౪౦౨
స్వరవిపరిణామము-పరవస్తు వెంకటరామసుబ్బస్వామి	౯	౩౨౫-౩౨౮
హతాశ-పురిపండా అప్పలస్వామి (ప)	౮	౨౪౫
హరిస్తవము-వడ్డావి సుబ్బారాయడు (ప)	౭	౧౨
హిందీ ప్రాయుఖ్యము (కల)	౯	౪౬౨-౪౬౫
హిందూదేశ పరిపాలనావిధానము, ఎ.-చావలి వెంకటహనుమంతరావు	౭	౧౧౦-౧౧౪
" " " " " "	౧౧	౭౫౦-౭౫౩
హిందూదేశము : "ఇంపీరియల్ ప్రిఫరెన్సు" పద్ధతి	౮	౨౯౯-౩౦౪
హృదయార్పణము-పువ్వాడ కేశవగిరిరావు, చోడవరపు జానకిరామయ్య (ప)	౧౦	౫౧౨

భారతి - నవమ సంపుటము - భా. ౨.

వ్యాసకర్తల అకారాది సూచి

			సం.	పుట
అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ల పల్లి-ప్రాకృతగాథలు (ప)	౯	౪౨౧
“ “ “ “	౧౦	౬౧౮
“ “ “ “	౧౧	౭౨౧-౭౨౨
అన్నపూర్ణమ్మ, అద్దంపూడి-సారె (క)	౭	౬౬-౭౦
అన్నమరాజశర్మ, కె.-సులబి కలిక (ప)	౯	౪౧౬
అప్పలవరసింహం, ప.-కోసమ్మకథ (పి. క)	౧౨	౪౯౦
అప్పలస్వామి, పురిపండా-హతాశ (ప)	౮	౨౪౫
“ నెచ్చెలీ! “	౧౦	౫౬౨
అప్పారావు, గర్భాం-తారాశశాంకము (బుధాభ్యుదయము)	౭	౪౬-౫౦
అలీమేలమ్మ, విజయూరి-యుక్తితో ముక్తి (పి. క)	౧౦	౫౬౧-౫౬౨
ఆంజనేయులు, నీరిపి-అపరిమిత దాహశృష్ట (ప)	౯	౩౮౮
ఈశ్వరదత్తు, కుంమారి-మాధవ విద్యారణ్యుడు కర్ణాటక బ్రాహ్మణుడు (కల)	౮	౩౦౭
ఉమామహేశ్వరుడు, వెల్లాల-రక్షకునిప్రాపు (ప)	౧౧	౬౬౬
కనకసుందరం, నిడుమోలు-చంద్రుడు	౯	౪౦౫-౪౧౫
‘కవిరాజ హంస’-భారతి (ప)	౭	౨౯
“ శ్రీశ! (ప)	౮	౨౫౬
“ ఛాయామూర్తి విలాసము (ప)	౯	౪౪౧-౪౪౪
కామేశ్వరమ్మ, పెద్దాడ-క్షయరోగము, సానబోరియం, మైసూరు	౧౦	౫౯౦-౫౯౪
కామేశ్వరరావు, జనమంచి-కలవరింతలు (నే)	౯	౩౬౬
“ “ నేను (నే)	౧౦	౫౮౦
“ టేకుమళ్ల -కం. వీరేశలింగకవి-నవలలు, ౫....	౭	౧౯-౨౯
“ “ “ “ ౬....	౮	౧౮౧-౧౮౪
“ “ ఒక మహాపతివ్రత కథ (పి. క)	౧౧	౭౩౯-౭౪౦
“ భమిడిపాటి-వన్ను టౌర్	౧౧	౭౩౨-౭౩౮
కాశీపతిరావు, కపిల-పాలతల్లి (క)	౧౧	౬౯౯-౭౦౬
కుటుంబశాస్త్రి, కర్లపాలెం-ప్రెడరికురాజు (కల)	౯	౪౬౧-౪౬౨
కుమారరాఘవశాస్త్రి, పురాణం-తెరలు (ప)	౯	౪౦౨
కృష్ణమూర్తి, తాతా-రాజా (క)	౯	౩౬౭-౩౭౩
“ మోచర్ల -అంగ్లో హైందవ వర్తకపు ఒడంబడిక	౧౨	౯౧౩-౯౨౨
కృష్ణరావు, కర్లపాలెం-‘ప్రణయసామ్రాజ్యము’ (ప్రతివిమర్శ)	౧౧	౬౭౧-౬౭౨

గంగాధరం, సేమారి-పాతపాటలు (కే)	౭	౮౮-౮౯
,, ,, ,,	౮	౨౫౩-౨౫౪
,, ,, ,,	౯	౩౮౭-౩౮౮
గంగాధరశాస్త్రి, వారణాశి-నళిని మధుకరుని భయపెట్టుట (ప)	౮	౨౫౦
గణపతి, పిలకా-కలవరింతలు (కే)	౯	౩౬౬
,, రాజులను! ,,	౧౧	౬౮౯
‘గిరి’-సితార (క)	౮	౨౩౧-౨౩౭
గురునాథరావు, సబ్బి పీఠు-“గాజులబేరం-భోజనానికి సరి” (పి. క)	౧౧	౭౪౩-౭౪౪
గురునాథశర్మ, మిన్నికంటి-కోయిల (ప)	౭	౬౫
,, వానకోయిల (ప)	౮	౧౭౪
చెంచయ్య, దర్శి-గురదృష్టవతులైన స్త్రీలు (౨-వ భాగము)	౧౧	౭౭౯-౭౮౨
జనార్దనరావు, కొంపెల్ల-ఉదంతము (ప)	౮	౨౦౪
జానకిరామయ్య, చోడవరపు-హృదయార్పణము (ప)	౧౦	౫౧౨
జాషువకవి, జి.-క్రీస్తు (ప)	౭	౧-౨
,, వీరపూజ (ప)	౮	౨౩౮
,, గుంటూరు సీమ (ప)	౧౦	౫౨౩
,, వివేకానంద (ప)	౧౧	౭౭౭-౭౭౮
,, పశ్చాత్తాపము (ప)	౧౨	౮౪౫-౮౪౬
జ్ఞానాంబ, బి.-న్యాయప్రభువు (నా)	౯	౩౬౩-౩౬౬
త్రిలోకసుందరమ్మ, కల్పపాకం-గ్రహచార బలము (పి. క)...	౭	౮౭
,, వెళ్లేటప్పుడు వెంట రాదు (పి. క)	౮	౨౪౭-౨౪౮
,, ధనము-మోక్షము (పి. క)	౧౦	౫౬౧
,, ఆలస్య మమృతం విషం (పి. క)	౧౨	౮౯౧
ధర్మారాయకవి, కొల్లూరు-ప్రహ్లాద (నా)	౧౧	౬౯౦-౬౯౬
ధర్మారావు, తాపీ-విజయవిహార వ్యాఖ్యానవిధానము, ౫.	౭	౩౯-౪౪
దీక్షితులు, చింతా-కిష్కింధలో కోతి (క)	౯	౩౭౫-౩౮౦
,, అహల్య (నా)	౧౦	౫౨౪-౫౩౨
,, గురుజాడ అప్పారాయకవి	౧౨	౯౦౩-౯౦౭
నటరాజన్, ఎ. కె.-సోమసాలెపు దేవాలయము	౭	౧౩౨-౧౩౫
నరసింహారావు, కుందుర్తి-విశ్వంభర (ప)	౭	౭౦-౭౧
,, ‘నేను’ (నా)	౮	౨౦౫-౨౦౯
,, మెఱుగు (కే)	౧౦	౫౯౮
,, పెండ్లికొడుకు (నా)	౧౨	౮౬౨-౮౬౪
నరసింహశర్మ, అంబటిపూడి-నిహారము (ప)	౯	౩౨౯
నరసింహస్వామి-విద్యాబుద్ధులు (పి. క)	౯	౩౮౪-౩౮౫
నరసింహాచారి, కొ.-కదలెడి బొమ్మలు (వి. శి)	౭	౯౦-౯౨

నరసింహాచారి, కొ.-కదలేడు బొమ్మలు 3 (వి. శి)	౮	౨౫౧-౨౫౩
,, ఆనందచక్రము ,,	౯	౩౮౯-౩౯౦
,, రాటము ,,	౧౦	౫౬౩-౫౬౪
,, పుడకలతో అచ్చొత్తుట ,,	౧౧	౭౪౫-౭౪౭
,, నారతో బుట్ట లల్లుట ,,	౧౨	౮౯౩-౮౯౪
నళినీకాంతరావు, బొలాంత్రపు-సువర్ణ పత్రము (ప)	౧౦	౬౨౩
నారాయణదాసు, అదిభట్ల-మాటకారి లయకాండ	౧౦	౫౬౯-౫౮౦
నారాయణశాస్త్రి, పి.-అద్వైతాచార్యుడు, అభేదభావము (ప)	౧౨	౯౫౮-౯౬౧
నారాయణస్వామి, తి. ప.-మబ్బుతునక (ప)	౮	౨౧౦
,, దశరథుడు సత్యవాది యగునా?	౧౦	౫౦౫-౫౧౧
పట్నాయక్, కె. జె. ఆర్.-భూమి అప్పు (పి. క)	౮	౨౬౪-౨౬౭
పరాత్పరరావు, మరకాని-సహారాయెడారికింద మహాజలరాశి (కల)	౧౦	౫౯౯-౬౦౦
పార్థసారథిరాయణింగారు-తిక్కన	౭	౩౦-౩౮
పార్వతీశము, ఓలేటి-ప్రేమసాక్షాత్కారము (ప)	౧౨	౮౨౭-౮౨౮
పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, మండపాక-‘ఆతస్వంగి’ (కల)	౯	౪౬౨
,, అభినవాంధ్రకవితాపితామహుని కవితావినోదములు	౧౦	౬౧౯-౬౨౦
పున్నయ్యశాస్త్రి, నిమ్మగడ్డ-“ప్రణయసామాజ్యము” (గిమర్స)	౧౦	౫౦౧-౫౦౪
పూర్ణానందశర్మ, మైలవరపు-కంతహారము (క)	౧౨	౮౭౮-౮౮౧
బంగారమ్మ, చావలి-ఆ కొండ (నే)	౧౧	౭౫౪
,, నివేదన, ౨. (నే)	౭	౧౫౦
,, ,, ౩. ,,	౯	౪౧౬
,, ,, ౪. ,,	౧౦	౫౯౪
‘బచారి’-ఆంధ్రముద్రాక్షర విలేఖనయంత్రము	౯	౩౪౧-౩౫౬
బాపిరాజు, అశివి-కలలు (నే)	౮	౨౬౨
,, తెర ! ,,	౯	౪౨౦
,, మనదారి (నే)	౧౧	౬౪౪
బాలకృష్ణయ్య, కొణిదెన-తిక్కన యుద్యోగపర్వముపై జర్న	౮	౧౯౫-౨౦౪
మాధవశర్మ, పాటిబండ-ఆంధ్రకవితాపరిణామము	౧౦	౪౯౭-౪౯౯
,, ప్రాయోపవేశము (ప)	౧౦	౪౯౫
,, రక్షారేఖ (ప)	౧౨	౮౩౯-౮౪౦
మిస్ మెల్లీ సోలింగర్, (స్విట్జర్లాండు)-ఖాదీపరిశ్రమ: పరిశోధనావశ్యకత, ౫.	౧౦	౬౦౯-౬౧౭
,, ,,	౧౨	౯౨౩-౯౩౫
యజ్ఞేశ్వర సోమయాజులు, దర్భా-ప్రస్తారము	౧౨	౮౪౧-౮౪౫
రంగనాథశాస్త్రి, ఆర్.-బౌద్ధభిక్షుణీసంఘము	౭	౯౩-౯౮
రంగనాయకులు-అగ్నిపరీక్ష (ప)	౧౦	౫౦౪
రంగాచార్యులు, తిరుమల-ఘనప్రశంస (ప)	౯	౪౪౬

రమణారావు, యం. వి.-ఒక నూతన ఆంధ్ర శిల్పి (ఆంధ్రా) ...	౧౦	౬౨౧-౬౨౨
రాఘవాచార్యులు, కిలాంబి-నసుచరిత్రము : 'స్వైరవిహారధీర' లను పద్యము		
నందలి ధ్వని (కల) ...	౧౧	౮౦౬
రాజేంద్రరావు, గూమారు-చెంచి (క) ...	౧౦	౫౪౮-౫౫౩
రాధాకృష్ణమూర్తి, హరి-ఆంధ్రకవులప్రతిభ, ౬. నన్నయభట్టు (ప) ...	౯	౩౯౮-౪౦౦
" " ౩. కవిబ్రహ్మ తిక్కన (ప) ...	౧౧	౬౯౩-౬౯౮
రామకృష్ణయ్య, కోరాడ-ద్రావిడభాషా లక్షణము-తోల్కాప్పియమ్, ౧. ...	౧౧	౬౬౧-౬౬౫
" " " ౨. ...	౧౨	౮౪౩-౮౫౨
రామకృష్ణరావు, ఆటారి-ఒక్కచెబ్బకు రెండుపక్షులు (క) ...	౧౦	౫౫౯
రామకృష్ణశాస్త్రి, మల్లాది-గృహిణీపదమ్ (క) ...	౩	౩౨-౪౪
రామచంద్రరావు, కమ్మూరి-చదరము, సిపాయి (వి. శి) ...	౧౦	౫౬౫
" తేకుమళ్ల -నూతనరాజ్యాంగవిధానము - స్వదేశసంస్థానములు	౯	౪౪౫-౪౫౪
" పి. ఆర్. -ఉపాసన (నా) ...	౧౨	౮౬౫-౮౬౯
" " గాల్ఫ్‌వర్సీ ...	౧౨	౯౬౯-౯౭౦
రామచంద్రశాస్త్రి, మారేపల్లి-గంధరచన ...	౩	౩-౧౧
రామబ్రహ్మం, గూడవల్లి-చాగివారు ...	౧౧	౩౬౯-౩౭౩
రామమూర్తి, దొండపాటి-నీటిపట్టు చెట్టు (ప) ...	౩	౧౨౧
రామమూర్తిశాస్త్రి, దూసి-"ద్రుతాభ్యోనః; కాక్సంశ్లేషా నాచి" ...	౧౧	౬౬౩-౬౭౦
రామయ్య, జ.-సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు : (బతులు మాటలు)	౧౧	౩౮౬-౩౮౭
రామరావు, సబ్బివీను-ప్రాద్దుతిరుగుడు పువ్వు (పి. క) ...	౧౧	౩౪౧-౩౪౨
రామరావు, చండ్రుపల్లి-కేశవపనమ్ (క) ...	౮	౨౩౯-౨౪౫
" తలీశెట్టి-అజంతకళాలయములు (చి. క) ...	౩	౯౯-౧౦౪
రామసుబ్బారాయశాస్త్రి, సూరి-ఆత్మనురాగము	౮	౨౬౧-౨౬౨
రామస్వామిచౌదరి, శరణు-బుద్ధిఘోషును ...	౮	౨౫౩-౨౬౦
రామాబాయమ్మ, జ.-తాను ఒకయింటి అల్లుడే (పి. క) ...	౮	౨౪౯
బక్ష్యణరావు, వుప్పల-ఖాదీపరిశ్రమ : పరిశోధనావశ్యకత, ౫. ...	౧౦	౬౦౯-౬౧౩
" " ౬. ...	౧౨	౯౨౩-౯౩౫
లక్ష్మీనరసమ్మ, చిలమూరి-లోకత్ బోధులు-స్త్రీలు ...	౩	౧౦౫-౧౦౯
లక్ష్మీనరసింహదాసు, ముక్తీవి-గాయత్రి (ప) ...	౯	౪౩౩-౪౩౮
లక్ష్మీనరసింహము, నెట్టి-జయపురాధీశ్వరులయిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ		
మహారాజుగారి ౬౪-వ శుభజన్మదినము (ప) ...	౮	౨౩౩-౨౩౪
" రామనాథనందశర్మగారు, విద్యాభూషణ ...	౧౨	౯౦౮-౯౦౯
" కామేశ్వరరావుగారు, మంగిపూడి (నా. క) ...	౧౨	౯౬౨-౯౬౩
లక్ష్మీనారాయణమూర్తి, తులసి-అటునుంచి నటుక్కురమ్మన్నాడు (పి. క)...	౮	౨౪౮-౨౪౯
" శ్రీపాద-'కృషీవలుడు' ...	౧౧	౬౩౬-౬౪౧
లక్ష్మీపతి, చెల్లూరి-పైకారా విద్యుచ్ఛక్తి కర్మాగారము ...	౯	౩౯౧-౩౯౮

లక్ష్మీపతి, చెల్లారి-మెట్టూరు ప్రాజెక్టు	౧౧	౭౮౮-౭౯౮
,, పెమ్మరాజు-గ్రీష్మము (ప)	౯	౩౭౩-౩౭౪
లక్ష్మీబాయమ్మ, పి.-కాకరకాయ కథ (పి. క)	౭	౮౭-౮౮
వరలక్ష్మమ్మ, కనుపర్తి-“దరిద్రనారాయణుడని ఆ జగద్రక్షకుడికి బిరుదై తే!” (క)	౧౧	౭౨౩-౭౩౦
‘వసంతమూర్తి’-పెండ్లికట్నము (క)	౧౨	౮౮౨-౮౮౯
విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారు-దశావతారతత్త్వము (ప)	౯	౩౩౭
‘విధురుడు’-విరహవిధురుడు (ప)	౧౦	౫౧౮
వీరరాఘవాచార్యులు, తట్టా-భవభూతి మహావీరచరితము, ౧.	౧౦	౫౧౩-౫౧౮
,, ,, ౨.	౧౧	౬౮౨-౬౮౮
వెంకటకృష్ణరావు, వెదురుమూడి-కవిజీవనము (ప)	౮	౩౦౪
వెంకటచలపతిరావు, కొండేపూడి-ధైర్యలక్ష్మి (పి. క)	౧౧	౭౪౧
వెంకటనరసయ్యచౌదరి, జాస్తి-బాలవ్యాకరణము	౮	౧౭౫-౧౭౮
వెంకటరంగారావు, కాంచనపల్లి-తేయాకు	౧౧	౭౬౬-౭౬౮
వెంకటరమణయ్య, పూడిపెద్ది-పనుపు (గే)	౧౦	౬౪౭
,, యస్.-అచ్యుతదేవమహారాయల కొలింజవాడి తామ్రశాసనము	౮	౨౭౫-౨౯౬
,, ,, ,, (మూలము) ౯	౯	౪౨౨-౪౪౦
,, శింగరాజు-దిబ్బిపోలేరమ్మ (పి. క)	౭	౮౫-౮౬
వెంకటరామానుజస్వామి, పరవస్తు-స్వరవిపరిణామము	౯	౩౨౫-౩౨౮
వెంకటశాస్త్రి, భాగవతుల-‘విజయవిలాస వ్యాఖ్యానవిధాన’ విమర్శనము	౮	౧౯౨-౧౯౪
వెంకటశివరామశాస్త్రి, మైలవరపు-సంగీతము-గొల్లవాడు (పి. క)	౯	౩౪౪
వెంకటస్వామి, అరవ-సరళామోహనులు (క)	౧౨	౮౭౦-౮౭౭
వెంకటహనుమంతరావు, చావలి-హిందూదేశ పరిపాలనావిధానము, ౫.	౭	౧౧౦-౧౧౪
,, హిందూదేశము: “ఇంపీరియల్ ప్రిఫరెన్స్” పద్ధతి	౮	౨౯౯-౩౦౪
,, స్వపక్షవిధానమా, వివిధపక్షవిధానమా, -హిందూదేశమున కేది లాభదాయకము?	౧౦	౫౮౧-౫౮౪
,, హిందూదేశ పరిపాలనావిధానము, ౬.	౧౧	౭౫౦-౭౫౩
వెంకటేశ్వరరావు, నార్ల-భారతీయ సైనికనిర్మాణము	౧౧	౭౫౫-౭౬౪
వెంకటకాళిదాసకవులు-తుదిపాట (ప)	౭	౧౨౯
,, జడ (ప)	౧౦	౫౪౭
,, అలరు కాసుక (ప)	౧౨	౮౯౨
వెంకటరమణయ్య, బులుసు-కొన్ని కవిసమయములు	౭	౧౩-౧౭
,, కరుణరసమున నానందము (కల)	౧౨	౯౩౮-౯౩౯
,, కాన్యాలంకార చూడామణి	౧౨	౮౨౯-౮౩౮
వెంకటరాఘవాచార్యులు, సముద్రాల-తెలుచాటు (ప)	౭	౧౦౮
,, శ్రావణి (ప)	౯	౩౨౩-౩౨౪

వేంకటరాఘవాచార్యులు, సముద్రాల-కుపితమార్వాసము (ప)	...	౧౧	౬౭౩-౬౭౫
వేంకటరామయ్య, జనమంచి-మృచ్చకటి (ప)	...	౧౧	౭౪౮-౭౪౯
వేంకటరామశాస్త్రి, కల్లూరి, కీ. శే.-భూమియొక్క ఆకర్షణశక్తి	...	౮	౨౫౫-౨౫౬
“ ఈశ్వర స్తవము (ప)	౧౧	౭౩౮
వేంకట్రావు, బాలాంత్రపు-జీవప్రబోధము (ప)	...	౧౦	౫౬౬-౫౬౮
“ జీవామృతము (ప)	...	౧౧	౭౦౭-౭౦౯
వేంకటశర్మ, మంగిపూడి-శ్రీమంతుడా! (ప)	...	౧౦	౫౮౮-౫౮౯
వేంకటసీతమ్మ, అట్లూరి-గ్రీష్మఋతువు (ప)	...	౧౦	౫౩౨
వేంకటానందరాఘవరావు, గొబ్బూరి-నక్షత్రమండలము : (ఆశ్వయుజమాసము)	...	౧౦	౬౨౫-౬౩౬
“ (కార్తికమాసము)	...	౧౧	౮౨౦
“ “ “	...	౧౨	౯౪౧-౯౫౮
“ (మార్గశీర్ మాసము)	...	౧౨	౯౧౦-౯౧౨
“ యోగనిద్ర (ప)	౮	౧౯౦-౧౯౧
వేంకటావధాని, దివాకర్ల-మహామంత్రులు, ౧. చాణక్యుడు (ప)	...	౯	౪౫౫-౪౫౬
“ మహామంత్రులు, ౨. రాక్షసుడు (ప)	...	౧౨	౮౫౮-౮౬౧
వేంకటేశ్వరులు, విశ్వనాథ-ప్రాయోపవేశము (ప)	...	౧౦	౪౯౬
“ ఆత్మసూక్ష్మ (ప)	...	౧౧	౬౫౫-౬౬౦
వేణుగోపాల్, పి.-గొల్లవాని యుక్తి (పి. క)	...	౧౨	౮౯౦-౮౯౧
శంకరరావు, అడవి-వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారు	...	౧౧	౭౮౩-౭౮౫
శర్మ, ఎస్. పి.-భారత కార్మికోద్యమము	...	౧౦	౫౮౬-౫౮౮
“...మున్నంగి-పచ్చిబాలెంత (ప)	...	౭	౯౨
‘శాస్త్రి’-అస్పృశ్యత (మీ. త)	...	౧౦	౫౯౫-౫౯౬
“ ఆంధ్రవాఙ్మయము (మీ. త)	...	౭	౧౩౦-౧౩౧
“ కవిపూజ (మీ. త)	...	౧౧	౭౯౯-౮౦౦
“ కాగితాలమిల్లు భవిష్యత్తు...? (మీ. త)	...	౮	౨౭౧
“ గోదావరి పుష్కరము (మీ. త)	...	౮	౨౭౧-౨౭౨
“ దక్షిణభారత హిందూమహాసభ (మీ. త)	...	౯	౪౧౭-౪౧౮
“ ప్రాగాంధ్రసీమ (మీ. త)	...	౭	౧౩౧
“ యుద్ధవిరామము “	...	౧౦	౫౯౬-౫౯౮
“ శారదాకాసనము “	...	౯	౪౧౮-౪౨౦
శివరామశర్మ, పెనుమర్తి-తెలివైన దంపతులు (పి. క)	...	౯	౩౮౫-౩౮౭
శివరామశాస్త్రి, వేలూరి-ఓబయ్య (క)	...	౭	౫౧-౬౪
“ “	...	౮	౨౧౧-౨౨౯
“ ఓరి నాయనా! (క)	...	౧౧	౭౧౦-౭౨౧
శివరావు, తుమ్మలపల్లి-విక్రము (ప)	...	౧౦	౬౦౮
శేషగిరిరావు, పువ్వాడ-హృదయార్పణము (ప)	...	౧౦	౫౧౨

శేషాద్రిరమణకవులు-కవినీర్వేదము (ప)	2	35
,, నీ వెవడవు? (ప)	౧౨	౮౯౫
శ్రీనివాసరావు, శ్రీరంగం-శోకదేవి (ప)	౧౦	౫౬౦
సత్యనారాయణ, అత్యం-పిచ్చుక నడక (పి. క)	2	౮౬
,, గరిమెళ్ల-సాంఘికనవల	౮	౧౮౫-౧౮౯
,, విశ్వనాథ-కృష్ణార్పణము (ప)	౮	౧2౮-౧౮౦
,, ,, గౌరీపూజ (ప)	౯	3౮౧-3౮3
సత్యనారాయణమూర్తి, గన్నవరపు-రామచంద్రుని హంపీయాత్రవిమర్శనపర్యాయలోచనము	౮	...	౧౬3-౧23	
సర్వేశ్వరుడు, దింట్యాల-మన్నంగి...శిర్మగారి 'కృష్ణవేణి'	౧౦	౫౧౯-౫౨౨
సాంబమూర్తిశాస్త్రి, కట్టి-మాయావిలాసము	౯	33౮-3౪౦
,, ప్రతాపవీరరుద్రదేవుడు	౧౨	౮౫3-౮౫౮
సీతారామమూర్తి, ఓలేటి-తారక (ప)	౧౦	౪౯౯-౫౦౦
సీతారామయ్య, కురుగంటి-తంజాపురాంధ్రనాయకరాజాస్థానసంస్కృతాంధ్రకవులు, ౧.	2	...	౧౧౫-౧౨౧	
సీతారామస్వామి, ఉప్పలూరి-వరికుంచే-రామచిలుక (ప)	౮	౨౬౦
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, అవ్వారి-కరుణరసంలో ఆనందము (కల)	౧౦	౬౦౦
సుబ్బారాయణుడు, వడ్డాది-హరిస్తవము (ప)	2	౧౨
సుబ్బారావు, వేలూరి-తగిలినవేలికే తగులుతుంది, ౧. (క)	౧౦	౫33-౫౪౬
సూర్యనారాయణ, కర్రా-“సువర్ణరేఖ” (ప)	2	౧౫౦
సూర్యనారాయణశర్మ, సోమంచి-ధన్యోస్మి! (ప)	౯	౪2౬
సూర్యనారాయణశాస్త్రి, మల్లాది-బ్రహ్మయుగవర్ణనము (ప)	౮	౨౬2-౨౬౯
,, సన్నిధానము-కృతజ్ఞత (ప)	౮	౨3౦
సూర్యప్రకాశరావు, సహదేవ-కాలి (ప)	౧౦	౫౫౮
,, వైష్ణవ్యము (ప)	౧౧	౬౮౧
,, మజనూ (ప)	౮	౧౬౧-౧౬౨
సూర్యరావు, క్రొత్తపల్లి-దస్యుడు-సదస్యుడు (ప)	౯	3౫2-3౬౨
సోమశేఖరశర్మ, మల్లంపల్లి-అచ్యుతప్పనాయకుడు	౧౨	౮౯౬-౯౦౨
హనుమచ్ఛాస్త్రి, ఇంద్రకంటి-సీతమ్మశోకము-పాపరాజు	౯	33౦-33౬

భారతి — నవమ సంపుటము — భా. ౨.

త్రివర్ణచిత్రముల అకారాది సూచి

	సం.
'ఆండిపండాం'—పశని—సి. యన్. వెంకటరావు, పెనుకొండ ...	౯
కకుంభ—(జయపుర చిత్రము) ...	౯
కేదారో—(జయపుర చిత్రము) ...	౧౧
కొమరు బాలెంత—పొట్లూరి హనుమంతరావు, వినుకొండ ...	౧౨
గుజరీ—(జయపుర చిత్రము) ...	౧౦
ఘూర్జరగోపిక—వింజమూరి వెంకటరావు, గుంటూరు ...	౩
తత్పరత—సి. యన్. వెంకటరావు, పెనుకొండ ...	౧౧
నాగపూజ—యమ్. వి. సుబ్బరావు, బ్రాహ్మణకోడూరు ...	౧౧
పెండ్లి మెరవడి—పొట్లూరి హనుమంతరావు, వినుకొండ ...	౩
బావిచెంత—యం. వి. సుబ్బరావు, బ్రాహ్మణకోడూరు ...	౧౦
బిభాస—(జయపుర చిత్రము) ...	౧౨
యేసుక్రీస్తు-ఆత్మత్యాగము—వింజమూరి వెంకటరావు, గుంటూరు ...	౧౦
శకుంతల—యన్. వి. యన్. రామరావు, మచిలీపట్టణము ...	౮
నేతమల్లారి—(జయపుర చిత్రము) ...	౮



క్రీస్తు—జి. జాషువకవిగారు	౧-౨
గ్రంథరచన—మారేళ్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు	3-౧౧
హరి స్తవము—వడ్డాది సుబ్బారాయడుగారు	౧౨
కొన్ని కవినమయములు—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు	౧3-౧౭
తెలుపాటలు—సముద్రాల వేంకటరాఘవాచార్యులుగారు	౧౮
✓ కం. వీరేశలింగకవి-నవలలు, ౫—టే. కామేశ్వరరావుగారు	౧౯-౨౯
భారతి—' కవిరాజహంస '	౨౯
తిక్కన—శ్రీ రాజా పార్థసారథిరాయణింగారు	3౦-3౮
కవినీర్వేదము—శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు	3౮
విజయవిలాసవ్యాఖ్యానవిధానము, ౫—తాపీ ధర్మారావుగారు	3౯-౪౪
తారాశశాంకము—గర్భాం అప్పారావుగారు	౪౬-౫౦
✓ ఓబయ్య—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	౫౧-౬౪
కోయిల—మిన్నికంటి గురునాథశర్మగారు	౬౫
సారే—అద్దంపూడి అన్నపూర్ణమ్మగారు	౬౬-౭౦
విశ్వంభర—కుందుర్తి నరసింహారావుగారు	౭౦-౭౧
కృహిణీపదమ్—మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు	౭౨-౮౪
పట్టకథలు : దిబ్బ పోలేరమ్మ—శింగరాజు వేంకటరమణయ్యగారు	౮౫-౮౬
పిచ్చుకనడక—అత్యం సత్యనారాయణగారు	౮౬
గ్రహచారబలము—కల్పాకం త్రిలోకసుందరమ్మగారు	౮౭
కాకరకాయకథ—పి. లక్ష్మీబాయిమ్మగారు	౮౭-౮౮
పాతపాటలు—నేదూరి గంగాధరంగారు	౮౮-౮౯
వినోదశిల్పము : కదలెడిబొమ్మలు, ౨—కొ. నరసింహాచారిగారు	౯౦-౯౨
పచ్చిబాలెంత—మున్నంగి...శర్మగారు	౯౨
✓ పౌద్ధభిక్షుణీసంఘము—ఆర్. రంగనాథశాస్త్రిగారు	౯3-౯౮

చీతకళ : అజంతకళాలయములు, 3—తలిశెట్టి రామారావుగారు ...	౯౯—౧౦౪
లోకల్ బోర్డులు—స్త్రీలు—చిలుకూరి లక్ష్మీనరసమ్మగారు ...	౧౦౫—౧౦౯
హిందూ దేశపరిపాలనావిధానము, ౫—చావలి వెంకటహనుమంతరావుగారు	౧౧౦—౧౧౪
తంజావూర్ రాంధ్రనాయకరాజాస్థాన సంస్కృతాంధ్రకవులు—కురుగంటి	
నీతా రామయ్యగారు ...	౧౧౫—౧౧౬
నీటిపట్టు చెట్టు—దొండపాటి రామమూర్తిగారు ...	౧౧౭
ఆంధ్ర గంధములపట్టిక ...	౧౧౮—౧౨౦
తుదిపాట—వేంకటకాళిదాసకవులు ...	౧౨౧
మీగడతఱకలు—ఆంధ్రవాఙ్మయము, ప్రాగాంధ్రనీమ ...	౧౨౨—౧౨౩
రాయలనాటి కళానైపుణ్యము—ఎ. కె. నటరాజుగారు ...	౧౨౪—౧౨౫
కలగూరగంప—పాశ్చాత్యస్త్రీల కత్తిసాము ...	౧౨౬
విశుద్ధనము ...	౧౨౭—౧౨౮
మనవిమాటలు ...	౧౨౯—౧౩౦
నివేదన—చావలి బంగారమ్మగారు ...	౧౩౧
సువర్ణరేఖ—కర్తా సూర్యచారాయణగారు ...	౧౩౨
సాభిప్రాయవిశేషములు ...	౧౩౩—౧౩౪

చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు—పెద్ది మెరవడి; ఘోరరగోపిక.

సాధారణచిత్రములు—సోమపాళెపు దేవాలయ చిత్రములు; కూపలేఖచిత్రావళి; ఇతర చిత్రములును.



పెండ్లి మెరవడి

బ్రాకులు చేసినారు : శ్రీ దొంతం శెట్టి పాసారావుగారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము, చెన్నపురి. చిత్రకారుడు : శ్రీ పట్టారి హనుమంతరావుగారు, వినుకొండ.



చెన్న పట్టణము, జూలై ౧౯౩౨

సంపుటము ౯

ఆంగీరస సంవత్సరము, ఆషాఢమాసము

సంఖ్య ౭

క్రిస్తు

జి. జామన కవిగారు

నినువెన్నాడి, నభంబునం దమలకాంతి జిమ్ము నక్షత్రము
 గని రాజన్యలు తల్లడిల్ల, మరియూ గర్భంబునం బుట్టి, బా
 టనవ్రే ల్చీకుచు బేతలేముపురిఁ గోష్ఠంబందుఁ బన్నుండు, చ
 క్కనిబాలా, యెవరయ్య నీవు? పరలోకం బింపున ర్తించెడి.
 తొలి, సీదర్శన మిచ్చి గొల్లలకు, చేతోమోదము గూర్చి, జ్ఞా
 నుల రావించి, పసిండికానుకల సందోహంబు చేనంది, యె
 ద్దులకొట్టంబునఁ దొట్టిలో నొకదరిదుంబోలి నిద్రించు, ము
 ద్దులబిడ్డా, యెవరయ్య నీవు? మొరసెన్ ద్యోవీధిఁ దూర్యధ్వనుల్.
 పరమంబైన విశుద్ధవర్తన మదంభప్రేమయున్ దాల్మియున్
 మరియూకన్యకుఁ జిట్టిపాపఁడుబలెన్ జన్మించె నంచున్, బశూ

త్కర మనోన్యము ముచ్చటించుకొనుచందం బొప్ప 'నంభా' యటం
చఱచెం బుచ్చము లూచి, నీకెలకులం దాలాన (?) సంబద్ధమై.

ఒక చెంపగొట్ట వేరొక చెంప జూపించి పరమశాంతము స్పష్టపరచునాడు
పరుల నిన్నుంబోలి భావించి మన్నించి ప్రేమపుష్పము సమర్పించునాడు
పేదనుంకరియింట విందులో భుజియించి సమదృష్టిమహిమంబు జాటునాడు
శుభ్రాంశుకమున శిష్యులపాదముల నద్ది నమ్రభావము నుద్వి నాటునాడు
నీవు నిలిచిన పున్నెంపు నేలమీఁద-చిరునగవుమీఱ మొలిచిన గఱికపోచ,
యెండిపోలేదు నేడు; శ్రీ యేనునాథ!-వచ్చిపోవయ్య మాయంటివఱకు నేడు.

ఏదేశంబున నీనుబోధనలు వాహిన్యాకృతందాల్చి, నా
నాదేశంబుల విస్తరించి, భవకాండజ్వాల చల్లార్చెనో!
ఆదేశంబె త్వదీయరక్తనదులం దాప్లావముంజేసె, నిం
దేదో, వేదరహస్య మున్నయది తండ్రీ! క్రీస్తు, మృత్యుంజయా!

కఱకుం బల్లెపుబోటు నీయెడమప్రక్క దాక, గ్రొన్నెత్తురుల్
గురిసె గుండెలనుండి, నీ వపు "డనుంగుందండ్రీ! నీబిడ్డల
కరుణింప దగు"నంచు బల్కిన యనూనంబైన నీయొర్మికి
ధరణీధంబులు బద్దలై కరగలేదా? ప్రొద్దు చల్లారదా?

'సాలామోను' గుడికుడ్యములఁ బ్రతిధ్వనియించు భవదీయబాల్యవిద్యజ్ఞయంబు
'గాలలీ'యనముద్ర కల్లోలపంక్తిని గద్దించు నీ యధికారరేఖ
శవకదంబములకు జవనత్వముల నిచ్చి బ్రదికించు నీదివ్య వాఙ్మహత్తు
జలరాశిమీఁద స్వేచ్ఛావిహార మొనర్చి యలరు నీ పాదచిహ్నముల వరుస
చెప్పి చూపించి మా 'పలస్తీను' భూమి-పొంగిపోవుచునున్న దిప్పడునుగూడ
ప్రేమతత్త్వంబు రూపించి విశ్వములను-కొంగిలించిన నిన్ను నే గొంగిలింతు.

ప్రపంచము పుట్టి ఎంతోకాల మైనది. ఎన్నో యుగములు కడచినవి. ఎన్నో రాజ్యములును సామ్రాజ్యములును నెలసినవి; అడుగంటిపోయినవి. ఎందఱో జ్ఞానులును, భక్తులును, శాస్త్రజ్ఞులును, మహాయోధులును, దేశాభిమానులును, పరోపకారపరాయణులును బయలుదేరి, తమ తెలివితేటలచేతను, మంచి పనులచేతను లోకమును బాగుచేయ ప్రయత్నించి, కొంత వఱకు బాగుచేసినారు; గతించినారు. తరువాత, ఎన్నో క్రొత్తరాజ్యములును, సామ్రాజ్యములును తలలెత్తి, ఇప్పుడు వెలయుచున్నవి. ప్రాతరియు కొన్ని మరల పైకి లేచుచున్నవి. లోకోపకారకములగు సత్ప్రయత్నములు అనేకములు జరుగుచున్నవి.

అయిన, పూర్వుల అనుభవముగాని- ఇప్పటివారి అనుభవముగాని, పూర్వుల బుద్ధివిశేషఫలములుగాని- ఇప్పటివారి బుద్ధివిశేషఫలములుగాని మనకు తెలియుట ఎట్లు? ఎంతకాలమో శ్రమపడి సమూహింప జ్ఞానసము మనకు ఒక్కసారియే అబ్బుట ఎట్లు? ఇప్పుడున్న పండితులవల్లనే స్వయముగా జ్ఞానము గడింప వీలు సరిగా లేకున్నప్పుడు గతించిన పూర్వుల జ్ఞానము వారివల్లనే సంపాదించి మనకొనుటకు అసలే వీలులేదుకదా! ఇక, సాధనాంతరములు ఏమైన ఉన్నవా? లేవా? దైవానుగ్రహమున లేకపోలేదు; ఉన్నవి. అవి బుద్ధిమంతులగు పూర్వులే కనిపెట్టినారు. వారు తమ జ్ఞానము తమతోడను- తమతోడివారితోడను నశించిపోక సిద్ధముగా ఉండునట్లు చేయుటకై వ్రాత కనిపెట్టినారు. ఆవ్రాత రూపమున తమ జ్ఞానము తమకాలపువారి మేలుకొఱకును- తరువాతవారి మేలుకొఱకును నిలుచునట్లు చేసినారు. తరువాత బుద్ధిమంతులుమాడ అటులే చేయ మొదలు పెట్టినారు; చేయుచున్నారు. వ్రాతరూపమున వెలయుచున్న జ్ఞానపుగనులే గ్రంథములు; అక్షరాలకు

ములగు ఈగ్రంథములే నిజముగా అక్షరములయి లోకజ్ఞానము కలిగించు ప్రబలసాధనములు. ఈసాధనముల వల్లనే ఎందఱో తాము బాగుపడి- తోడివారిని బాగు చేయుటకు తగిన స్థితిలోనికి వచ్చినారు; వచ్చుచున్నారు. (గ్రంథములకే కావ్యములు అని మఱిఒక పేరు). అందుచేత గ్రంథరచన అత్యవశ్యకము. పెక్కుమాట లేల? గ్రంథరచనయే లేకున్న మనలోకము ఇప్పటి ఉన్నతస్థితిలోనైన ఉండిఉండదు. ఇది శిలాక్షరము.

గ్రంథరచన అనగా ఏమి?

గ్రంథములు చేయుటయే గ్రంథరచన. గ్రంథములుచేయుట అని చెప్పుటచేత, ఒకగ్రంథము చూచి దానికి మఱిఒక ప్రతివ్రాయుట గ్రంథరచనకాదు. అయిన, మఱి ఏమి? స్వభావసిద్ధములగు సంగతులుగాని- అనుభవసిద్ధములగు సంగతులుగాని- శాస్త్రసిద్ధములగు సంగతులుగాని- ఆచారములయందు జరిగిన సంగతులుగాని- అనుభవమునుబట్టి బుద్ధివిశేషములచే కల్పించిన సంగతులుగాని- వైతరగతులలో కొన్నికొన్ని తీసికొని కలిపిన సంగతులుగాని ఒకదానితో ఒకటి సంబంధము కలిగిఉండునటుల- చక్కనిభాషలో - మనసు కరగించునట్టి ఒప్పదమగు శైలిని - జ్ఞానము కలిగించియో - నీతి బోధించియో- ఆనందము కలిగించుటకు సహజశక్తిచేత స్వయముగా కూర్చివ్రాయుటయే గ్రంథములు చేయుట. వైలక్షణములు కల ఒకభాషలోని గ్రంథములను వేరొక భాషలోనికి తెచ్చుటయును గ్రంథరచనగానే ఎన్నికకాంచుచున్నది. గ్రంథరచనకే కవిత్యము అని మఱి ఒక పేరు.

పైసంగతులనుబట్టి గ్రంథరచనకు (1) సహజముగ కవితాశక్తి (2) మంచి ప్రపంచజ్ఞానము (3) చక్కని భాషాజ్ఞానము (4) తగినంత శైలిజ్ఞానము అను నాలుగు సాధనములు ప్రధానములు - అని తేల్చును. ఇందులో కవితాశక్తి కావ్యలక్ష్యకి ప్రాణము. ప్రపంచజ్ఞానము

శరీరము—భాష వాహనము—తైలి వస్త్రాద్యలంకారము—
అని చెప్పవచ్చును. కాన గ్రంథరచన చేయగోరువారికి
ఈసాధనములనుగూర్చి కొంతవఱకైనను తెలిసికొనుట
ముఖ్యము. కాబట్టి ఒక్కొక్కటిగా తీసికొని వీనినిగూర్చి
సంగ్రహముగా చర్చించి చూడనగును.

i. కవితాశక్తి

ఆయాగుణములు మనకు పూర్వవాసనవలన వచ్చు
నట్లే కవితాశక్తియు పూర్వవాసనవల్లనే వచ్చును.
పూర్వవాసన హెచ్చయిన కొలదిని కవితాశక్తియు
హెచ్చును. కొందఱు మహాకవులును—కొందఱు సాధా
రణకవులును అగుటకు కారణము పూర్వవాసనయందలి
హెచ్చుతగ్గుల భేదమే. కవితాశక్తితో సంబంధించిన
పూర్వవాసన ఏమియో లేనిచో కవితాశక్తి అబ్బనే
అబ్బదు. మహాపండిత కొందఱు నాలుగుముక్కలు
కూడ పూర్వజాలకపోవునయే ఇందుకు తార్కాణము.

అందుచేతనే పెద్దలు, ఋషుల అంశము లేని
వారు కవులు కానేరరని చెప్పిరి. కవితాశక్తి సామాన్య
పుభాగ్యము కాదు. దానితో సమానముగు భాగ్యము
మఱియొకటి లేదనియే చెప్పవచ్చును. రాజర్షి భర్తృ
హరి, అందుచేతనేకదా 'సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేన
కిమ్' అని అనుభవముచేత చెప్పినాడు. చూచితిరా,
సుకవిత ఉన్న రాజ్యముకూడ అక్కఱలేదు! కాబట్టి
దైవానుగ్రహమున కవితాశక్తి అభివృద్ధి పొంది సరిగా
వాడుకచేసి అందువలన తాము మేలుపొంది, లోకమునకు
మేలుచేయు యత్నింపవలె. ధారాజలము కాలువలమూల
మున పండ్లచెట్ల పొదులకు చేర్చి, అవి ఫలించునట్లునర్చి,
ఆ ఫలము లనుభవించి సుఖపడుటకు అవకాశము కలిగించు
విధమున, సహజముగు కవితాధారను లోకజ్ఞానమూలమున
సద్విషయములకు చేర్చి, వానిఫలము లనుభవించి లోకులు
సుఖపడుటకు అవకాశము కలిగింపవలెగాని ఉప్పుపట్టి
లోచేరి వ్యర్థముగు ధారాజలమువలె కవితాధార దుర్విషయములలో
చేరి వ్యర్థముగునట్లు చేయరాదు. ప్రయత్నించి కవితాశక్తి అంకురములుకూడ జేసికొనవచ్చును.

ఎండకాలమున భూమిలో అణగియుండు విత్తన
మువలెను, వేరువలెను, గుంపవలెను కవితాశక్తి చిన్న
తనమున కవుల మనస్సున అణగియుండును. తొలుకరి
వానలు పడి భూమి నానినపిదప మొలకెత్తు విత్తనము
మొదలగువానివలె కవితాశక్తియు అక్షరజ్ఞానము కలిగి,
సత్కృత్యములు (మంచిగ్రంథములు) చదువ మొదలుపె
ట్టినపిమ్మట బయలుపడును. కాలమునకు వానలు సరి
గా కురియుచుండినయెడల మొలకెత్తిన మొక్క నవనవ
లాడుచు పెరిగి, పూచియో, కాచియో, పండియో లోకు
లకు మేలుచేయునటుల కవితాశక్తియు క్రమక్రమముగా
సద్గ్రంథములు చదువు చేతను, సృష్టిచిత్రములను కనిపెట్టు
చుండుటచేతను జ్ఞాన మభివృద్ధిపొందినకొలదిని మనో
హరముగా దినదినాభివృద్ధిపొంది, పురాణరూపముననో,
ప్రబంధరూపముననో, నాటకరూపముననో, నవల
రూపముననో, మఱి ఏదో తరగతి గ్రంథరూపము నో
వెలువడి, లోకులకు మేలు చేయజాలును.

కాని, లోకమునకు సరిగా మేలుచేయుటకు
తగియుండు కవిత్యము కు కొన్ని సంస్కారములు
కావలయును. సంస్కారములేని కవిత్యము అడవివంటిది.
అడవిలో పండ్లచెట్లును ఉండును; మండ్లచెట్లును ఉం
డును. పూలమొక్కలును ఉండును; మండ్లమొక్కలును
ఉండును. పూలపొదలును ఉండును; మండ్లపొదలును
ఉండును. మండ్లమొక్కలు మొదలగునవి ఉండిననేమి?
వానిజోలి మన కెందుకు? అని అనుకొనుటకు వీలులేదు.
అడవిలోనికి అసలే వెళ్లకపోయిన ఏమియును భయము
లేదు గానీ, వెళ్లితిమా వానిజోలి మన కక్కఱలేదనుకొ
న్నను వానికి మనజోలి తప్పక కావలసియుండును.
అడవిలో కాలుపెట్టునప్పటికి అవి తమప్రభావము కన
బఱుప మొదలుపెట్టును. పువ్వులకొఱకుగాని, కాయల
కొఱకుగాని, పండ్లకొఱకుగాని ఆశపడినవారికి మండ్ల
ముద్ర తాతాచార్ములుగారి ముద్రయే మండ్లమొక్కలు
మొదలగునవి పూలమొక్కలు మొదలగువానితో కలసి
మెలసి ఉండుటయే ఈయవనకు కారణము. ఇందుకల్ల
లేవినదేమి? అడవివల్ల లోకమునకు మేలుతో
పొటు కీడును కలుగును. ఇట్లే సు సంస్కారము

లేని కవిత్వమున అక్కడక్కడ గూములు ఉన్నవని వానితోపాటు దోషములును కలిసిఉండునుగావున మేలుతోపాటు కీడును కలుగును. దోషములే హెచ్చయిన ఇక చెప్పవలసిన దేమున్నది? “సిరి అంటుదాగాని చీడ అంటును” అనుసామెత ఎవరికి తెలియదు? నీతి పట్టుపడుట దుర్లభముగాని దుర్నీతి పట్టుపడుట సులభము. చక్కని భాష స్వాధీనము కాదుకాని పాడు భాష సులువుగా స్వాధీన మగును; కాను, స్వాధీనము చేసికొనును. దురభ్యాసములు పట్టుపడుట సుకరముగాని వదలుట దుష్కరము. కాన, సంస్కారములేని కవిత్వమువల్ల తుదకు మేలుకంటే కీడే హెచ్చుగా కలుగును. కాబట్టి, కవిత్వము అడవివంటిదిగాక పూలతోటవంటిది కావలయును. సంస్కారములు పొందిన కవిత్వము పూలతోటవలెనే ఉండును. కవిత్వము కళలలో ఒకటి; పూలతోట వేయుటయును కళలలోనే చేగును. రెండింటియందును మనుష్యుల బుద్ధి వాడుక కావలె. రెండింటివల్లను పొందదలచు ఫలము ఆనందమే. పూలతోటలో నేల అంతయు చదునుచేసి- బాటలువేసి, తోటమాలి ఆయాపట్ల పూలమొక్కలును- పండ్ల చెట్లను వేసి- పూలపొదరిండ్లు కట్టి- తీగలు ప్రాకించి- తగిన దోహదములు చేసి- పూచునవి పూచునట్లును- కాచునవి కాచునట్లును చేసి, సమస్తేంద్రియములకును ఆనందము సమకూర్చును. పనికిమాలిన గడ్డి గాదములుగాని- బాధించు ముండ్ల చెట్లుగాని పూలతోటయందు పొడకట్టవు. అట్లే సంస్కారములు పొందిన కవిత్వమందు- గ్రంథరచనయందు- స్వభావ సిద్ధములయి మృదుమధురములగు శబ్దములును- గంభీరములగు అర్థములును- కల్పనలును- నీతులును- ఆదర్శములును- ఉచితములగు రసములును- గుణములును కాన వచ్చుచు మనస్సు కరగించి- ఆనందమున తేల్చునుగాని, స్వభావసిద్ధములుగాక వెంటనే మొగము మొత్తించు చెవికింపుగాని మోటమాటలును- సాంకేతికపదములును- చొప్పదంటు అర్థములును- కల్పనలును- దుర్నీతులును- దురాదర్శనములును- ఔచిత్యమును పాటించమిచే అసహ్యకరములగు రసములును- దోషములును కానరావు.

కవిత్వసాధనములలో కవితాశక్తి మొదటిదిగాన దీనికే మొదట సంస్కారము కావలసియుండును. దీని సంస్కారము ప్రారంభమైనచో తక్కిన సాధనములకును సంస్కారము ప్రారంభమయినట్లే. ఏమందురా? కవిత్వ సాధనము లన్నియును బీరకాయసీచువలె ఒండొంటితో సంబంధము కలిగిఉండునవికాని- “నీళ్లుకు నీళ్లు, ప్రసాదమునకు ప్రసాదము” అనినటుల దేని కది వేతై సంబంధము లేకుండునవి కావు. కవిత్వఫలవృక్షమునకు కవితాశక్తి వేరు - ప్రపంచజ్ఞానము. మాను - భాష కొమ్మలముత్తము - తైలి పూవులును, పండ్లును- అని చెప్పవచ్చును. కవిత్వతత్త్వము కరతలామలకము చేసి కొనగోరువారు ఈఅంశము మనస్సున గుర్తుగా ఉంచుకొనవచ్చును.

మన శరీరమున వాయువునకు ఊపిరితిత్తులును, రక్తమునకు గుండెలును ముఖ్యస్థానము లగునట్లు కవితాశక్తికి కవిత్వములో ఆలోచనభాగము ముఖ్యస్థానము. ఏవిషయమును గూర్చిగాని ఆలోచించుట గాలి ప్రోగు చేయుటవంటిది. మంచిగాలితోపాటు చెడుగాలులును కలిసిఉండునుగాన కీడు కలుగకుండుటకు వానిని విడదీయవలెను. చెడుగాలులను మంచిగాలినుండి విడదీయుట కష్టమగు పని అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఇట్లే ఆలోచన చేయునపుడు మంచితలపులతోపాటు చెడుతలపులును వచ్చును. అవి విడదీయవలె. చెడుతలపులు వేరుపురుగులవంటివి. కవితాశక్తి కవిత్వవృక్షమునకు వేరు; అట్టిచో చెడుతలపువేరుపురుగులను తీసివేయుకున్న కవితావృక్షము ఏపుతగ్గి, చచ్చునుగాని, ఎదిగి, ఫలించదు. చెడుతలపులు లేకుండునటుల చేసి మంచితలపులు మాత్రము నిలుపుటయే కవితాశక్తికి చేయవలసిన సంస్కారము. ఇట్లు సంస్కారముపొందిన కవితాశక్తి నిర్మలమగు చల్లగాలివలెను, ఏపుగా నెదిగి ఫలించు చెట్టువలెను కీడు రవంతయు కలిగింపక, మేలే చేసి, ఆనందమున తేల్చును.

కవితాశక్తి వృద్ధిపొందుటకు సాధనములు ఏమి? (1) చక్కగా ఆలోచించుట, (2) సృష్టిచిత్రములను సరిగా కనిపెట్టుట, (3) మంచిగ్రంథములు చదువుట,

అనుమాదును కవితాశక్తిని వృద్ధిపొందించు ముఖ్యసాధనములని చెప్పవచ్చును. ఈసాధనము లన్నియు ఒకదానితోనొకటి సంబంధము కలిగిఉన్నప్పుడే కవితాశక్తి బాగుగా అభివృద్ధిపొందునుగాని ప్రత్యేకముగా ఒక్కొక్కటియే ముఖ్యముగా తీసికొనునప్పుడు అట్టి అభివృద్ధి కలుగదు. అందులో గ్రంథములు చదువుటవలన కలిగిన జ్ఞానమే ముఖ్యముగా చేసికొని గ్రంథరచన చేసినయెడల పాడినదేపాటగా ఆయాగ్రంథములలోని సంగతులే మరల చెప్పటం తటస్థించును. ఇది వ్రాసినవారికి వ్యర్థప్రయాసము; చదువువారికి వ్యర్థమగు కాలక్షేపము. ఇక మూల గ్రంథములలోని అంశములు సరిగా గ్రహింపక వ్రాసినయెడల విపరీతజ్ఞానము కలిగి, కీడుకూడ కలుగును. అంశములు సరిగా గ్రహించినను, భావస్వాధీనమైనది కాకున్నను, మంచికైలి పట్టుపడకున్నను రసపుష్టి చెడును. అందుచేత కవితాశక్తి వృద్ధిపొందకపోవుటయే కాక తగ్గిమాడ తగ్గిపోవును. కాన, ఉభయభాషాపాండిత్యము గలవాడే తర్జునాచేయుటకు పూనుకొనవగును. గ్రంథములు చదువుటతోపాటు సృష్టిచిత్రములు సరిగా కనిపెట్టుచు స్వయముగా ఆలోచించుచుండినయెడల జ్ఞానము వృద్ధిపొంది, దానితోపాటు కవితాశక్తియు చక్కగా వృద్ధిపొందును.

మంచిగ్రంథములు చదువుట మొదట ప్రారంభింపవలయును. దానితోపాటు ఆయావిషయములను గూర్చి అవకాశ మున్నపుడెల్ల సృష్టి చిత్రములను కనిపెట్టుటయునుకూడ మొదలుపెట్టవలెను. ఇట్టిస్థితిలో చెప్పుకవిత్వము సాధారణకవిత్వము. ఇది కవిత్వమునకు బాల్యావస్థ పైగ్రంథములలోని అంశమునే ఆధారముగా గల కవిత్వము పోతపాలబిడ్డ. సహజమగు తల్లిపాలతో పెరుగు బిడ్డకు ఉండు శరీరపటుత్వముగాని, ఉత్సాహముగాని, కళాకాంతులుగాని, ఆకర్షణశక్తిగాని పోత పాలబిడ్డకు నుండుట వట్టిది.

ప్రపంచమునకు పరాత్పరుడే తండ్రి; పరాత్పరుడే తల్లి. అట్లే, కవితాలక్ష్మికి కవియే తండ్రి; కవియే తల్లి. అమృతము తఱవగా పుట్టిన అమృతము లక్ష్మికి ఆహారమైనట్లు కవిహృదయమును తఱవగా పుట్టు

మంచితలపులే కవితాలక్ష్మి పెరిగి, ఎప్పుడును నిండు జవ్వనమున ఉండుటకు త్రాగుపాలు. పలుపలుకు లేల? మంచితలపుపాలే కవితాలక్ష్మికి సహజమగు ఆహారము. లోకజ్ఞానము కలిగినపిమ్మట చక్కగా ఆలోచించుచుండుటవల్లను, మంచి గ్రంథములు చదువుటవల్లను, పెద్దలతో కలసి మెలసి ఉండుటవల్లను మంచి తలపులు పుట్టును. మంచితలపులే ఆధారముగా చేసికొని చెప్పుకవిత్వమే మంచికవిత్వము. ఇదే భర్తృహరి చెప్పిన 'సుకవిత', ఇదే కవిత్వమునకు యావనావస్థ. దేవతలు ఎప్పటికిని త్రిదశులే అయినట్లు మంచి కవిత్వమునకు ఎప్పటికిని యావనావస్థయే. ఈ అవస్థలోనికి వచ్చిన కవిత్వము ఎన్నాళ్లకైనను చెక్కుచెదరదు; ఎక్కడనైన గౌరవమునకు పాత్రమగును; ఎవరికైనను మనసు కరగించును; ఉత్సాహము పెంచును; మేలు కలిగించును; మేలు చేయించును; అందఱిని ఆనందమున- సాధారణపు ఆనందమున కాదు- బ్రహ్మానందమున తేల్చును. కాబట్టి గ్రంథరచన చేయు అభిలాష గలవారు ఇట్టి కవితాశక్తిని సంపాదించ ప్రయత్నింతురుగాక!

ప్రపంచ జ్ఞానము

జ్ఞానము కలిగించి, అందువలన ఆనందము కలిగించుట కవిత్వోద్దేశ్యము. కావున కవిత్వము చెప్పదలచువారికి ప్రపంచజ్ఞానము అత్యవశ్యకము. (1) ప్రపంచమును స్వయముగా కనిపెట్టుట, (2) పెద్దలవలన తెలిసికొనుట, (3) మంచిగ్రంథములు చదువుట అను మాడు సాధనములవలన ముఖ్యముగా ప్రపంచజ్ఞానము కలుగును.

ప్రపంచజ్ఞానము సంపాదించుట ఎట్లు?

మనకు జ్ఞానేంద్రియములు ఉన్నందుకు ఫలము అవి సరిగా వాడుక చేయుటయే. లోభికి ధనము ఉన్నను దానివలన ఫలము కలుగనటుల తెలివితక్కువవారికి జ్ఞానేంద్రియము లున్నను ఫలముమాత్రము కలుగదు. కన్నుచెవి-అను రెండును జ్ఞానేంద్రియములలో ముఖ్యములయినను, తెలివితక్కువవారు అవికూడ సరిగా వాడుక చేయరు. కనుగ్రుడ్డి, వినుచెవుడు-అను సామెత అట్టివారినిబట్టియే వచ్చినది. సృష్టిచిత్రములు చూచి-వాని

విశేషములను కనిపెట్టి- జ్ఞానాభివృద్ధి చేసికొని- సర్వ శ్వరుని మహిమ తెలిసికొని- ఆనందించి- అట్టి ఆనందము తోడివారికి పంచిపెట్టుటయే కన్నులున్నందుకు ఫలము. ఆయాధ్యనులు విని- వాని విశేషములు కనిపెట్టియు, ముక్కున్నందుకు ఆయావాసనలు నూర్కొని- వాని విశేషములు కనిపెట్టియు, చిర్మము ఉన్నందుకు ఆయావస్తువులను తాకి- వాని విశేషములు కనిపెట్టియు జ్ఞానము అభివృద్ధిచేసికొనుచుండవలెను. ఇట్లు జ్ఞానాభివృద్ధి చేసికొనుచు- మన మానందించుచు- అట్టి ఆనందము మన తోడివారికి పంచిపెట్టుచుండవలెను. ఈ ఆనందము పంచిపెట్టినకొలదిని పెరుగునదే తాని తలుగునది కాదు.

అయినను ప్రపంచమంతయు స్వయముగాకని పెట్టుట ఎవరికిగాని దుర్లభము. ప్రపంచమున లెక్కలేని లోకములు గలవు. మన పూర్వులు లోకములు పదునాలుగుగా ఎన్ని నారు. చంద్రమండలాదులును లోకములుగానే ఎన్ని కచెందినవి. అంగారకమండలము మన భూమండలమువంటిది కావచ్చునని ఈనడుమనే పరిశోధకులు కనిపెట్టిరి. మన 'కుజ' శబ్దము వీరి పరిశోధనముల కేమైన ఆధారమయినదేమో! మన భూలోకమును గూర్చియే మనకు ఇప్పటికిని పూర్తిగా తెలియదు. భూలోకపుమాట ఎందుకు? మన జేశమునుగూర్చికాని- అంతదాక అక్కడలేదు- మన రాష్ట్రమునుగూర్చికాని- అదియును వదలివేయుదము- మన జిల్లానుగూర్చికాని- అంతయు అవసరములేదు- మన తాలూకానుగూర్చికాని- అదియును వద్దు- తుదకు మన మున్న ఊరినిగూర్చికాని మనకు పూర్తిగా తెలియనప్పుడు, "ఉట్టి కెక్కలేనమ్మ స్వర్గాని కెక్కునా" అని అన్నిలోకములనుగూర్చియు పూర్తిగా తెలియుట ఎట్లు? అనేకలోకములనుగూర్చి మనుష్యులలో ఎవరికిని ఇంకను ఏమియును తెలియదు. పురాణాదులలో ప్రత్యక్షములుగాని కొన్ని లోకములనుగూర్చి కానవచ్చు సంగతులు నిజములో కావో తెలిసికొనుటకు ఆధారములు ఏమియును కానరావు. సూర్యాదిలోకములనుగూర్చి మిడిమిశిజ్ఞానమువృత్తము కలదు. భూలోకమునుగూర్చి కొంతవఱకు స్పష్టముగు

జ్ఞానము కలిగినది. కాని ఇదియును ఆయా ప్రకృతిశాస్త్రములు అభిమానముగా చదివినవారికే. ఒక శాస్త్రము బాగాతెలిసినవారికి మఱి ఒక శాస్త్రము బాగుగా తెలియుట అరిది. అనేకశాస్త్రములు పూర్తిగా తెలిసికొనుటకు మన ఆయుస్సుచాలదు. దీనికితోడు "దుర్భిక్షలో అధికమాన" మన్నట్లు మనుష్యుల కందఱికిని భాష ఒకటికాదు. ఎన్నోభాషలు ఉన్నవి. ప్రతిభాషలోను అన్ని శాస్త్రములును శీవు. అందుచేత శాస్త్రజ్ఞానము సంపాదింపవలె ననుకొన్న పెక్కుభాషలు నేర్చుకొనవలె. తల్లిభాషయే సరిగా నేర్చుకొనలేనివారికి ప్రభాషలు నేర్చుకొనుట సులభమా? దీనికి ఎంతోకాలము పట్టును. ఇంకేకాక జ్ఞానసంపాదనమునకు ధనలోపము- యోగ్యతాలోపము- సంస్కార బాధలు మొదలగు అడ్డు కూడ ఎన్నో ఉన్నవి. అందుచేత, ప్రపంచజ్ఞానమంతయు పూర్తిగా సంపాదింపగలుగుట ఎవరికిగాని అందనినూ నిపండు. అయినను మనచేత నగునంతవఱకు ప్రయత్నించి ప్రపంచజ్ఞానము సమూర్చుకొనవలె.

ఇదివఱకు యుగయుగములనుండి పూర్వులు సంపాదించినట్టియు ఇప్పటివారు సంపాదించినట్టియు ప్రపంచజ్ఞానము గ్రంథరూపమున సిద్ధముగాఉన్నది. కాబట్టి గ్రంథములూ చదివి మనము మొదట ప్రపంచజ్ఞానము సంపాదింపవలయును. ఆజ్ఞానము పునాదిగా చేసికొని దానిమీద స్వయముగా కనిపెట్టుట- పెద్దలవలన తెలిసికొనుట- అను సాధనములతో కవితాభవనము కట్టవలయును. ఇందుకు పూనుకొను మనవారికి- ఆంధ్రులకు- స్వభాష చక్కగా వచ్చిఉండవలె; మన రాజభాష ఇంగ్లీషుమాడ దానిలో గ్రంథరచకు గాకున్నను జ్ఞాన సంపాదనమునకై నను తగినట్లు రావలె. సంస్కృతము కూడ అటులే వచ్చిఉండవలె. ఈ మూడుభాషలును వచ్చి వానియందలి గ్రంథములు చదివి జ్ఞానము సంపాదించుకొని, సృష్టిచిత్రములను వీలగునంతవఱకు స్వయముగా కనిపెట్టుచు తెలియని సంగతులు పెద్దలవలన తెలిసికొనుచు కృషిచేసినయెడల తగినంత ప్రపంచజ్ఞానము కలుగును. అప్పుడు ఆయా విషయములనుగూర్చి బాగు

గా తెలియును. అందుచేత గ్రంథరచనకు పూనుకొనుటకు అర్హత కలుగును.

అన్ని విషయములనుగూర్చియు అందఱికిని తెలిసి ఉండుట కష్టము గాన, ఎవరికి ఏవిషయములందు ఎక్కువ ఆసక్తి ఉండునో వారు ఆవిషయములనుగూర్చి సాధ్యమగునంతవఱకు తెలిసికొన ప్రయత్నింపవలయును. అటుల భావగా తెలిసిన విషయములనుగూర్చియే గ్రంథరచన చేయవలెను. అటుచేసినచో, ఆగ్రంథములు వ్రాసినవారికిని ఆనందదాయకములు గాకమానవు. కాన గ్రంథరచనయం దాసక్తిగలవారు మంచి ప్రవేంచజ్ఞానమును సంపాదించుటకై శ్రద్ధ వహింపవలెను.

భాషా జ్ఞానము

ప్రవేంచజ్ఞానము కలిగినంతమాత్రమున గ్రంథరచన సాధ్యముకాదు. ఏభాషయందు గ్రంథరచన చేయదలయుమా ఆభాషయందు మంచిపాండిత్యముండవలయును. అందుకు నిఘంటుజ్ఞానమును, వ్యాకరణజ్ఞానమును ఆవశ్యకములు. అంతేకాదు; అలంకారశాస్త్రమును, ఛందశాస్త్రమును తెలిసిఉండవలె. భాషలోని ప్రమాణగ్రంథములు చదువవలె. అప్పటికి భాష కొంత వఱకు స్వాధీనమగును. గ్రంథరచనకు అవకాశము కలుగును. కావున భాషాజ్ఞానము గ్రంథరచనకు ముఖ్యము. భాషాజ్ఞానము లేనియెడల మనస్సున ఎన్ని మంచితలపులున్నను అవి దరిద్రునికోరికలవలెనే లోలోన అణగి జీర్ణముకావలసినవేకాని క్రియారూపమును పొందజాలవు. ఇక చక్కని భాషాజ్ఞానము ఉన్నయెడల ధనవంతుని కోరికలు మేడలుగానో, మిద్దెలుగానో, కోటలుగానో, తోటలుగానో, ఇక మఱి ఏరూపుననో పరిణమించి ఆనందము కలిగించువిధమున మనస్సులోని మంచి తలంపు లన్నియు పురాణములుగానో, ప్రబంధములుగానో, నాటకములుగానో, నవలలుగానో, చరిత్రములుగానో, శాస్త్రములుగానో, ఇక మఱి ఒకరూపముననో మాటి కర్తలను, లోకులకునుగూడ ఆనందము కలిగించును.

ఆంధ్రభాషాజ్ఞానము అభివృద్ధిచేసికొనుట ఎట్లు?

ఒండొంటితోకలసి అర్థమిచ్చు శబ్దములసమూహమే భాష. కాన, ఆంధ్రభాషాజ్ఞానము కావలయుననిన మొదట ఆంధ్రశబ్దజ్ఞానము ఉండవలయును. అనగా గ్రంథరచనకు పనికివచ్చు ఆంధ్రశబ్దములన్నియును గ్రంథరచన చేయగోరువారికి తెలిసిఉండవలెను. ఇందుకు నిఘంటువులు చదువవలయును. ఇదేమి బాధ? ఇంగ్లీషుభాషాజ్ఞానము సంపాదించుటకు ఇట్టి ఏర్పాటు అవసరములేదే! అని ఇంగ్లీషు చదువుకొనిన మనవారు అనవచ్చును. కాని, భాషాస్వభావములు వేరుగా నుండునుగాన భాషాజ్ఞానము సంపాదించు పద్ధతులును వాని ననుసరించి కొంత వఱకు వేరుగా ఉండకతప్పదు. ఇంగ్లీషులో సాధారణముగా పదములు సందికి లోనుగావు. తెలుగులో కొంత వరకు సహజముగానే పదములు సందికి లోనగును. అందుచేత పదముల సహజరూపము మాటును. దీనికితోడు మొదటినుండియు మొన్న మొన్నటివఱకును తెలుగులో వచనరచనకంటె పద్యరచనయే హెచ్చుగా కానవచ్చుచున్నది. పద్యరచనలో ఛందోనియమములనుబట్టి సంది మఱింత ముదిరినది. అందుచేత మన గ్రంథములలో సహజమగు శబ్దస్వరూపము చాలవఱకు తెలియరాదు. కాన ఇంగ్లీషుగ్రంథములలో ఆభాషాస్వభావమునుబట్టి సాధారణముగా సహజరూపములతో ఉండు పదములకు తెలియనప్పుడు అకారాదినిఘంటువులలో అర్థము చూచుకొని భాషాజ్ఞానము క్రమక్రమముగా అభివృద్ధిచేసికొనునంత సులువు మనభాషయందు లేదు. కాబట్టి కంతస్థమగునట్లు పద్యరూపమున ఉన్న నిఘంటువులు వర్గింపలేకపోయినను మనస్సునకు శబ్దస్వరూపము తెట్టి ఉండునంతవఱకునేను ఆంధ్రనామసంగ్రహము—ఆంధ్రభాషార్థము—సాంబనిఘంటువు—వేంకటేశాంధ్రము—మొదలగు నిఘంటువులు చదువుట అవసరము. ఇందులో పదవిభాగముతోడను—అర్థముతోడను ఉన్న నిఘంటువులు ముందు చదువవలయును. ఇట్లు చదివినయెడల శబ్దజ్ఞానముతోనుపాటు పర్యాయపదజ్ఞానమును కలుగును. ఇట్టి జ్ఞానము లక్ష్మీనారాయణీయము—అను అకారాదినిఘంటువువల్లనుకూడ కలుగును గావున ఆయాపద్యనిఘం

టువులుచదువుటకు బద్ధకించువారు ఈ అకారాదిని ఘంటువు తెలియనిపదము వచ్చినపుడెల్ల చూచుచుండవలయును. సంస్కృత సమశబ్దజ్ఞానముకొఱకును, సమాసజ్ఞానముకొఱకును 'అమరశాస్త్రము' చదువవగును. ఇక సాధారణముగా ఎప్పుడును వాడుక చేయవలసిన అకారాది నిఘంటువు 'శబ్దరత్నాకరము.' ఇందువలన సామాన్యముగా తెలుగు గ్రంథములయందు వాడుకను అన్ని శబ్దముల మొదటిస్వరూపమును తెలియును. శబ్దారజ్ఞానము బాగుగా సంపాదించవలచువారు ఓకీకపట్టి శబ్దరత్నాకరము మొదటిమండలియు చివగవఱకును ఎన్ని పర్యాయములు తిరుగవేసిన అంత మంచిది. ఇట్లు శబ్దజ్ఞానమును దానితోపాటు అర్థజ్ఞానమును సంపాదించకొనవగును. ఈ శబ్దారజ్ఞానము, భారతభాగవత రామాయణాదిగ్రంథములు వీలగునపుడెల్ల చదువుచు మనుచరిత్ర, ఆముక్తమాల్యక, రాఘవపాండవీయము మొదలగు ప్రబంధములు వ్యాఖ్యానములతో చక్కగా చదివినయెడల బాగుగా బలపడును.

కాని, ఇంతతో భాషాజ్ఞానము పూర్తికాదు. నిఘంటువులు చదువుటవల్ల శబ్దముల మొదటిరూపములే బాగుగా తెలియును. భారతాదిగ్రంథములు చదువుట వలన ఆయాశబ్దములు పొందు వివిధరూపములు పాడకట్టునుగాని ఆవివిధరూపములనుగూర్చిన జ్ఞానము సరిగా పట్టువడదు. ఈవివిధరూపముల జ్ఞానము గ్రంథరచనకు అత్యవశ్యకము. ఇది వెంకయ్యవ్యాకరణము, బాలవ్యాకరణము, ప్రాథమ్యాకరణము మొదలగు వ్యాకరణములు స్వయంకృషితోపాటు గురుసాహాయ్యముకూడ పొంది చదివినగాని కలుగదు. వచనగ్రంథరచన చేయువారి కైనను వ్యాకరణజ్ఞానము తప్పక ఉండవలయును. ఇంతేకాదు. తెలుగున గ్రంథములు రచించువారికి ఆంధ్ర వ్యాకరణజ్ఞానమేకాక, సంస్కృతపదములును, సమాసములును తెలుగున వాడకతప్పదుగావున సంస్కృత వ్యాకరణజ్ఞానము కొంతవఱకైనను ఉండితీరవలయును. ఇందుకుకూడ స్వయంకృషితోపాటు గురుసాహాయ్యము కావలయును. ఇంగ్లీషువచ్చినవారు ఇంగ్లీషులో సిద్ధాంతకాముది ననుసరించి వ్రాసిన 'ఫేలు(?)' సంస్కృతవ్యాకరణము' చదువవగును.

పద్యకవిత్వము చెప్పదలచువారు ఛందోజ్ఞానమును సంపాదించుటకు సులక్షణసారము, అప్పకవీయము చక్కగా చదువవలయును. ఇది స్వయముగా చదువుకొనుచు తెలియనిచోట్ల పెద్దల నడిగి తెలిసికొనవలయును.

కావ్యలక్షణములు, దోషములు, మొదలగు వానిని గూర్చి జ్ఞానము సంపాదించుటకు నరసభూపాలీయము మొదలగు గ్రంథములు చదువవలెను.

ఇటుల నిఘంటుజ్ఞానమును, వ్యాకరణజ్ఞానము, ఛందోజ్ఞానమును, కావ్యలక్షణాదిజ్ఞానమును సంపాదించినయెడల భాషాజ్ఞానము సమకూడును. కాబట్టి గ్రంథరచన చేయగోరువారు పైని వివరించినవిధమున చక్కని భాషాజ్ఞానము సంపాదించవలె.

సంస్కృతగ్రంథములను తెలుగులోనికి లేదలచువారికి సంస్కృతమున మంచి జ్ఞానము సంపాదించుట అవశ్యకము. సంస్కృతకావ్యములు కొన్నియు, నాటకములు కొన్నియు, తెలుగుటీకలతో ఉన్న భగవద్గీతలు మొదలగు తక్కిన గ్రంథములు కొన్నియు చదివినయెడల సాహిత్యజ్ఞానము కలుగును. రామాయణాదిగ్రంథములకును, రఘువంశాదికావ్యములకు కొంతవఱకును తెలుగున వ్యాఖ్యానములు ఉండుటచేతను స్వయంకృషి చేసి సంస్కృతమున సాహిత్యము సంపాదించుటకు సదుపాయ మేర్పడినదిగాన గ్రంథరచన చేయగోరువారు దీని వలన సంస్కృతభాషాజ్ఞానము సంపాదించుకొనవగును. అవసరములని తోచిన సంస్కృతగ్రంథములను తెలుగులోనికి మార్చవగును.

ఇక ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానము, చరిత్రజ్ఞానము మొదలగు పలురకముల జ్ఞానము సంపాదించుటకును, అట్టి జ్ఞానము ఇంగ్లీషురాని మన ఆంధ్రసోదరులకు సమకూర్చుటకును ఇంగ్లీషులో తగినంత అర్థజ్ఞానము కలుగువఱకును గ్రంథరచన చేయగోరువారు కృషిచేయవలెను.

ఇట్లు ఆంధ్రభాషయందును, సంస్కృతభాషయందును, ఇంగ్లీషుభాషయందును తగినంత జ్ఞానము

కలిగినగాని మనభావయందు చక్కగా గ్రంథములు చేయుటకు శక్తి కలుగదు.

మఱిక మాట. ఏభావయందు గ్రంథములు రచించుమో ఆభావయందు అభిమానము ఉండవలయును. లేనిచో భాషాస్వభావము పోయి భావ చేతును. ఆంధ్రగ్రంథములు రచించువారికి ఆంధ్రభావయందే రచనాకాలమందైనను అభిమానము ఉండవలె; ఆంధ్రభాషాస్వభావమును బాగుగా పాటించవలె. కాని సంస్కృతము అభిమానముగా చదివినట్టియు, ఇంగ్లీషు అభిమానముగా చదివినట్టియు మనవారు కొందఱు ఆభావల సంప్రదాయములు తెలుగుగ్రంథరచనలోనికి తెచ్చి, ఆంధ్రభాషకు సాజముకాని కావ్యరచన చేయుటవలన మన భాషాస్వభావము చెడి, తెలుగుపదములతో కూడి ఉన్నను ఆభావ తెలుగుభాషమాత్రము కాకుండుట తలపించుచున్నది. ఇట్టి భాషాసాంకర్యము గల గ్రంథములు ఎన్నటికిని సద్గ్రంథములుగా ఎన్నికకు రానేరవు.

భాషాజ్ఞానము బాగుగా ఉన్నవారే గ్రంథరచన చేయుటకు అర్హులు. అర్హులువ్రాసిన గ్రంథములే సిరముగా నిలుచును. అనే మేలుకలిగించి, ఆనందము సమకూర్చుగలుగును. కాబట్టి తెలుగున గ్రంథరచన చేసే తోడివారికి మేలుచేయవలయునను ఉత్సాహముగల మనవారు భాషాభిమానము కనబఱుపవలెను; చక్కని భాషాజ్ఞానము సంపాదించ ప్రయత్నింపవలెను.

తైలిజ్ఞానము

కవితాశక్తి ఉన్నగాని ఏవిషయమును గూర్చిగాని ఆలోచనయే సాగదు. ప్రపంచజ్ఞానము ఉన్నగాని ఏవిషయమునుగూర్చికాని సరిగా వ్రాయుటకు అవకాశము కలుగదు. భాషాజ్ఞానము ఉన్నగాని ఏవిషయమును గూర్చికాని దోషములు లేకుండ గ్రంథరచనచేయుటకు వీలులేదు. కవితాశక్తియు, ప్రపంచజ్ఞానమును, భాషాజ్ఞానమును ఉండి గ్రంథరచన చేసినను తైలి తగినదికాని యెడల గ్రంథము జనరంజకము కాజాలదు. జనరంజకముగాని గ్రంథము నిష్ఫలము.

కావ్యలక్ష్మికి తైలి ఐదువలనము. గ్రంథమునకు తైలిలోపము కలిగినయెడల, “అన్నియును ఉన్నవికాని ఐదువలనముమాత్రమే లేదు” అను సామెత దానియెడల సార్థకముగును. ఐదువలనములేని స్త్రీ రాజింపనట్లే తైలిలోపముగల గ్రంథము రాజింపదు. శబ్దములు సుశబ్దములు కావచ్చును; అర్థములు సరిగానే ఉండవచ్చును; భావములు మంచివే కావచ్చును; దోషములు లేకపోవచ్చును; పాండిత్య ప్రకర్షము కానరావచ్చును. కాని ఇచ్చియు గ్రంథమునకు వన్నెలేజాలవు. వన్నెలేగలది తైలియే. తైలిలోపములేని గ్రంథము రసవంతమైనను కరగించి, ఆనందమున ఓలలాడింప జాలును. తైలిలోపముచేత వన్నెకు రాకపోయిన గ్రంథములు మనభాషలో కొన్ని ఉన్నవి. వానిస్థితియే తైలి గ్రంథరచనకు ఎంత ప్రధానమో డంకామీద డబ్బువేసి చూచున్నవి. కాన, గ్రంథములు రచింప బూనుకొనువారికి తైలిజ్ఞానము అత్యవశ్యకము.

తైలిఅనగా ఏమి?

ఆయాసంగతులు చక్కగా మనస్సున కక్కునట్లు గ్రంథము వ్రాయువిధమే తైలి. కావ్యలక్ష్మికి తైలి ఐదువలనముని ఇదివఱకే అనుకొన్నాము. అయిన, ఐదువలనమునకు ఐదువన్నెలు ఉన్నవి; తైలికికూడ ఐదువన్నెలు ఉండవలెనే? అవి ఏవి?— అని అడుగవచ్చును. వన్నెలులేకున్న తైలి గ్రంథమునకు వన్నె తెచ్చునది ఎట్లుగను? (1) రసములు, (2) వృత్తులు, (3) పాకములు, (4) గుణములు, (5) అలంకారములు— అనునవే తైలితో సంబంధించిన వన్నెలు. ఇవే మనస్సు కరగింపజాలిన గ్రంథరచనాసాధనములు. ఈవన్నెలతోకూడిన భాషలో గ్రంథము వ్రాయువిధమే తైలి. మనస్సు బాగుగా కరగింపజాలిన తైలియే మంచితైలి.

మంచితైలి పట్టుబడుట ఎట్లు?

తగినంత కవితాశక్తి సహజముగానే ఉన్నవారికి ఆశక్తివల్లనే మంచితైలి వచ్చును; కాని అట్టిశక్తిలేనివారు మంచితైలి పట్టుబడునట్లు చేసికొనుటకు మంచితైలిలో వ్రాసిన గ్రంథములు పలుసార్లు

చదువవలెను. ఈవిషయమున ఇంతకంటే మఱి ఒక సాధనము లేదు. కావున గ్రంథరచనకు పూనుకొన దలచువారు భారతముమొదలగు మంచి శైలిలో వ్రాసిన గ్రంథములు వీలగునపుడెల్ల చదువవలెను. ఇటుల చదువుటవల్ల సహజకవితాశక్తి వృద్ధిఅయి దానితోపాటు మంచిశైలియు పట్టుపడును. శైలి జ్ఞానముకొనుటకు గ్రంథములు చదువుచున్నప్పుడు తక్కిన విషయములమీదకంటే గ్రంథశైలియందే దృష్టి ఉంచ వలెను.

సాధారణముగా శైలి, సులభశైలి, కఠినశైలి అని రెండువిధములు. వీనిలో కఠినశైలి భాషాజ్ఞానమును పరీక్షింపవలసిన పెద్దపరీక్షలకు చదువువారికొనుటకు ఉద్దేశించి వ్రాయుగ్రంథములయందే వాడుకచేయనగునుగాని తక్కినగ్రంథములలో వాడుకచేయరాదు. కావున సాధారణముగా గ్రంథరచనయందు అవలంబింపవలసిన శైలి సులభశైలియే. సులభశైలిని వ్రాసిన గ్రంథములే పలువురకు మేలుకలిగించును; ఆనందము సమహర్షును. కాబట్టి గ్రంథరచన చేయువారు సులభశైలిని వ్రాయుటకే ప్రయత్నింపవలెను.

అమ్మా! గ్రంథరచనకు ఇంత కష్టపడవలెనా? అని మనవారు కొందఱు-కవితాశక్తి కొంతఅభివంత మాత్రమున ప్రపంచజ్ఞానముగాని, భాషాజ్ఞానముగాని, శైలిజ్ఞానముగాని సరిగా సంపాదించకయే గ్రంథరచనకు సిద్ధపడువారు-అడుగవచ్చును. భర్తృహరి చెప్పిన సుక వితాసామ్రాజ్యమును-దానివలన బ్రహ్మానందమున పొంద దలచువారు, తాము బాగుచేయదలచువారు తక్కినవిషయములలోవలెనే ఈగ్రంథరచనవిషయములోనూడ కష్టపడవలె. కష్టపడకున్నయెడల ఫలము కలుగదు. కవితాసా

మ్రాజ్యముగాని, బ్రహ్మానందముగాని అక్కఱలేనివారు కష్టపడనక్కరలేదు. కష్టపడుటకు మొదలుపెట్టినయెడల కష్టము కష్టమనిపింపను. క్రమక్రమముగా సుఖముగా మారును. సుఖమే అగును. కావున క్రొత్తగా గ్రంథ రచన చేయువారు తాము వ్రాసిన గ్రంథములు తోడివారికి మేలుచేయగలిగి స్థిరముగా ఉండుటకు అన్నివిధములను జ్ఞానమును సరిగా కలుగువఱకును తమ నాతిలు గ్రంథసాహాయ్యమువల్లను, పండితులసాహాయ్యమువల్లను చక్కబఱచుచుకొనవలెను. చక్కబఱచుచున్నగ్రంథములనే ప్రచురింపవలెను. ధననష్టమును, అపకీర్తియును, వ్యర్థప్రయాసమును, మనఃశ్లేషమును కలుగకుండ జాగ్రత్త పడవలెను. మంచిగ్రంథములు చేయుటకు తగిన జ్ఞానము సంపాదించి, కవితాసామ్రాజ్యసుఖము లనుభవించి తాము బ్రహ్మానందమున లేలి, తోడివారిని బ్రహ్మానందమున తేల్చవలెను.

ఇప్పటికి గ్రంథరచననుగూర్చియు, గ్రంథరచనా సాధనములను గూర్చియు సంగ్రహముగా తెలుపనైనది. కావున, గ్రంథరచన చేయగోరు మనవారు తమకు సహజముగా వచ్చిన కవితాశక్తిని అభివృద్ధిచేసికొని సృష్టిచిత్రములను స్వయముగా కనిపెట్టుచు, మంచి గ్రంథములను చదువుచు ప్రపంచజ్ఞానము చక్కగా సంపాదించి స్వభాషలోని లక్ష్యలక్షణగ్రంథములను సంస్కృతాంగ్లేయభాషలలోని మనకు పనికివచ్చు గ్రంథములును చక్కగా చదివి, భాషాజ్ఞానము బాగుగా గడించి, స్వభాషలోని మంచిగ్రంథములు పలుమాఱు చదివి, ఇంపగు శైలి పట్టుపడునట్లు చేసికొని, ఉత్తమగ్రంథములు వ్రాసి తాము మేలుపొంది తోడివారికి మేలు కలిగింతురు గాక! ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు వన్నె తెచ్చెదరుగాక!

శ్రీ నర్థించి కుచేలుఁ, డుగ్రభవవార్ధిందాటఁ బ్రహ్మాదుఁడున్,
మాన త్రాణము గోరి ద్రోవది; సరోమధ్యంబునన్ నక్రబా
ధానిక్కుక్తి భేంద్రుఁడుం, గొలిచి, లబ్ధస్వాద్ధులెనట్టి త
చ్చీనారాయణ పాదపద్మముల మచ్చిత్తంబు హత్తించెదన్.

గరుడ స్కంధమునందు, సింధుతనయా కాంతోరు దేశంబునం,
దురగాధీశుని భోగమందును మహా యోగీంద్ర చేతంబులన్
గరిమంగంచి, విరించి హస్త బలిరక్షస్వామి మస్తస్థలా
భరణంబైన పదారవిందము, మనఃపద్మంబుఁ బొందించెదన్.

శ్రీ మహిళామణి నిలయసీమల మంచు నఖిర్వగర్వముం
దామర లొందినం దొడలఁ దత్సతి దాలిచి మెత్త నొత్తుటన్
వేమడుఁగుల్ గఁ దత్థితికిఁ బేర్చి దనరెడివాని, భక్తచిం
తామణులన్ భజింపుమ సదా హరి యంఘ్రుల నంతరంగమా!

తామరసద్యుతిన్ నఖసుధారుచి నోరిచి, నీరజంబులై
కోమల తారుణత్వములు గూరి, తొలంగి మలీమసాళికిన్,
వ్యోమ నదీమరందఝరి యుష్పతిలన్ నెలవైన భక్తచిం
తామణులన్ భజింపుమ సదా హరియంఘ్రుల నంతరంగమా!

తా ముషమానమానమును దామరసంబులు దక్కి వేసిపై
వేమఱు వ్రాలుఁ బ్రత్యహమా, వృత్తరమాకుచ కుట్మల స్ఫుర
చ్చీమదవాసితంబు, లఘుసింధురకేసరు లవ్వి భక్తచిం
తామణు లంచుఁ గొల్వమ సదా హరి యంఘ్రుల నంతరంగమా!

గుక్కెఁడు చేతిపాల్ శిశుతఁ గ్రోలి, యొసంగితి మోక్షసంపదన్
రక్కసి; కారగించి మధురంబగు గుప్పెడు నివ్వరమ్ములన్
మిక్కిలి బీద బాఁషనికి మేటిసిరుల్ ఘటియించి తీపు నీ
చక్కికి వచ్చినన్ సములు శత్రులు మిత్రు లయారె! శ్రీహరి!

కొన్ని కవిసమయములు

సాహిత్యవిద్యా ప్రవీణ, బులును వేంకటరమణయ్య గారు

“అపారే కావ్యసంసారే కవి రేకః ప్రజాపతిః,
యథాఽస్మై రోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే.”

క్రమా త్ర్యభ్యోపాఖ్యాప్రసరసుభగం భాసయతి త
త్సరస్వత్య సత్త్వం కవి సహృదయాఖ్యం విజయ
[తాత్.” 2

విద్యాంనులకుఁగాని విద్యాగులకుఁగాని యీ
మీఁది నూత్తి నూతనము కానేరదు. బ్రహ్మకంఠౌ
గవిబ్రహ్మయే యుత్కృష్టుడనియు, నఘటన ఘటనా
సమర్థుడనియు మన మందఱు మంగీకరింపవలసియే
యున్నది. కవిబ్రహ్మసృష్టి చాల విచిత్రమైనది. విరించి
యొకవస్తువును సృజించి దానిని మఱియొకరీతిని మార్చు
సమర్థుఁడు కాఁడు. కాని కవియొ తన యిచ్చవచ్చిన
రీతిని వస్తువులను, స్వభావములను మార్చివేయుచుండును.
కవి నిర్మాణమునకుఁ గారణకలాప మనావశ్యకము.
బ్రహ్మ పద్మాగులనే పరిమళయుక్తములుగ నొనర్చును.
కాని కవి తలంచినచో యెట్టిపద్మములను నిర్గంధము
ములై, పరిమళములేనివై నను బరిమళించును. కవిసృష్టి
లో దుఃఖములేదు. విచారములేదు. విరించి మధురా
ష్లాదిపద్రవములనే యెఱుంగును; కాని కవి సమానా
స్వాదముకల నవరసములను నిబంధించును. కావుననే
మమ్మటుఁడు

“నియతికృత నియమరహితం,
హ్లాదైశ్చమయీ మనస్యపరతంత్రమ్,
నవరసరుచిరాం నిర్మితి
మాదఘతీ భారతీ కవే ర్వయతి.” 1

అని కవివాక్కును వినుతించియున్నాఁడు. అభినవసత్తు
పిను

“అపూర్వం యద్వస్తు ప్రథయతి వినా కారణకలాం
జగద్భవానక్తం నిజరసభరా త్సరయతిచ,

అని కవిసహృదయుల నుగ్గడించియున్నాఁడు.

పరమేష్ఠి యొనర్చిన సృష్టిని దారుమారుచేయుట
కొక్కకవికిఁడప్ప వేటొకనికి సామర్థ్యము లేదు. కాని
యట్లు తారుమారుచేయుమాత్రమునఁ గవిసృష్టి యుత్కృ
ష్టమైనదని చెప్ప సాహసింపము. పద్మమునందలి సౌరభ
మును సౌరభశూన్యమున వస్త్రవంతరమున కంటఁగట్టినను,
దన కవితాశక్తిచే నావస్తువును బరిమళింపజేయువాఁడే
కవి. ఇట్లే వికాసాదులయెడలఁగూడ చూహింపవలెను.
పుష్పగర్భమును వికాసమును జిలునవ్వునం దారోపించి
నను, గవి స్థితమును వికసింపజేయవలెను. అట్లునర్ప
జాలనియతఁడు కవియనిపించుకొనఁడు. అతని కవిత్వ
మొకకవిత్వమును గాదు.

మర ప్రాచీనకవిశ్వరులు మీఁదిరీతిని దమ కవితా
సామర్థ్యమున నొకవస్తువుయొక్క ధర్మమును మఱి
యొకచోట నారోపించి, ఆవస్తువున కాధర్మము సహ
జమైయే యుండవచ్చు ననుభ్రాంతినిగూడఁగొల్పి దిగంత
విశ్రాంతమగు యశమును గడించియున్నారు.

ప్రకృతిసిద్ధములగు పదార్థములు కవిలోకముచేఁ
దారుమారుచేయఁబడి, పరాత్పరుడగు విరించి నిర్మాణ
మున నున్నను లేనివానిలోనే జనుయైపోయినవి. ఈరీ
తిగఁ గవిబ్రహ్మభాటికి విరించి తాళఁజాలక యోడిపో
యెను. విరించిసృష్టిలో నుండియుఁ గవినిర్మితియందు
లేని విషయములు మీఁదిరూపముననే బయలుదేరియు
న్నవి.

1. మమ్మటుని కావ్యప్రకాశము. పుట 1
2. అభినవసత్తుని లోచనము. భవ్యస్వాలోకవాఖ్య. పుట 1.

కవి యట్లు స్వతంత్రించి నూతనసృష్టిని జేసియు న్నంతమాత్రమున దాని నాదరించుటకుఁ గారణముమా పకపోయినచో లోకు లంగీకరింపరు. కావునఁ గవిసమయము లన్నియు యుక్తిబద్ధములేగాని యుక్తిదూరములు మాత్రము కావని మన మూహించుచున్నాము. ఇదివఱకుఁ గొన్ని ప్రాచీనగ్రంథములలో లక్ష్యపూర్వకముగఁ గొన్ని కవిసమయములు నిరూపింపఁబడియున్నవి. కాని కవిలోకమున నట్లు మాటిపోవుటకును, మాటిపోయి ప్రసిద్ధములుకూడ నగుటకునుగల కారణములమాత్ర మాగ్రంథములందు వివరింపఁబడియుండలేదు. కావున సూక్ష్మముగఁ గొన్ని కవిసమయములమాత్ర మిటు వివరించెదను. కవిసృష్టియందుఁ గలిగిన ప్రకృతిపరిణామములకుఁ గల హేతువులను సూచించుటమాత్రమే యిందలి ముఖ్యోద్దేశము.

రాజశేఖరమహాకవి రచించిన ²కావ్యమీమాంసయందుఁ గొన్ని కవిసమయములను నిరూపించునందర్భమున వానికిఁ గల కారణము నిరూపింపఁబడియున్నది. రాజశేఖరుని యావచనమునుబట్టి చూచినచోఁ గవులు దేశాంతరములను, ద్వీపాంతరములను దిరిగి యాయాదేశములందలి విషయములను వర్ణించుటంబట్టియు, నావర్ణనములు తదితర దేశవాసులకు వింతగఁ గన్పడుటంబట్టియు నట్టి కవిసమయము లేర్పడినవని యతని యభిప్రాయమని తోచుచున్నది. కావునఁ గవుల వర్ణనములలో ననత్యవిషయము లుండవని యొకవిధముగ లక్షణము కవిసమయమునకుఁ దేలును.

కాన్ని తొలుత నిరూపించిన విషయమునుబట్టియు, విరించినిర్మాణముకంటెఁ గవినిర్మితి చాల విలక్షణముగనున్నదని ప్రాచీనాలంకారికులుకూడ నంగీకరించు

టంబట్టియుఁ గవినిర్మాణము యథార్థమైనది కాదనియు, నట్లయున్న గవిశక్తిచే యథార్థమైనట్లే గోచరించుననియు మనము తప్పక యొప్పుకొనవలసియున్నది.

మాటకు, ఒకటి రెండువిషయములఁ దీసికొని చర్చింతము. అవి రాజశేఖరుని లక్షణమునకు స్థిరపడియున్నవో లేవో సహృదయులే తెలిసికొనఁగలరు.

౧. నదులయందు పద్మోత్పలాదు లుండునని కవిసమయము. వస్తుతత్త్వమునకు సామాన్యముగ దేశభేదమునుబట్టికాని కాలభేదమునుబట్టికాని పూర్తయగు మార్పు కలుగదు. చెఱకుమొక్కను, అది పెరుగని మఱియొక దేశమున నాటినచో నది పెరుగకపోవచ్చును; లేదా చావవచ్చును. కాని తన తీసిగెణమును విడిచి పులుపును గాని, చేదునుగాని గ్రహించుట లేదు. ఆరీతిగనే నీటికిఁ బల్ల పునేలకుఁ బాలు స్వభావ మేకాలమునను, వీదేశము ననుకూడ మాటదు. అన్ని నదులలోని జలమును సర్వదా ప్రవహించుచునేయుండును. కావున నదులయందు తామర దుంపలుకాని, కలువదుంపలుకాని నీలిచి, జిగిబిగి నల్లుకొని పుష్పింపఁజాలవు. ఈ సంగతి యెవ్వరికిని గ్రోత కాదు. ఒకనదిలోఁ బద్మము లుండుటయు మఱియొక దానిలో లేకపోవుటయు నెప్పుడును బాసఁగనేరదు. కావున దేశభేదమునుబట్టి పద్మోత్పలాదులు ననులయం దుండునని, నిశ్చయింప నవకాశము లేదు.

౨. కీర్తి తెల్లనిదనియు, నపకీర్తి నల్లనిదనియు వర్ణింతురు. కీర్తిగాని, అపకీర్తిగాని, సత్యముగాని, యిట్టివి మూర్తపదార్థములు కింపు. ఇవి మానవదృగగోచరములు. కావున నివి యేదేశమునందును, ఏకాలమునందును నల్లగాఁగాని, తెల్లగాఁగాని యుండుట పాసఁగదు. కావున నిట్టి కవికల్పితములేకాని బ్రహ్మచే

1. కవిసమయ మనఁగాఁ గవి సంకీర్తితము; లోకమునందుఁగాక కావ్యములందే ప్రసిద్ధముగు కొన్ని ప్రకృతి పరిణామములు.

2. పూర్వేహి విద్వాంసః సహస్రశాఖం సాంగంచ వేద మవగాహ్య, శాస్త్రాణి చావబుధ్య, దేశాన్త రాణి ద్వీపాన్తరాణిచ పరిభ్రమ్య, యా నర్థా నుపలభ్య ప్రణీతవన్త న్నేహం దేశకాలాంతవశేన అన్యథాత్వేఽపి రథాత్వే నోపనిబంధో యః స కవిసమయః. కవిసమయశబ్ద శ్చాయం మూల మపశ్యద్భిః ప్రయోగమాత్రదర్శిభిః ప్రయుక్తో యాశశ్చ.

[కావ్యమీమాంసా; చతుర్దశోఽధ్యాయః.]

శృజింపబడి, మన దేశమునందుఁ గానరాకున్నను దేశాంతరములం దుండునని యనుకొన వలనుపడదు.

కవిసమయముల నన్నింటిని మనము మూఁడు తర గతులలోనికి విభజింపవచ్చును: లేని వస్తువుల నున్నట్లు వర్ణించుట యొకటి, ఉన్న వస్తువులను లేనట్లు వర్ణించుట యొకటి, కొన్ని కొన్నింటియందే యుండునని నియమించుట యొకటి.

లేనివస్తువుల నున్నట్లు వర్ణించుటకుఁ గల కారణములు:

(i) నదులందుఁ బ్రవృత్తులములను వర్ణించుట.

నదులందలి నీరు సర్వదా పాటుచుండును. కావున నందు కమలకందములు నిలిచి పుష్పించుటకు వీలులేదు. అందుచే నదులం దవి యున్నట్లు వర్ణించుట ప్రకృతివిరుద్ధమే యైయున్నది. కాని వేసవికాలమునందు నీరు పాఱక బక్కచోట నీరు నిలుచుట కలదు. అట్టి సమయములలో నందు కందములు నిలిచి పుష్పింప నవకాశము కలదు. ఎవ్వరేని కవి యట్టివని వర్ణించునమయమున దక్కిన వర్ణనములతోఁ బాటు పద్యములనుగూడ వర్ణింప వచ్చును. ఆవర్ణనము ననుసరించి తక్కినకవు లంచఱును గాలభేదమును బాటింపక నదులలోఁ బద్మములు, సుత్పలములు నున్నట్లు వర్ణింప మొదలిడియుండవచ్చును. కావున నిట్టివర్ణనము నిర్మాలుమనిమాత్రము చెప్పుటకు వలనుపడదు.

(ii) పర్వతసామాన్యమున బంగార మున్నట్లు వర్ణించుట కలదు.

స్వర్ణము గనులనుండియే తీయుదురు. గనులు పర్వతములయందే త్రవ్వబడుచుండుట అందఁ జెప్పిం గిన విషయమే. బంగారు ప్రతిపర్వతమునందును దొర కదు. ఏదో యొక్కొక్కపర్వతమునందే దొఱకును. అట్టిపర్వతమును వర్ణించునందర్భమున “ఈపర్వతము బంగారునకుఁ బుట్టిని”ల్లని కవులు వర్ణింపసాగిరి. అట్టి వర్ణనము నిబంధింపబడిన పద్యమునఁ బర్వతవిశేష వాచకపద ముండకపోవచ్చును. అట్టివాని ననుసరించి తక్కిన కొందఱుకవులు పర్వతసామాన్యమున సువర్ణము

లభించునేమోయని భ్రమపడి స్థలదేశభేదములను గుర్తిం పక యట్లు వర్ణించియుండవచ్చును. కావున నిట్టి వర్ణన ములుగూడ సమూలము లనియే యెంచవలెను.

ఉన్నవిగూడ లేనట్లు వర్ణించుటకుఁ గల కారణములు:

(iii) చందనవృక్షమునఁ బుష్పములు, ఫలములు లేకుండునట్లు కవిసమయము.

వర్ణనములు వస్తుస్వభావనిబద్ధములైయే యుండును గాని విరుద్ధములుగ నుండఁజాలవు. ఉత్తమములగు పుష్ప ఫలజాతులు కల యుద్భావనాదులను వర్ణించు నవసరమున, గవి వానివాని గుణముల ననుసరించియే వర్ణింపదొరకొను ను. గులాబిమొక్కను వర్ణించునపుడు దాని పువ్వుయొక్క సౌందర్యము, నది నించు సౌరభ్యమును వర్ణించునుగాని తక్కినవానిని వర్ణింప దొరకొనునా? అట్లే మామిడి చెట్లను వర్ణించునపుడు ఫలభారసమ్రతను, ఫలమాధుర్యమును వర్ణించునుగాని మామిడిపువ్వును వర్ణించునా? ఆ రీతిగనే చందనవృక్షమును వర్ణింపఁ బ్రారంభించునరికి ఆవృక్షముయొక్క సౌరభ్యమే కవి నాకర్షించివేసి నది. గులాబికిఁ బువ్వువలెను, మామిడికి ఫలమువలెను, మంచిగందపుచెట్టునకు మ్రాకే ముఖ్యమైయున్నది. చందనేతరములగు వృక్షజాతులకు ఫలపుష్పములవల్లనే సార్థకత, గౌరవము కలుగవలసియున్నవి. కాని చందన మునకుఁ బరాధీనత లేనందున నవి యప్రధానములై మ్రానే ప్రధాన మయినది. కావునఁ గవులకుఁ దద్వృక్ష ప్రయోజనముకొఱకు పువ్వులవఱకును, ఫలములవఱకును బో నవసరములేకపోయినది. కావునఁ గవులు వానిని వర్ణింపమానిరి. గతానుగతికన్యాయమున నాసంప్రదాయము స్థిరపడఁగాఁ జందనమున ఫలపుష్పములు లేనట్లరము లేలి యంతటినుండియు నావాడుకయే కవిలోక మునఁ బ్రబలిపోయినది.

(iv) శుక్లపక్షమునంగుఁ జీకటియు, బహుశః పక్షమునందు వెన్నెలయు నున్నను లేకుండునట్లే వర్ణించుట కవిసమయసిద్ధమైయున్నది.

న్యాయమునుబట్టి శుక్లపక్షముల రెండింటి యందును వెన్నెల, చీకటి సమానములుగనే యుండును. శుక్లపక్షమున వృషి, సప్తములు మొదలుకొని వెన్నెల బాగుగ నుండును. కృష్ణపక్షములందుగూడ నేకాదశివఱకును దెల్లవాటుజామున వెన్నెల బాగుగనే యుండును. శుక్లపక్షమునందలి తొలిదినములందును, కృష్ణపక్షమునందలి చివరిదినములందును గాఢమగు చీకటియే యుండును.

కాని శుక్లపక్షమునందుఁ జంద్రికుఁ గారణభూతుఁడగు చంద్రుఁడు దినదినాభివృద్ధిని బొందుచుఁ బ్రజలకథికాహ్లాదమును గూర్చుచుండును. అభివృద్ధిని బొందుచున్నవాఁడు తొలుత దయనీయస్థితియందున్నను బ్రజలనాకర్షించును. బహుళపక్షమునఁ దొలుతఁ జంద్రుఁడు సమృద్ధుడైనను గ్రమక్రమముగ క్షీణించుచుండుటచే శోచనీయుఁ డగును. గొప్ప ధనవంతుఁడైనను దుర్వ్యససనములకు లోనై క్షీణించువానిని జనులు హీనముగఁ జూచెదరుకదా! కావున నీయభివృద్ధి క్షీణతలంబట్టియే ప్రజల యాదరానాదరములంబట్టియే శుక్లపక్షమునఁ జీకటి లేకపోవుటయు, గృష్ణపక్షమున వెన్నెల లేకపోవుటయు సంభవించెను.

ఇంక మఱొకవిషయము. మనకుఁ జంద్రుఁడు కనుపింపని శుక్లపాద్యమినుండియుఁ జంద్రుఁడు సాయంకాలముననే యుదయించి యంతటనుండియు - మృగిని పఠ సంఘమువారి దీపములవలె - గొంతరాత్రివఱకును వెన్నెలనిచ్చి యస్తమించును. కావున నావెన్నెల యంతటిదైనను లెక్కలోనికివచ్చును. లోకులు మెలఁకువగనున్నంత వఱకును శుక్లపక్షమున వెన్నెల సామాన్యముగ నుండును. ఇంక బహుళపక్షమున నన్ననో, దినదినమును జంద్రోదయమే రెండేసిగడియలు వెనుకఁబడి తెల్లవాటువఱకును వెన్నెలయుండును. కావున జనులు నిద్రించినవెనుక నెంతటి వెన్నెల కాచిన నెవ్వరి కుపయోగము! కావున నిరుపయోగముగ నావెన్నెల వెన్నెలలో జమయైయుండకపోయెను. కాఁగాఁ బ్రజలు పరుండువఱకును జీకటియే యుండుటచే గృష్ణపక్షమునఁ జీకటియేగాని వెన్నెల యున్నట్లు కవులచే వర్ణింపఁబడకపోయెను.

(v) మల్లెమొగ్గ లెఱ్ఱగనున్నను, తామరమొగ్గ లాకుపచ్చని ధంగు కలిగియున్నను వాని నట్లు వర్ణింపక తెల్లగ, నెఱ్ఱగనే యున్నట్లు వర్ణించుట కలదు.

మల్లెపువ్వు మిక్కిలి తెల్లగానుండి కాంతిని నల్లడల వెల్లివిరియించుచుండును. కాని యది మొగ్గగా నున్నపు డట్లు తెల్లగాఁగాక యెఱ్ఱగనే యుండును. అనగా నంతటియెఱ్ఱగ నుండదు. అట్లయినను గవులు దానిని తెల్లగ నున్నట్లే వర్ణింతురు. పుష్పము తెల్లగనే యుండుటంబట్టియు, తత్కారణయాపమగు కుట్టలమును గూడఁ దెల్లగనేయున్నట్లు వర్ణించుట దోషముకాదని వారి తలఁపైయుండవలెను. కుట్టలమునకును బుష్పమునకు నభేదమును బాటించుటయే యిందలి కారణము. కొలఁదిగ యెఱ్ఱపురం గున్నను దానిని లెక్కింపక పోవుట యనుచితము కాదు. ఇట్లే కమలము రక్తవర్ణము గలిగియుండును. కాని మకుటావస్థయందది యాకుపచ్చవన్నె కలిగియుండును. మిఁగిరితినే కవులు కమలముకుళమునకుఁ గల వర్ణమును బాటింపక యెఱ్ఱగ నున్నట్లే వర్ణింతురు. తొంటివలెనే కార్యకారణములకు భేదమును బాటింపకపోవుటయే కవులు తాదృశీతిని వర్ణించుటకుఁ గల కారణమని సహృదయు లూహింపకపోరు.

కొన్ని వస్తువులు కొన్నింటియందే యుండునని నియమించుటకుఁ గల కారణములు. —

(vi) సముద్రమునందే మొసలి యుండునట్లును, మలయాద్రియందే మంచిగందపుఁ జెట్లున్నట్లును, తామ్రపర్ణినదియందే ముత్యములు దొరకునట్లును, హిమాలయ పర్వతములందే భూర్జ మున్నట్లును కవిసమయము.

మొసళ్లు సముద్రమునందేకాక పెద్దపెద్ద నదులందును, సరిస్సులయందునుగూడ నుండును. మలయపర్వతముననేకాక తక్కినచోట్లగూడ చందనవృక్షము లుండకపోలేదు. తామ్రపర్ణియందేకాక సముద్రమునందును ముత్తియములు దొరకును. అట్లయినను కవులాయా పదార్థము లాచూపానియందే యుండునని నియమించినట్లు వర్ణించియున్నారు.

తక్కినచోట్లయం దాయావస్తువులు లభింపవచ్చును. కాని యెచ్చటెచ్చట నవి విరివిగ లభించుచుండునో యాలోచించి వాని పుష్కలతను గారణముగాఁ గొనికవులట్లు వర్ణించియుండురు. మఱియుఁ దక్కిన స్థలములయందీ పదార్థములు లభ్యము లగుచున్నను, బ్రశస్తము లగునవి మాత్ర మచ్చటచ్చటనే లభింపఁగలవని కవుల యాశయమైయుండును. భూసారమునుబట్టి కొన్ని పదార్థములు కొన్నిటియందే ప్రశస్తముగఁ బెరుగుననుట నందఱెఱుంగుదురు. అందుననే “వినా మలయ మన్యత్ర చందనం న ప్రరోహతి” (చందనవృక్షము మలయపర్వతమును విడిచి తక్కినచోట నుత్పన్నము కానేరదు.) అనునూక్తి ప్రసిద్ధమైయున్నది.

(vii) వసంతకాలమునందే కోకిల కూయునట్లు కవిసమయసిద్ధమగు ప్రతీతి.

కోయిల వసంతసమయమునందేకాక తక్కినకాలములందుఁగూడఁ గూయక యూరకయుండునది కాదు. కాని వసంతకాలమే దాని కున్మాదజనక మగుటచేత నాకాలమునందలి యటపే యింతపైనది, సార్థకమైనది. ఎవనినైనను సంగీతవిద్వాంసుని అతని కీర్తనములేని సమయమున నిర్బంధించి పాడించినచో నంతటి రసవత్తరముగ నుండదు. అతఁడే కోరి స్వేచ్ఛగఁ బాడినచో నది యెంతయు వీనులకు విందొనర్చును. అట్లే కోయిల స్వేచ్ఛగ గానముచేయు సమయము వసంతము. కావున

నాకాలమునందే కోకిల గానముచేయునట్లును, దక్కిన కాలమునందలి గానము నిష్ఫలమగుటచే గానముగనే బరిగణింపఁబడనట్లును గవులు వర్ణించుచున్నారు. మఱియు నందఱికిని గామోదేకము వసంతసమయమునందే కలుగుచుండును. కోకిలస్వరము కామోద్దీపకము. తక్కినసమయములందుఁ గోకిలరుత మేమియుఁ బనిచేయకపోఁగా నది లెక్కలోనికి రాలేదు. ఒకవేళ యది యత్కించి తాగ్ద్యకారియైనను జనులకుఁ గామోదేకము గలుగుట కది కాలముకానందున నేవిధముననైన నది నిష్ఫలమనియే యొప్పుకొనవలెను.

వసంతకాలమునందలి కోయిలయటపే సార్థకమగుటచేఁగాక కోకిలములకుఁ గల భేద మాకాలముననే దెలియఁగలదని “వసంతకాలే సంప్రాప్తే కాకః కాకః, పికః పికః” అనునూక్తి (తక్కినకాలమునఁ గాకకోకిలము లొక్కరితిగనే యుండుటంబట్టి భేదము నెఱుంగుట దుర్బలము. కాని వసంతకాలమున వానివాని యటపులఁ బట్టి భేదము సుగ్రాహ్యము.) చాటుచున్నది.

ఈరీతిని గొన్ని కవిసమయములనే దిజ్ఞాత్రముగఁ జూపి యట్టి ప్రతీతులు కలుగుటకుఁ గల కారణములను సూక్ష్మరూపముగనే దెల్పితిని. ఈరీతిగనే సహృదయులు కవిసమయములయందలి యథార్థమును గుర్తించి యవి యన్నియును యుక్తియుక్తములేగాని నిర్మూలములని యెంచకుండురు గాక!

మా చందాదారులకు

మా కార్యాలయమునకు వ్రాయు ఉత్తరములు మొదలయిన వానియందు తమ ‘చందాదారు’ సంఖ్య వ్రాయవలెను. లేకున్న ప్రత్యుత్తరములు మొదలయిన పనులను జరుపజాలము. చందాదారుసంఖ్య భారతి కవరుకాగితముపై తమ విలాసమునకు ముందున్నది. చందాదారులకు భారతి ౧౦-వ నేడి లోపల అందకపోయిన యెడల వెంటనే తపాలువారికిని, మా కార్యాలయమునకును తెలుప గోరెదము.

—మేనేజరు, ‘భారతి.’

క్రలగనినట్టి చాడ్పున నగాధరసాతలగోచరంబులౌ
పెలుగులు తోచి నాహృదయవీధులలో ననుజేరబిల్పు; మం
జులనవమాధురీ మహితశోభనగీతికలేవో సాధురీ
తుల నను బల్కరించినటు దోచి యడంగును నాయెడందనే.

కులుకుమిటారి తమ్మిపువు క్రోవులబొంగులువారు క్రొత్తతే
నెలు కలకండతో మెదిపి నిగ్గులు తేర్చిన పానకమ్ము జొ
బ్బిలక కరుణగట్టు; స్మృతివీధులలో ననుభూతపూర్వమై
పొలుచు పనందుమొగ్గదొడి పూయకయట్టులె నిల్చిపోయెడున్.

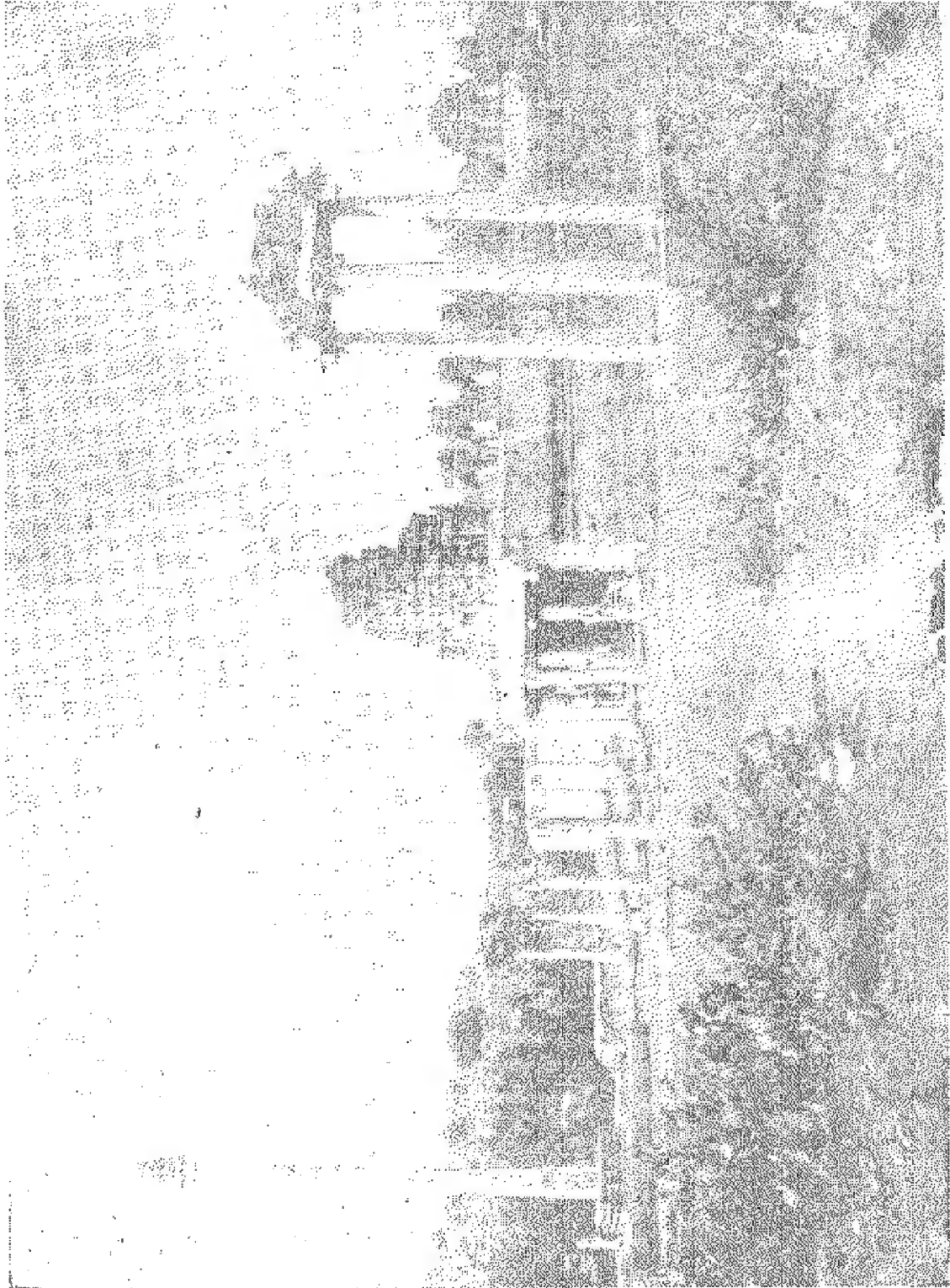
మధుర మధుర రసంబులు మలచుకొన్న-లలితసురభిశాజ్ఞాతసత్ఫలములేవో
చూపుదరి నిల్చి పుడికి పుచ్చుకొనులోనె-కరగిపోవునేటికో వడగండ్లవోలె.

జగము మూయదలంచు పొగమంచు బాడగాంచి నామనంబేటికో నవసిపోవు
తమకమ్ము విరియించు నెమిలిపించెముగాంచి కనుదోయియేటికో కలత జెందు
గుండొలు కరగించు కోయిలపాటలో బసగాంచి నాచెవి కొనర జూచు
నిలువెల్ల బూయుమల్లెల గాంచి కేల్దోయి కులుకుదు నేటికో కోయబోవు
కాలుకదలక చేరాకకానలేక-మనసు పాల్పోక లోలోన మరగిపోవు
నేకతం బిటు లేటికో యేమికాంచి-కలగునో 'దాని యంతరంగమున మనసు?

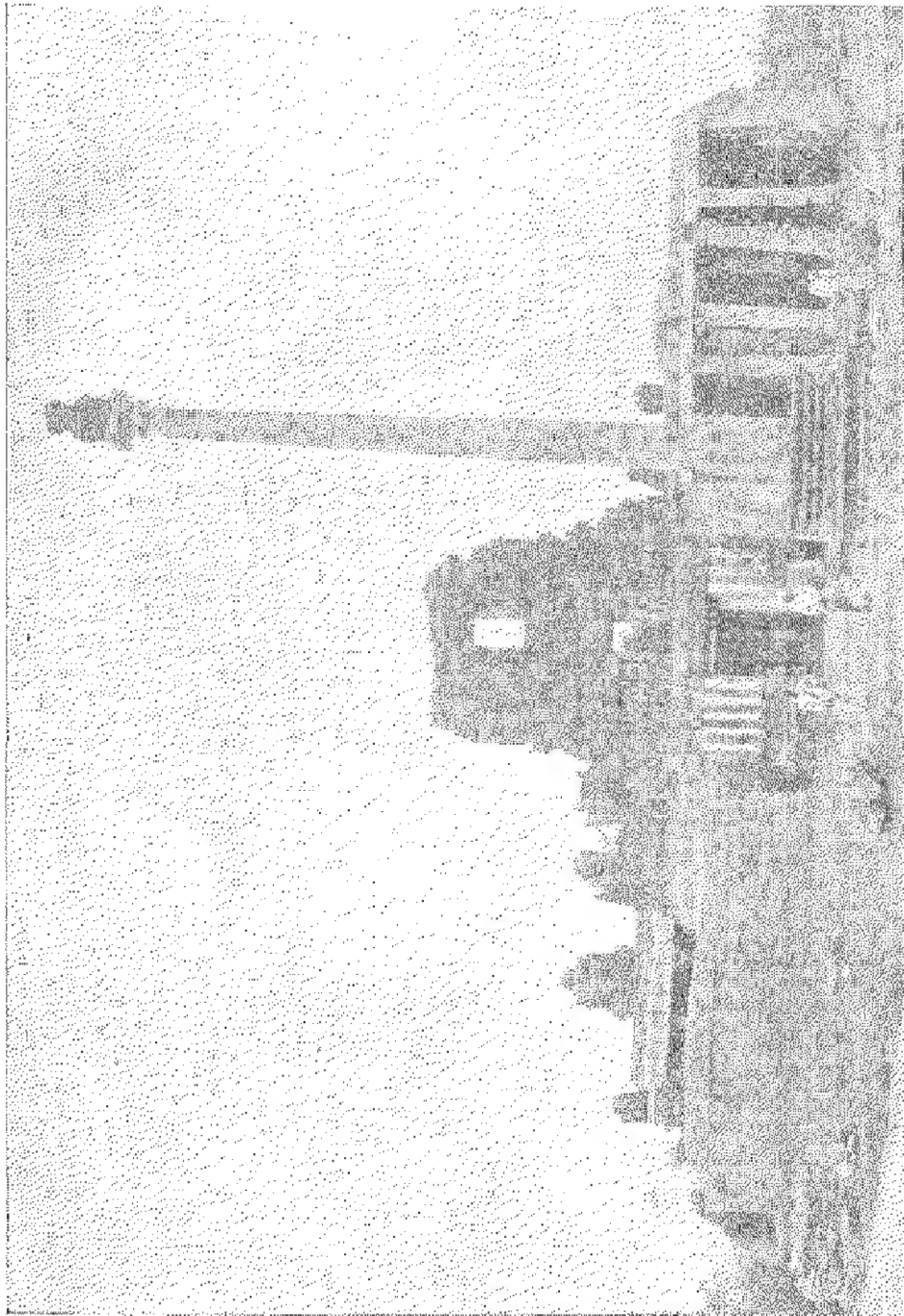
అదియేదో అతిలోకదుర్లభ మహీయఃప్రేమసామ్రాజ్య సం
పద నాలోకముజేసి తన్మధురభావంబెల్ల వర్ణింప నో
పదు నాచిత్తము; తావకీన కరుణాపాంగప్రసారంబుచే
నది విస్పృచ్ఛముచేయు మింక తెర పాయంజేసి తేజోమయీ!

ఎన్నా శ్రీ తెరిచాటునాటకము దేవీ! యిర్వరున్నిట్టలే
తెన్నుం దీరుపులేక యాడుటలు నాంధీశ్లోకమే పాడుకొం
చు న్నాట్యంబొనరింప బూనిన సదస్యుల్ తీవ్రనైరాశ్య సం
పన్నుల్ గోపము నేతురంచు ననుకోవా యేమి నీలోపలన్?

సోమపాళెపు దేవాలయ చిత్రములు



౧. చెన్న రాజస్వామి దేవాలయము



౨. చెన్న రాయస్థాని దేవాలయము (మరాఠ్దేశ్యము)

ఈ చిత్రమును తీసినవారు; బి. యస్. రాయడగారు.

గి. సత్యరాజాపూర్వదేశయాత్రలు

‘సత్యరాజాపూర్వదేశయాత్ర’ అను ఈ గ్రంథాన్ని గురించి వీరేశలింగకవి యిలాగ రాస్తున్నాడు :

1891-వ సంవత్సరమునందు స్త్రీల విషయమున మనవారు చేసిన అన్యాయములు తేటపడునట్లుగా వ్యాజరీతిని సత్యరాజాపూర్వదేశయాత్రలయొక్క ప్రథమభాగమును రచించి ప్రకటించితిని. నే నింగ్లీషున ‘గ్లాస్ గుప్టు ప్రావెన్సు’ నదివినప్పుడు వ్యాజరూపమున మనలోని దురాచారములను, మూఢవిశ్వాసములను పరోక్షముగా ప్రదర్శించునట్టి పుస్తకమును నాలుగు భాగములుగా జేయవలెనని బుద్ధిపుట్టి మొదట నీ భాగమును జేసితిని.....ఈ భాగమును సాధారణముగా ఆడమళయాళమని వాడుదురు. జ్యోతిశ్శాస్త్రములోని జాతక భాగముయొక్కయు, మహూర్త భాగముయొక్కయు నవిశ్లేషనీయతను పరోక్షముగా దెలుపుటయి పయిపట్ల లంకాయాత్రయను రెండవభాగమునుగూడ జేసి ప్రకటించితిని గాని మాడునాలుగు భాగములను జేయలేదు.”

(కం. పి. స్వీ. చ. రెం. ౧౮౩, ౧౮౪ పుటలు.)

ఈవాక్యాలవల్ల మనకు తేటపడే దేమంటే - ఇదొక వ్యాజరూపముగా రచించబడ్డ కావ్యము అనగా ఇదొక నిందాకావ్య (Satire) మనీ, ఇది గళివరుయాత్రలను ఇంగ్లీషు గ్రంథంవల్ల స్ఫురించబడి రాయబడిందనీ. ఆంగ్లగ్రంథంలాగే యిదికూడా నాలుగుభాగాలుగా రాయతలపెట్టబడింది. కాని కవి రెండు భాగాలనుమాత్రమే రాసి పూరుకున్నాడు.

తక్కిన రెండుభాగాలలోను యేయేవిషయాలు గురించి రాయదలచుకున్నాడో మనకు తెలియజెప్పలేదు. కాని అవికూడ మనలోని దురాచారాలను, మూఢవిశ్వాసాలను పరోక్షంగా ప్రదర్శించేటట్లు రాయనుద్దేశించినట్లుగామాత్రం చెప్పి పూరుకున్నాడు. ఈచెప్పబడ్డ కొద్దిమాటలవల్ల మన మాభాగములోని అంశాలేమైయుంటాయో గ్రహించలేము.

గ్రంథకర్త రచించిన రెండుభాగాల సంగతి యేమంటే—మొదటిభాగానికి జనులచే ఆడమళయాళమని పేరుపెట్టబడింది. రెండో భాగంపేరు లంకాయాత్ర, లేక లంకాద్వీపం. ఆడమళయాళంలో స్త్రీలవిషయమై మనవారు చేసిన అన్యాయాలు నిందించబడ్డాయి. లంకాద్వీపంలో జ్యోతిశ్శాస్త్రాదులు నిందించబడ్డాయి.

‘సత్యరాజాపూర్వదేశయాత్ర’ లేజాతికి చెందిన గ్రంథమో మొదట తెలుసుకోవలసి వుంది. ప్రతిసాహిత్యగ్రంథాన్ని రెండువర్గాల కింద జేర్చవచ్చు. రసలక్షణాన్నిబట్టి వొక వర్గంలోను, బాహ్యలక్షణాలనుబట్టి మరొక వర్గంలోను జేర్చవచ్చు. అదేలాగంటే, హాస్యగ్రంథాలు—ప్రహసనాలైనా, నవలలైనా, కథలైనా, వ్యాసాలైనా—ఒకటేజాతి అంటే

హాస్యజాతిగ్రంథాలని రసలక్షణవర్గంకింద జేరుతాయి. రసలక్షణవర్గంలో అనేకజాతులున్నాయి. హాస్యగ్రంథజాతి, విలాసగ్రంథజాతి (Romances), విషాదగ్రంథజాతి (Tragedies) మొదలైనవి. అదేమోస్తరుగా బాహ్యలక్షణాలనుబట్టి గ్రంథాలు బాహ్యలక్షణవర్గంకింద వివిధజాతుల్లో జేరుతాయి. వైనజేప్పబడ్డ హాస్యజాతిగ్రంథాలన్నీ ఈవర్గంకింద తమ బాహ్యలక్షణాలనుబట్టి అనేకజాతులలో జేరుతాయి - అనగా నాటకాలు, నవలలు, కథలు, వ్యాసాలు అని వివిధజాతులుగా విభజించబడుతాయి. ప్రకృతగ్రంథమైన సత్యరాజాపూర్వదేశియాతల విషయమేమంటే : ఈగ్రంథం రసలక్షణాన్నిబట్టి రసలక్షణవర్గంలో వాకజాతిఅయిన హాస్యకావ్యాల్లో జేరుతుంది. నింద హాస్యంలో ఒక విధంగనుక-ఈగ్రంథ మొక వచననిందాకావ్యం. ఈగ్రంథమే దానికిగల బాహ్యలక్షణాలనుబట్టి బాహ్యలక్షణవర్గంలోని జాతులైన- కథజాతిలోనో, నవలజాతిలోనో జేరుతుంది. దీనిలాంటిదే అయిన ఆంగ్లగ్రంథమగు గలివరుయాత్రలు ఆంగ్లవిమర్శకులచే కథజాతిలోగాక నవలజాతిలో జేర్చబడింది. అందుచేత ఈగ్రంథంకూడా నవలజాతిలో జేరుతుంది. కనుకే యిది నవలజాతికి చెందిన కావ్యమని మొదట చెప్పేను.

(i) ఆడుమళయాళము

ఈగ్రంథభాగం 'స్త్రీలవిషయమై మనవారు చేసిన అన్యాయములు తేటపడునట్లుగా

వ్యాజరూపముగా' అనగా నిందాయాసంగా రాయబడింది. ఈభాగంలో గలివరుయాత్రల అనుకరణ యేమీ లేదు. ఆంగ్లగ్రంథంలో యిటువంటి భాగం లేదు. ఈభాగం కేవలం కవియొక్క స్వకపోలకల్పితమే. ఈరచనకు కారణం గ్రంథకర్త చెప్పివున్నాడు. హిందూస్త్రీల విషయమై మగవారు చేసిన అన్యాయాలకు మితిలేదు. ఆవిషయమై గ్రంథంలో తడవబడ్డ అంశాలు చాలా వున్నాయి. అందులో ముఖ్యమైనవి కొన్ని-స్త్రీస్వాతంత్ర్య హీనత, స్త్రీనిద్య లేమి, నోములు, బాహ్యవివాహాలు, నిర్భాగవైశ్యం మొదలైనవి. ఈభాగంలో సందర్భవశంగా అనేకమైన విషయాలు చిత్రించబడ్డాయి. అవేమంటే-సంస్కర్తలకు గలిగే ప్రతిబంధకాలు, బహిష్కరణలు, వింతమతాచార్యాలు, కడటసంస్కర్తలు, సభలు, వాదనలు, శాస్త్రాలోని లోపాలు, జ్యోతిష్యాశ్రమం దళికవిశ్వాసం మొదలైనవి. స్త్రీల విషయమై చేయబడిన అన్యాయాలకు ముఖ్యకారణాలు - ఒకటి, విశరీతధర్మశాస్త్రాలు. రెండు, విమర్శజ్ఞానం లేక ప్రజల ధర్మశాస్త్రాల ననుసరించడం. వైన పేర్కోబడ్డ అన్యాయాలనాదిగా వస్తున్నాయి. అనేకశతాబ్దాలిమోస్తరుగా గడిచిపోయేయి. కాని జరిగిన శతాబ్దంలో కొంతమంది మహనీయులు సరియైన తాత్వికయోచనవల్ల, కొంతవరకు విదేశ వాఙ్మయ సంస్కరణవల్ల సంఘంలోని మూఢ్యాన్ని గ్రహించి దాని నిర్మూలనకై తమజీవితాలను

ధారవోయ నిశ్చయించుకుని కృషిచేసేడు. ఆప్రకారంగా వారు స్వలాభాపేక్షలేక చేసిన కృషికి ఫలితంగా దేశంలో విమర్శశక్తి నాటుకుంది. ఇంతకాలంవరకు కళ్లు తెరుచు కునే యిటువంటి దుర్మార్గాలు చేస్తున్నామా అని జను లాశ్చర్యపడసాగేరు. అయినా మంచి మెప్పుడూ నిరంతరాయంగా వ్యాపించదు. అందరి మనస్సులోను పాశుకునిపోయివున్న దుర్మార్గాన్ని నిర్మూలించెయ్యడం వొకంతట గాని జరగదు. పైనిధంగా కొంతమంది దేశ శ్రేయోభిలాషులు సంస్కరణ చేస్తూవుంటే, దేశంలో మరొకరకమైన దేశభక్తు లుద యించి సంఘంలో యెలాంటి మార్పు అంగీక రించక మన దేశంలో యేకమైన అన్యాయాలు అనాచారాలు లేవనీ, శాస్త్రవిహిత మైన ధర్మా లెలాగ వున్నానరే ఆదరణ పాత్రాలనీ ఆచరణపాత్రాలనీ, ప్రజలు ఆధునికనాగరికతావిమోహితులు కాకూడ దనీ, సంఘంలో వొకవేళ లోపా లున్నా ఆలోపాలను ధ్వంసంచేస్తే మన జాతీయత సోతుందనీ యికా అనేకవిధాలుగా ప్రజలకు బోధచెయ్యడం మొదలుపెట్టేరు. ఈపక్షం వారి వాదన న్యాయదృష్టి ధర్మదృష్టిగల యెవ్వరికీ రుచించదని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఆమోస్తాగా సంస్కారపక్షానికి పూర్వా చారపక్షమని ఒక ప్రతిభటపక్షం యేర్పడింది. ఈరెండుపక్షాలవారికి నిరంతరవాగ్యుద్ధం జరు గుతూవుంటుంది. అయినా సంస్కారపక్ష వర్తులు అన్ని కష్టనష్టాలకు వోర్చి కేవలం

జాత్యభివృద్ధి తమ అభివృద్ధిగాను, జాతి సుఖమే తమ సుఖంగాను, జాతీస్వేచ్ఛే తమ స్వేచ్ఛగాను చూసుకుని దేశసేవే తమకు మోక్షమనుకుని కృతనిశ్చయాలై పాటుపడడం వల్ల ఈసంస్కర్తలకు దైవబలంగాడా తోడయింది. అందుచేత క్రమక్రమంగా దేశం లోని దోషాలు, మూర్ఖత్వం నశించి వాటి స్థానంలో జ్ఞానం, విమర్శశక్తి నాటుకుం టున్నాయి.

ఈనవలకర్తలయిన వీరేశలింగంగారు తమ జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా బలిదానం చేసి ఆంధ్రజనుల్లోవున్న అనేకదురాచారాలను, చెడునమ్మకాలను ధ్వంసంచెయ్య ప్రయ త్నించేరు. ఈయన జనులకు నేరుగా పుషన్య సింది దేశంలో సంస్కారసంఘాలను, సమా జాలను స్థాపించేరు. ఆమోస్తరుగా పుషన్యా సకధర్మంగా పుషన్యాసా లిచ్చి సంస్కరణకు పాటుపడ్డారు. కాని యేసంస్కరణలోనైనా వొక్క పుషన్యాసకులకే గాక కపులకుకూడ స్థాన ముంది. కవిలయినవాడు అనేకరకము లైన స్వకపోలకల్పితరచనలవల్ల సంస్కర ణకు తోడుపడవచ్చు. వీరేశలింగంగారు పుష న్యాసకమూర్తిత్వంలో (Personality) పుషన్యా సా లిచ్చి సంఘాలను, సమాజాలను స్థాపిం చేరు. ఇంక కవిమూర్తిత్వంలో వారు చేసిన దేమంటే అనేకరకములైన నాటకాలు, ప్రహస నాలు, నవలలు, కథలు రాసి వాటిమూల కంగా జనులయొక్క అభిప్రాయాలను, సాంప్ర దాయాలను మార్చుచూచేరు. ప్రస్తుతగ్రంథ

మాతరగతిలో చేరిందే. కనుక యీకావ్యోద్దేశం సంఘసంస్కరణ.

ఈకథానాయకుడి పేరు సత్యరాజు. ఇతడు మొదట తనచరిత్ర చెప్పుకుని, తర్వాత తన ప్రయాణకథను, అటుతర్వాత దేశవృత్తాంతాన్ని చెప్తాడు.

సత్యరాజు పరమపూర్వాచారికుడు. వీనిలో లేని లక్షణాలు పూర్వాచారికులలో లేవు, పూర్వాచారికులలో లేని లక్షణాలు వీనిలో లేవు. అందరిపూర్వాచారికులలాగే ఇతడు ధర్మశాస్త్రబద్ధుడై ప్రవర్తించ నిశ్చయించుకుంటాడు. వీనికి ధర్మశాస్త్రబద్ధేగాని స్వబుద్ధి లేదు. స్వంతయోచన అంతకుముందే లేదు. ఎక్కడైనా యేవిషయమైనా శాస్త్రవిరుద్ధంగా జరిగినట్లు తన కనుభవంలోకి వచ్చినా 'లేదు, లేదు, కాదు, కాదు'ని వాదిస్తాడు. గాని నిజ మంగీకరించడు. ఆస్థితిలో వీనిని బ్రహ్మలయినా వొప్పించలేదు. సత్యరాజు ద్వైతి. అందుచేత ప్రపంచంలో వున్న మతాలలోకెల్లా ద్వైతమే పుష్కలమైనదనీ, తక్కిన మతాలన్నీ గర్వమైనవనీ తలుస్తాడు. పరమతసహనమంటే వీనికి తెలియనే తెలియదు. సాంఘికఅన్యాయాలన్నీ న్యాయాలనీ, వాటిరక్షణకోసం తాను పుట్టేదనీ యితని పూహ. సత్యరాజు తన జన్మమంతా వాక సత్యపరీక్షలని, సత్యసంరక్షణే తన పుర్యోగమని భావిస్తాడు. కాని నిజం చూడబోతే ఆత డసత్యమేగాని సత్య మెరుగడు. వక్రచింత నేగాని సవ్యచింతనే యెరుగడు.

వీనికి ప్రపంచకజ్ఞాన మున్నట్టుగా కథలో మన కెక్కడా కనబడదు. అయినా వీనికున్న అహంభావం, ఆత్మస్తుతి, పరనింద మరొక పురుషుడి కుండబోపు.

ఈకథానాయకుడికి చిన్ననాడు చదువంటలేదు. పెద్దయినపిదప కొన్నాల్లెదో చిన్న పుర్యోగం చేసి భార్య చనిపోగా, తాను అప్పులపాలైపోగా యింకా అనేకకష్టాలువల్ల వైరాగ్యం పొంది విరాగిమై తీర్థయాత్రలు చెయ్యాలనుకుంటాడు. కాని నిజంగా అంత రంగవైరాగ్యం లేనందువల్ల రాగాలు తగ్గక దివ్యక్షేత్రాల మాట అటుంచి మొట్టమొదట ఆడమళయాళానికి యాత్రచేసి ఒక్క మొగ పురుషుడైనా లేని ఆదేశంలో కొన్నాళ్లు నివసించి అటుతర్వాత మరేదైనా యాత్ర చేయ సంకల్పించుకుని ప్రయాణమాతాడు. మార్గంలో శాస్త్రనిషిధములైన అనేకకనులు బుద్ధిపూర్వకంగా చేస్తూ ప్రాయశ్చిత్తాలనబడే వింతవిరుగుళ్లు నేవిస్తూ ఆడమళయాళం జేరుకుంటాడు. ఆదేశానికి జేరకముందు దారిలో ఒక అరవవాడి చేతిలో తన డబ్బునంచి పెట్టి అది వాడెత్తుకుపోగా జ్ఞానవంతుడుకాబట్టి బ్రాహ్మడికి దానంచేసే ననుకుని సంతోషిస్తాడు.

సత్యరాజు ఆడమళయాళం చేరేడు. ఆదేశంలో దిక్కులు యెంతో విచిత్రంగా నిర్ణయిస్తాడు. అక్కడ కొన్నాళ్లుండి అన్ని సంగతులు తెలుసుకుని ఆదేశంలోని ఆడవాళ్లు మొగవాళ్లకు చేస్తూవున్న అన్యాయాలకు

చాలా దుఃఖించి వారి విముక్తిసాధనం వెతుకుతూ, అక్కడి విదేశప్రభుత్వంవారు ఆదేశపు పురుషులయొక్క స్వాతంత్ర్యంకోసం పాటుపడుతున్నారని విని హర్షించి తానుకూడ వారికి చెయ్యగలిగినంత సహాయం చెయ్యదలచుకుంటాడు. ఆడమళయాళంలో అన్యాయాలు మొగవాళ్లకి జరుగుతున్నాయే అని సత్యరాజు విచారించేడు గాని అవన్నీ మన దేశపు ఆడవారిపట్ల జరగవలసినవే అనీ, దోషాలు కావనీ, మన దేశసంప్రదాయాల కవి కొన్ని తోడుపడుతాయనీ, మళ్లీ తాను స్వదేశానికి వచ్చినప్పుడు తనవారికి ఆడవాళ్లకు ముక్కుకొయ్యకం, ఆడవాళ్లను బోనులలో నుంచడం మొదలైనవి కొన్ని బోధించి స్థాపించి స్త్రీలు స్వేచ్ఛగలిగి చెడిపోకుండా పూడేటట్లు జాగ్రత్తపడాలని అనుకుంటాడు. ఆడమళయాళంలో సత్యరాజు అనేకరకాలైన అనుభవాలు పొందేడుగాని యేం ప్రయోజనం! అవి వాని మూర్ఖత్వాన్ని మరింత హెచ్చు చేసేయి; జ్ఞానాంకురాన్ని పుట్టించలేదు.

సత్యరాజు తిరిగి మన దేశానికి వచ్చి అందరిజనులకు కొన్ని విషయాలు రహస్యంగా చెప్పబుద్దేశించి 'అయ్యా! మాపూరికి పిక్కెట్టిప్పించం' డన్నట్లుగా "మీరు కానిచీటి మీద నా కుత్తరము వ్రాసిన ఓడుమున నా యిప్పటి వాసస్థానాదులను మీకు వివరముగా దెలిపెదను" అని ప్రకటిస్తాడు.

ఇదొక నిందారచనకదా! నిందారచనను గురించిన విమర్శ తక్కిన రచనలను

గురించి పున్నట్టుగా వుండదు. నిందారచన యొక్క తత్వంమాత్రం తేటపరచి పూరుకోవాలిగాని కావ్యవస్తువును, అందలి తబిశీళ్లను విమర్శించకూడదు. ఏలనంటే, నిందాగ్రంథం లో పున్న అంశాలయొక్క అర్థంగాక వాటి పరాధాన్ని గ్రహించాలి. కనుక చదువరి తాను చదువుతున్న అంశాలను తారుమారు చేసి అర్థంచేసుకుంటూ వుండాలి. ఈలక్షణాల చేత నిందాకావ్యం తక్కిన కల్పనాకావ్యాల వంటిది కాదు. కనుక తక్కినవాటిని విమర్శించినట్టుగా నిందాకావ్యాన్ని విమర్శించకూడదన్నాను. అన్నిటిలోకంటే నిందాకావ్యంలో ధ్వని యెక్కువ. అందుచేతే అన్ని కావ్యాలలోకి నిందాకావ్యం వుత్తమంగా గణించబడుతుంది. నిందయొక్క శక్తిని గురించి వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఏసంఘంలో వైనా, లేక యేవ్యక్తిలో వైన పున్న విచిత్ర ప్రకృతిని ధ్వంసంచెయ్యాలంటే నిందాపద్ధతి శ్రేష్ఠం. దానియొక్క శక్తి అటువంటిది. కాని నిందారచన బహుకర్పం. ఆపనిని ప్రజ్ఞావంతుడు జయప్రదంగా చెయ్యవలసిందేకాని ప్రజ్ఞాహీనుడు లేక బాలగ్రంథకర్త చెయ్యబోతే నిస్సాగమై దోషయుతమై బెడిసికొడుతుంది. అగ్రప్రతిభావంతులుకాబట్టే వీరేశలింగంగా రీకావ్యాన్ని అనన్యసామాన్యంగాను, అశేషజయప్రదంగాను నెరవేర్చకలిగేరు.

ఈనవలలోని భాంగీఫిండిపాత్రలో వీరేశలింగంగారు తమ సంస్కారవిషయకాను

భవాలు కొన్ని పెట్టివున్నారు. ఈ గ్రంథంలో వున్న కల్పన, చతురతనుగురించి వేరే చెప్ప నక్కర్లేదు. గ్రంథకర్తయొక్క అద్వితీయ ప్రజ్ఞ ప్రతివాక్యంలోను స్పష్టమౌతూంది. శైలినిగురించి యేమంటే—మొత్తంమీద శైలి గ్రాంథికం. భాష సరళం. ఈ శైలిలో వొక్క పొల్లుమాటైన కనబడదు. అంతజిగి వుంది. దీనిలోని దొకమాటను తీసివేస్తే దానికి జోడు మాట దొరక్క శైలి చెడుతుంది. అట్టి పదవిన్యాసంతో భాసిల్లుతూంది యీ శైలి. కవికి 'గద్యతిక్కన' బిరుదు సార్థకమైంది. కాని శైలిలో వేగ ముండదు. మందప్రవాహం—గాలికి నెమ్మదిగా కదిలే సరోవర ప్రవాహంలాగ వుంటుందిగాని స్వతంత్రించి వేగంగా ప్రవహించే నదిలాగ వుండదు. గ్రంథంలో అక్కడక్కడ వ్యావహారికం ప్రయోగించబడింది. సత్యరాజయొక్క కొన్ని సంభాషణలో వ్యావహారికభాషే. వ్రవయోగించబడింది. దీనినిగురించి ముందే చెప్పి వున్నానుకదా.

(ii) లంకాద్వీపము

'లంకాద్వీపం' సత్యరాజపూర్వదేశ యాత్రలలో రెండోభాగం.

“ఈభాగంలో జ్యోతిశ్శాస్త్రములోని జాతక భాగముయొక్కయు, మహూర్తభాగముయొక్కయు సవిశ్వసనీయతను పరోక్షముగా దెలుపుటయి ఫలపట్టి లంకాయాత్రయను నీరెండవభాగమునుగూడ జేసి ప్రకటించితిని”

(కు. పీ. స్త్రీ. చ. రెం. ౧౦౩-వ శ్లో.)

అని వీరేశలింగంగారు రాసేదు. అనగా ఈ భాగంలోని ముఖ్యోద్దేశం జ్యోతిషాన్ని నిందించడం అన్నమాట. ఇంతేకాదు, కవి చెప్ప మరచినాడుగాని మరొక ముఖ్యాంశంకూడా కనబడుతూంది. దానిని ముందు చెప్తాను.

ఆంగ్లరచయితఅయిన స్విఫ్ట్ రాసిన “గలివరుయాత్రల”లో లంకాద్వీపం వంటి యాత్రాభాగ మొకటి వుంది. దానిపేరు బ్రాబ్ డింగ్ నాగ్ యాత్ర. వీరేశలింగ కవి వైయాత్రలోని అంశాల నొకటిరెంటి ననుకరించేడు. అనుకరణ అంతకంటే హెచ్చుగా లేదు. ఈరెండు భాగాలలోను వున్న సమానాంశాలను మొదట చెప్పి తర్వాత సామ్యాంశాలను చెప్తాను. సమానాంశా లేవంటే—గలివర్ యొక్క యజమానిలాగే సత్యరాజ యొక్క యజమానికూడా సత్యరాజును ప్రదర్శించి ధనం సంపాదిస్తాడు. గలివరును వొక కోతి యెత్తుకుపోతుంది. అలాగే సత్యరాజును కూడా వొకకోతి యెత్తు కు పోతుంది. సామ్యాంశా లేవంటే—గలివరు యెలుకతో పెద్దయుద్ధం చేస్తాడు; సత్యరాజు మేక పిల్లతో గొప్పయుద్ధం చేస్తాడు. గలివరు పాలగిన్నెలో పడి రక్షించబడుతాడు; సత్యరాజుకూడా ఒకచెట్టుపాదులో వున్న నీటిలో పడి రక్షించబడుతాడు. గలివరు కందిరీగల్గితో పెద్దయుద్ధం చేస్తాడు; సత్యరాజు పల్లితో ఘోరయుద్ధం చేస్తాడు. ఈవిధంగా సామ్యాంశాలు కొన్ని వున్నాయి. కథలు కొంత

వరకు ఒకేమోస్తరుగా వున్నాయిగనుక మూలగ్రంథంలోని కొన్నికొన్ని భావాలు 'లంకాద్వీపం' లోకి దొర్లివుండడం సహజం. ఈభాగాలను రాయడంలో యీయిద్దరి గ్రంథకర్తల వుద్దేశాలు వేరు. బ్రాహ్మిన్ నాగ్ యాత్రను రాయడంలో స్విఫ్ట్ యొక్క వుద్దేశం ఆకాలంలోని ఐరోపా రాజకీయస్థితులను నిందించడమే. వీరేశలింగంగారు తమ భాగంలో మూడు నులను చేసేరు. ఒకటి, పూర్వాచారికులను నిందించడం. రెండు, జ్యోతిశ్శాస్త్రాన్ని నిందించడం. మూడు హిందూ పురాణాలను వికటంచెయ్యడం (Parodying). ఇట్టి మూడు లక్షణాలతోను ఈ కావ్యభాగం అసమానంగా వుంది.

సత్యరాజయొక్క పూర్వాచారికత్వం వెనుకే చెప్పబడింది. ఈతనికి ధర్మసంక్షేప మెన్నడూ లేదు. తాను చేసే పనికి వొకవేళ శాస్త్రాధారం లేకపోయినా సందేహించకుండా ఆవిషయమైన కొత్తసూత్ర మొకటి శాస్త్రాల్లో చొప్పించివేస్తానంటాడు. అతని సత్యరత్న మటువంటిది. ఈ భాగంలో సందర్భనశంగా సామాన్యజనుల స్వభావం నిరూపించబడింది. లంకావాసులచేత సత్యరాజు దేవుడుగా చూడబడుతాడు. అనేక మైన దక్షిణాలు వైవేద్యాలు పుచ్చుకుంటాడు. ఆ ఆదాయంవల్ల అతను కాకపోయినా అతని యజమానుడు బాగుపడ్డాడు. ఇతన్ని వాలఖిల్యమహర్షి అని అనేకమంది నిర్ధారణచేసి అనేకప్రశ్నలతో వస్తారు. వాళ్లందరికి తనకు

గల దివ్యదృష్టిని సాచి జవాబులు చెప్పాడు. ఆచెప్పినవాటిలో మూడువంతులు తప్పిపోగా దానికి వారి అవిశ్వాసమే కారణ మంటాడు. జనులలోని అజ్ఞానం ఈరీతిగాను యింకా అనేకరీతులుగాను చిత్రించబడింది.

లంకాద్వీపంలో అంతా రాక్షసులు కదా, రాక్షసులలోకూడా పరివర్తన ప్రారంభమయింది. అక్కడకూడా ఆడమళయాళంలో లాగే రెండుపక్షం లేర్యడ్డాయి. ఒకటి నవనాగరికపక్షం; రెండోది పూర్వాచారిపక్షం. పూర్వాచారిపక్షవర్తులు తరతరాల నుంచి వస్తూన్న ఆచారాలను, విశ్వాసాలను విమర్శించకూడదనీ, వాటిలో యెన్నడూ లోపాలుండవనీ అంటారు ప్రతిపక్షంవారైన నాగరికపక్షవర్తులు పూర్వాచారిలను, విశ్వాసాలను విమర్శించి మంజువైతే అవలంబించాలనీ చెడ్డవైతే త్యజించాలనీ, భగవంతుడిచ్చిన జ్ఞానాన్ని కొంతవరకు ప్రయోగించాలనీ, విదేశాచారాలైనా మంచివాటిని సంశయించకుండా పరిగ్రహించాలనీ అంటారు. ఈ యుభయపక్షవర్తులకు ముఖ్యంగా దేనినిగురించి కలహం వచ్చిందంటే జ్యోతిశ్శాస్త్రాన్ని గురించి. పూర్వాచారిపక్షంవారు జ్యోతిశ్శాస్త్రాన్ని యేమాత్రం సంశయించకుండా అనుసరించాలంటారు. ప్రతిపక్షవర్తులు జ్యోతిశ్శాస్త్రప్రలాపాలు గుడ్డేటుగా కనబడుతున్నాయనీ, ఏవొక్కతీరు పద్ధతి వాటిలో కనబడడం లేదనీ, అందుచేత జ్యోతిశ్శాస్త్రంలో తమకు విశ్వాసం లేదనీ అంటారు.

ఈరెండుపక్షవాదులకు తరచుగా వాక్కల హాలు జరుగుతూవుంటాయి. సామాన్యరాక్షసులు సంస్కారపక్షాన్నే ఆదరించడం మొదలు పెట్టారు. సత్యరాజుకు జ్యోతిషంలో సంశయ రహితమైనవిశ్వాస ముందికాబట్టి పూర్వాచారికులవైపు జేరుతాడు. అతనికి, పూర్వాచారికుడైన అతనియజమానుడికీ జ్యోతిషమునుగురించి అనేకసంభాషణలు జరుగుతాయి. రాక్షసజ్యోతిషం హిందూజ్యోతిషం నుంచి భేదిస్తుంది. కాని సత్యరాజుమాత్రం ప్రాణభీతిచేత రాక్షసశాస్త్రాన్ని విమర్శించక రాక్షసశాస్త్రం బహుశరిపూర్ణమైనదనీ, దోషరహితమైనదనీ చెప్తాడు. పాపం! ఈమోస్తరుగా తన సత్యరత్వానికి తీరని కళంకమొకటి తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు. సామాన్యంగా జ్యోతిష దత్తఫలాలు తప్పిపోతూవుండడం చూసి సత్యరాజు, జ్యోతిషం పని ముహూర్తాలు నిశ్చయించడమేకాని దుష్ఫలప్రాప్తి తప్పించడం కాదనీ, జ్యోతిషానికి పార్వతీశాపముండడమే వైదోషానికి కారణమనీ పలికి జ్యోతిశాస్త్రం నిర్దోషమైన శాస్త్రమని నిర్ధారణచేస్తాడు.

ఈభాగంలో గ్రంథకర్తచేత జ్యోతిషం వల్ల జనులకు యెటువంటి నష్టాలు గలుగుతున్నాయో తెలుపబడివుంది. దుష్ఫలముల నిచ్చే యీశాస్త్రమందలి విశ్వాసంవల్ల ప్రజలలో పురుషకారం స్వబుద్ధి నాశనమౌతున్నాయి. అందుచేత అనేకరీతులుగా జ్యోతిషమీభాగంలో నిందించబడింది.

ఇంక పురాణకావ్యా లెట్లు వికటించ (వికటంచేయ) బడ్డాయంటే — పురాణాలలో వున్నటువంటి అలోక-అసహజమైన అంశాలు, అతివిచిత్రాలైన పుష్కల్యానాలు యేయితర గ్రంథాలలోను వుండవు. ఈవిచిత్రమల నన్నిటినీ నమ్మడం పూర్వాచారికుల లక్షణం. ఏవిషయమైన యెంత నమ్మతగనిదిగా వున్నావారు మారుప్రశ్న వేయక 'ఆకాలంలో చెట్లకు పక్షులకు మనుష్యభాష వచ్చు తక్కినవాటి మాట చెప్పే దేమిటంటారు.' ఈరకమైన అజ్ఞానాన్ని నివారించడానికే యీభాగంలో పురాణాలు వికటించబడ్డాయి. సత్యరాజు అచ్చపు పూర్వాచారికుడుకదా! ఇతడు తనకూ మేకపిల్లకూ జరిగిన యుద్ధాన్ని అనగా ఛాగశాబకబ్రాహ్మణకుమారకసమరో పాఖ్యానాన్ని చదివితే సమస్తపాపాలు హరిస్తాయంటాడు. ఇట్లే పాపాలను హరించే మరి కొన్ని పుష్కల్యానాలుకూడా గ్రంథంలో వున్నాయి.

పురాణగ్రంథాలలోని రాక్షసులు కామరూపులుకదా. వీరిదైన యీగుణం గ్రంథంలో బహువిచిత్రంగా చిత్రించబడింది. లంకావాసులు కామరూపులవడంచేత వారి న్యాయస్థానాలలో తీర్పుచెప్పేవారు జ్యోతిషులుగాని న్యాయాధికారులు కాదు. ఈవిచారణ లధికహాసజనకంగాను విచిత్రంగాను వున్నాయి. సత్యరాజును ఒకరాక్షసస్త్రీ వలచింది. వీల్లిద్దరి సంభాషణలు అతివిచిత్రంవినోదం. ఔచిత్యం హాస్యంతో యీ

ఘట్టం అద్భుతంగా వుంది. ఈ మోస్తరుగా యింకా అనేకమోస్తరుగా పురాణాలు వికటించబడ్డాయి.

“లంకాద్వీపం” కొంతవరకు వికట కావ్యమని అన్నానుకదా. అసలు వికటరచనలయొక్క పుద్దేశ మేమిటి? ప్రయోజనమేమిటి? గ్రంథకర్తలు తమ గ్రంథాలలో అనేకమైన లోపాలు చేస్తారు. ఆలోపాలను ఆగ్రంథములపైలి ననుకరిస్తూ బైటపెట్టడమే వికటరచనల ఉద్దేశం. అలాగు చేయడంవల్ల ఆగ్రంథకర్తలు తమ గ్రంథాలలోని ఆలోపాలను సవరించుకోవడం వాటిని ముందెప్పుడు మరల ఆచరించకపోవడం జరుగుతుంది. కనుక వికటరచన లెప్పుడూ సమకాలికగ్రంథాల మీదే వుంటాయి. కాని ప్రకృతగ్రంథంలో యెన్నడో రచించబడ్డ పురాణాలు వికటించబడ్డాయి. దీనివల్ల పురాణకర్తల కేం ప్రయోజనం? వారు తమ తప్పులను తెలుసుకోగలరా లేక సవరించుకోగలరా! దీనివల్ల పురాణకర్తలకు తెలియబోయే దేమీ లేదు. కాని యీరచనయొక్క పుద్దేశం పురాణకర్తలకు వారి లోపాల నెత్తిమీడం కాదు. వాటిని చదివేటటువంటి మనకు మనం చేసే తప్పులను తెలియజేయడం. పురాణకావ్యాను మన మొత్త అజ్ఞానంగాను అక్రమంగాను విశ్వసిస్తున్నామో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఆరకమైన పురాణవతనవిధానాన్ని మార్చడానికే కవి ఈవికటకావ్యం రాసేడు. ఈ

కావ్యంలో పురాణశైలినిగాక పురాణాంశలను అనుకరించడంవల్ల యీరచన మనను నిర్దేశించి చేయబడిందేకదా. ఆమోస్తరుగా పురాణకావ్యాలు వికటించబడ్డాయి.

పైన జెప్పబడ్డ విధంగా ఈగ్రంథంలో నింద, వికటం కూడ కనబడుతున్నాయి. నిందా కావ్యపదార్థాన్ని మారంనుంచి చూసి గ్రహించవలసిందేగాని ముట్టిచూడకూడదని ముందే చెప్పేను. ఆవిషయమై యింక హెచ్చు చెప్పనక్కర్లేదు. నిందాగ్రంథం అన్నిగ్రంథాల లాగ సులభంగా అర్థమవదని ఈక్రింది విచిత్రాంశంవల్ల మనం భ్రమపడవచ్చు.

“దీనిని మనవా రద్భుతపడి చదువదొడగిరి. మనలో నింగ్లిషు రానివారనేకులు కల్పితకథకును, సత్యచరిత్రకును భేదము కనిపెట్టలేకున్నారు. ఈపుస్తకము ప్రకటింపబడినప్పుడు సత్యరా జమనలేడు నిజముగానేయున్నాడనియు, నిజముగానే యత డీయాత్రలు చేసినాడనియు భ్రమపడి మాతనికి వ్రాసి తాము స్వయముగా నెక్కువ వివరముల దెలిసికోవలెనన్న యభిలాషముతో నాతనికి వ్రాయవలసిన యుత్తరముయొక్క పైవిలాసమును దెలుపవలసినదని బహుష్టలములనుండి నాకు లేఖలు వ్రాసిరి.”

(కం. పి. స్వీ. చ. రెం. ౧౦౩-వ పుట.)

జను లీమోస్తరుగా భ్రమపడ్డారంటే మన మాశ్చర్యపడవలసింది లేదు. సామాన్య జనుల మనస్సు పురాణాలమనస్సు. వా రెంత సేపు మోక్ష మిస్తాయని, పుణ్యం తెస్తాయని, పాపాలు హరిస్తాయని, ఒక్కపురాణాలను ఆలకిస్తారుగాని అంతకంటె మరొక సాహిత్య గ్రంథాన్ని యేజన్మలోను వినరు. అందుచేత

వారి మనస్సులు లోకాతీతవిషయాలను అసహజాంశాలను మనమనస్సులు యథార్థ విషయాలను నమ్మినట్టుగా నమ్ముతాయి. కనుకే యీ సత్యరాజు యాత్రలు నిజమని, యింకా యెక్కువ వివరాలు తెలిసికోవాలని అభిలాషపడి గ్రంథకర్తకు లేఖలు రాసేరు. జనుల యొక్క ఈరకమైన అజ్ఞానం విద్యాభోధవల్ల పోవలసిందేకాని మరొకమోస్తరుగా పోదు. అయినా గ్రంథకర్త యీ గ్రంథాని కొక చిన్న ప్రపోద్ఘాతం రాసి ప్రంతు యిలాంటి భ్రమ పామరులకు కలిగిస్తుండేది కాదు. ఉపోద్ఘాతాని కంటటి ప్రభావ ముంది.

ఈ కథాకల్పనయొక్క గొప్పతనాన్ని గురించి, కవియొక్క పాండిత్యసామర్థ్యాన్ని గురించి వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

సత్యరాజు వొక హాస్యపాత్ర. స్విఫ్ట్ రాసిన 'లివర్ మాత్రం సామాన్యజేగాని హాస్యపాత్ర కాదు. సత్యరాజుయొక్క మాటలలోను, తలపులలోను మనకు విశేష హాస్యం కనబడుతుంది. అతడు మట్టుకు తాను విశేష గంభీరంతోను, సత్యసంధతతోను పనులు చేస్తున్నా ననుకుంటాడు. సత్యరాజుయొక్క పాత్రపోషణ దోషరహితంగా వుంది. నిందా హాస్య మెప్పుడు తేటహాస్యంలాగ నిర్మలమైనది కాదు. కాని నిందాహాస్యం తేట హాస్యంకంటే యెక్కువ లోతైనది. సత్యరా

జొక హాస్యపాత్రకదా. మనవాఙ్మయంలో హాస్యగ్రంథాలు విశేషంగా లేవు. హాస్య రసంగల కొన్ని గ్రంథాలున్నాయి, హాస్య పాత్రలు గల గ్రంథాలు తక్కువ. 'సాక్షి' లో వొకటిరెండు హాస్యపాత్ర లున్నాయి. చి. లక్ష్మీనరసింహకవిగారి 'గణపతి' హాస్య పాత్ర. మొ. నరసింహశాస్త్రిగారిచే రచింపబడ్డ 'బారిష్టరుపార్వతీశం' హాస్యపాత్ర. ఇట్లు హాస్యపాత్రలు గల గ్రంథాలుకొన్ని తెలుగులోవున్నాయి - నాటకాల సంగతి ప్రహసనాలసంగతి యిక్కడ చెప్పడంలేదు. ఒక్కవచనకావ్యాలు సంగతే చెప్తున్నాను.

తెలుగువాఙ్మయంలో నిందారచనలు చాల తక్కువ. 'సాక్షి' వ్యాసాలలో కొన్ని నిందావ్యాసాలున్నాయి. ఇతరగ్రంథకర్తల రచనల్లో చిన్న చిన్న నిందాభాగాలు కనబడుతున్నాయి. కాని పెద్ద నిందాగ్రంథాలు లేవు. ఇటీవల వొక చిన్న నిందాకావ్యం ప్రకటించబడింది. శ్రీవరహగిరిభగీరథిగారిచే రచించబడ్డ 'భావనాప్రపంచ' * మొక నిందా కావ్యం. ఈ చిన్న రచనలో సాక్షిశైలి అనుకరించబడింది. అయితే యేమి తీక్షణమైన నిందతో యీ రచన శ్లాఘాపాత్రంగా వుంది.

శ్రీవీరేశలింగంగారు పెద్దనవలలు రెండు, చిన్ననవల ఒకటి రాసేరుగదా! నైపుణ్యం

* ఈ గ్రంథం వలయువారు: వరహగిరి బాలకృష్ణపురసుందరరావు, జగ్గంపేట, పెద్దాపురముతాలాకా, తూర్పుగోదావరిజిల్లా అని రాయాల్చి.

చేత, ప్రాశస్త్యంవల్ల సత్యరాజాపూర్వదేశ (ఈనవలను ముద్రాపకులు విచిత్రము
యాత్ర లీనవలలు మూడిటిలోకి వుత్తమ లైన చిత్రపటాలతో ముద్రింపించి చదువరు
మైనది. మొత్తంమీద వీరి అన్ని వచన లకు ఆకర్షకంగాను, ఆనందదాయకంగాను
ప్రబంధాలలోకి యిదే వుత్తమమైన గ్రంథం. పుండేటట్లా ప్రకటిస్తారని తలస్తున్నాను.)

భా ర తి

‘కవిరాజ హంస’

శ్రీ లిమ్మని కోరకయే
పాలిమ్మని వెంటనంటి ప్రార్థింపకయే
లాలించి బిడ్డవలె ననుఁ
బాలింపఁగఁజాలు పొలతి భారతి యలఁతున్.
నెలబాలుఁడు తలపూవఁట!
తెలిబాలుఁడు కొమరుఁడంట! తెలిదామరలో
పలి బాలుఁడు పెనిమిటి యఁట!
తెలిచెలియఁట తాను! భారతికి జేజేజే!!!
కాంతుఁడెన్న హిరణ్యగర్భుఁ డౌటనె కదా
శుద్ధసువర్ణవిస్ఫూర్తి వైతి,
సుతులెన్న వరభాగవతు లౌటనే కదా
నామసంకీర్తనానంద వైతి,
చెలులెన్న నత్పద శ్రీలౌటనే కదా
పరమార్థ తత్త్వసంపన్నవైతి,

ప్రకృతులెన్న మనోజ్ఞ సుకృతులౌటనెకదా
నిత్యనిర్మలకీర్తినిలయ వైతి,
అమృతమయ సత్యవాణి వీవగుటనె కద
లోకపావనారంభ సుశ్లోక వైతి
నిగమమంత్రార్థమూర్తి వీవగుటనెకద
భారతీ! విశ్వమంగళాధారవైతి—
జ్ఞానసాగర కన్యకాజ్ఞప్తి నుంచు
పలుకుఁబలుకున నమృతంబుఁ జిలికికొంచు
జడజగతికెల్లఁ జైతన్యశక్తినించు
భారతీ! నీకిదే ననుస్కార మమ్మ!
కవినగుచు రాజనగుచును
వివరింపఁగ హంసనగుచు విద్యార్ణవ సం
భవసుకృతి నలంకృతిగతి
దివి భువి మెచ్చంగ భారతిని నేవెందున్.

తిక్కన్నవంటి మహనీయులు అన్ని దేశములందును అన్ని కాలములందును గలుగుచుండువారు కారు. ఏదోయొక దేశమున నెప్పుడో యొకప్పు డాదేశము భౌగోళిక వశమున గలుగుచుండురు. అ ట్లరిదిగఁ గలిగిన యా మహాగుహులను వారి మహిమాతిశయములను నెఱింగిన వాగు, వారి యనంతరమున, వారిని స్మరణమునకుఁ దెచ్చుటకై తగుసత్కార్యముల న నేక విధములఁ గావించుచుండురు. కొందఱు ఊటివారి పేర స్థిరముగ నుండునట్లు వనతటాకాదుల నిర్మింతురు. కొందఱు లోహశిలామయాదులగు వారి రూపములఁ గావించి బహిరంగప్రదేశముల స్థాపించి జనులకు వారియందు జ్ఞాపకము కలుగునట్లు చేయుదురు. మఱికొందఱు ప్రతి సంవత్సరమును వారి జయంతుల నడుపుచు నామహానుభావుల చర్యల నుగ్గడించుచు వారి యూహలను, భావములను, సుద్దేశములను బ్రచురించి కీర్తించి స్మరించుచుండురు.

మన మిప్పుడు సమావేశమైనది యీకడపటి పద్ధతి నవలంబించి తిక్కనజయంతియుత్సవము చేయుటకే. ఈయుత్సవములను స్థిరముగ నెఱవేర్చఁగలుగుదుమేని తిక్కన యన్ని పద్ధతులకన్న నిది యుత్కృష్టమైనదని తలంపఁచును. ఆసత్పురుషుల పేరుల స్థిరపఱచుట మాత్రమే వీని యుద్దేశముగాదు. వారి యాశయములను, జాతీయములను జనుల మనముల నాటునట్లు స్మరణము నకుఁ దెచ్చుటచేత వారి నాదర్శముగ నిశికొని యట్టి కార్యములకుఁ గొందఱినైనఁ బురికొల్పఁజూచుట వాని ముఖ్యఫలము. కొంతకాలమునకు వనతటాకాదులు నా మావశిష్టములు కావచ్చును. లోహశిలామయాదులగు రూపములు రూపావశిష్టములు కావచ్చును. జయంతు లట్టివికావు. ఆయుత్సవకాలములందు వారి చర్యల నెల్ల డించుచు వారి యుత్కృష్టతను జేరినవారి మనస్సుల

ముప్పిరి గొనునట్లు చేసి వారియందుఁ గొంతటినైన నా మహనీయుల చరిత్రములఁ గొంతవశినైన ననుకరింప నుత్సాహపరిపూర్ణులఁ గానించును. ఈతిక్కనజయంతుత్సవము లిట్టివకా భావించెన. ఇప్పు డిక్కడఁ గూడియుండు పంశితులలోఁ దిక్కన సంగతులు చక్కఁగ నెఱింగి విచారింపినవారు ఆయన గుణాతి శయములను, భావములను, ఆయన సాధించిన మహా కార్యములను నుత్సాహసమన్వితముగ వర్ణించుటవలన వినుచారి మనస్సుల నాకర్షించి వారి భావముల నాసత్పురుషునియందును, నాయనచర్యలయందును లయింపఁ జేసి వారి భావముల కొకవిధమైన యాన్నత్యమును, గాంభీర్యమును గలిగించి ఘనకార్యములకుఁ బూనఁ బురి కొల్పుట చిత్రముగాదు. అది యలవడినయెడల నీజనుం తిఫలవంతమైన దనఁడును.

ఈకాలమున సామాన్యముగ నిట్టిజయంతుల జరుపునప్పుడు తదుత్సవ మూలపురుషుని చిత్రపును బ్రదర్శించుట సంప్రదాయము. చేరినవారి చిత్రముల నాకర్షించుట కీ చిత్రపులు నిరుపమాన సాధకములుగానుండును. ఆయన నీయెడ మనకట్టి సాధక మసాధ్యము. మన తిక్కనకాలమున నిట్టిచిత్రపులు - యథారూపముఁ గు చిత్రపులు లిఖించు - యెక్కువ వాడుక లేకుండినది. తిక్కనచిత్రపుట్టిది మనకు లభించినదికాదు. కనుక నట్టి ప్రదర్శనమునకు వీలులేదాయె. ఇంక వాగ్రూపమైనచిత్ర రువై ననున్నదాయన్న నదియు యథారూపమైనది లేద నవలసియున్నది. అప్పటి దేశకాల సన్నివేశమునుబట్టి తిక్కన్నను యథారూపముగ నెవరుగాని వర్ణించియుండ లేదు. అలనాటి దేశమనుష్ఠానికర్ణ నము లన్నియుఁ బ్రాయశముగ సంప్రదాయానుసారముగ నత్యుత్కర్షణములును, బహుమందర్యప్రధానములునునై శ్రుతిరంజకము

* ఇది నెల్లూరు ప్రాగైసి యూనియనువారు జరిపిన తిక్కన జయంతిమహోత్సవము (౨౨-౩-౩౦) నాటి యధ్యక్షోపన్యాసము.

లుగామాత్ర ముండునవేకాని చదువరుల మనస్సులందు భావముల బుట్టించునది కాకయుండు. కవి తన చిత్తమున నేదేని రూపము నిడుకొని దానిని దన భావచక్షువు చే నిరంతరము చూచుచు యభారూపముగఁ దన భాషాకాశ్య మేర్పడ వర్ణించి చదువరుల చిత్తములందు సైతము దనమనస్సునందు నెలకొనియున్న భావమును నట్లే రూపుకొల్పినతీరి బ్రతిబింబింపఁజేయునట్లు వర్ణించుట లేదు. కాబట్టి వర్ణనము లన్నియు నిండుమిందుగ నొక్క తీరుననే యుండును. పదభేదములుండునే కాని వస్తుభేద మేర్పడనేరదు. మన ఘ్యుల వరి చిన నొక్కొక్కనికిని సాముద్రికకాస్త్రము నందుఁ జేర్కొనినలక్షణము లన్నియు నింకియుండువలెను. రాముడైనసేమి, భీముడైనసేమి బాహువులుంకిన నాబాసుబాహువులే; నేత్రములుంకిన నాకర్ణాంతనేత్రములే. ఇట్టి వర్ణనములవలనఁ బదువరుల కేమియూహలు పుట్టగలవు? నిజముగ నాకర్ణాంతనేత్రములున్నట్లు పురుషు నొకని భావించిమాడుదు: ఎంత వికృతరూపముగ నుండును? అయినసేమి? అది కవి సమయాసిద్ధము, సంప్రదాయసమ్మతము. వరితపురుషుని నిజరూప మెట్టిదో చదువరులకు గోచరించెనాయను నాలోచన లేకపోయె. పదములు చకచకమని సొంపుగ శబ్దించునవి చేరియుండినఁజాలును. వనమును వర్ణింపఁ బూనిన నిఘంటువులోని లతాగుల్మవృక్షనామముల నిష్టమువచ్చినన్నిటిని జేర్చి యక్షరసామ్యము గలవానినెల్లఁ జేరికింపగునట్లుకట్టఁ గూర్చినఁజాలును. అది వైమికారణ్యమైనఁ గావచ్చును, ద్వైతవనమైనను గావచ్చును. ఇట్లునుటచే సమానవర్ణములుగల పదములను విన నింపగునట్లుంపఁగూడదని నాతలంపుగాదు. అవి సార్థకములుగను, భావప్రేరకములుగను, బింబప్రతిబింబజనకములుగను నుండుట ప్రధానముగ నుండవలెనని నాయాశయము. మన యాంధ్రభాష కప్పు డీదురవస్థ పాసఁగియుండుటకుఁ గారణ మిట్లుఁగొంచెద. కవిత్రయముతోడనే యాంధ్రవాఙ్మయము పొడమినదని నేను భావింపఁజాలను. అది యసంభవము. మొట్టమొదటినుండి యుండిన యాంధ్రవాఙ్మయము ప్రాథమికాంధ్రకవులు స్వతంత్రముగ రచి

యుంచియుండిన కావ్యములు నేకారణముచేతనో కవిత్రయమునకుఁ జాలకాలముమునుపే నశించి విస్మృతములై యుండినవి. నన్నుగాదు లాంధ్రవాఙ్మయమును బునరుజ్జీవనము చేయవలసినవా రైరి. ఆంధ్రభాషామాత తన యారసంతాన మంతయు నంతమందిన కారణముచేత సంస్కృతమునుండి స్వీకారము చేసికొనవలసివచ్చినది. కాబట్టి యప్పటివాఙ్మయకర్తలు సంస్కృతగ్రంథముల నాంధ్రీకరించుటే ప్రధానముగ భావించిరి. అందును ముఖ్యములు పురాణములు. సామాన్యముగఁ బురాణకాలమునాటి పురుషులను పురాణములలోఁ బ్రస్తావించఁబడిన ప్రవేశములనుమాత్రమే వర్ణించుటకుఁ బ్రసక్తి యుండెడి. కావునఁ గవులు తమ సమకాలికులనుగాని, సమీపకాలము వారినిగాని, తాము చూచి యనుభవించిన స్థులవేషములనుగాని వర్ణించుట తటస్థింపదయ్యె. ఒకవేళ నరుదుగ నట్లు తటస్థించినను నప్పు డేర్పడియుండిన కవిసంప్రదాయము ననుసరించి పూర్వరీతినే వర్ణింపవలసినవారైరి. అట్లునుటచేత నప్పటి వర్ణనములనుబట్టి తిక్కనరూప మిట్టిదని నిర్ణయించుట కష్టమైనది.

శ్రీ జంగము కొలకృష్ణరావుగా రీవిషయమునఁ గొంత ప్రయత్నించి చర్చించినారు. తతన, తిక్కనను గురించి దశకుమారచరిత్రమునందు వ్రాసిన పద్యముల నుదాహరించి నాడుగాని అవియును గేవలము నప్పటి కవి సంప్రదాయసిద్ధములైన వర్ణనములుగానే కన్పట్టుచున్నవి. మఱియు “వాహినీపతిత్వమున కున్నతకాయులే యర్హులనుట ప్రసిద్ధముకాబట్టి తిక్కన కేవల కుజ్జుండుగాక మనుజసామాన్యమైన శరీరపరిమాణంబు గలిగియుండెననుట స్పష్టమగుచున్నది” అనియును గృష్ణరావుగారు వ్రాసియున్నారు. ఇందుఁ బూర్వపక్షము చక్కగా మన్నదిగాని సిద్ధాంతముమాత్రము సంకుచితమైనది. నేనా పతియని చెప్పుటచేతఁ దిక్కన కుజ్జుండు కాకపోవుటే కాక దృఢదీర్ఘకాయుండనియు, “మనుజసామాన్యమైన శరీరపరిమాణంబు” కన్న మిగిలినవాడనియుఁగూడ నూహింపఁదగియున్నది. ఆకాలపు నేనాపతిత్వ మిప్పటి వంటిది గాదు. ఇప్పుడు నేనాని యనిమొవకు దూరమునఁ గూరుచుండి తన నేరుపుచే నేనలఁ దిప్పుచుండును.

అప్పుడు చమూపతి దట్టమగు యుద్ధములో మొట్టమొదట నిలిచి తన దేహబలముచేతను, బుద్ధిబలముచేతను ధైర్యమును నోపించుచు దనవారి కుత్సాహము పుట్టించుచు బోరుసలుపఁజూలు శూరుఁడుగా నుండవలసియుండెను. అట్టి శూరుఁడు దృఢదీర్ఘకాయుఁడుగా నుండకతీయదు. కనుక మనత్కిన్నయు ఘనదీర్ఘకాయుఁడుగానే యుండె యుండవలెను. కేవలము యుద్ధవిరుఁడేకాక వైద్యునియు నగుటచేత వీతనికి దదంగములగు నితర విశేషములుగూడ నుండియుండవలెను. సేవలకుఁ దనయందుఁ బ్రీతియు, భక్తియు, విశ్వాసమును బుట్టించు శక్తిసామర్థ్యము లుండ వలెను. లేనియెడ నైనికులు స్వాధీనులుగా నుండురు. కనుకఁ దిక్కన జనవశీకరణచరణమును వీక్షణము గలవాఁ డును, దేవోపంతుఁడును, బ్రయదర్శియునుగా నుండె ననియు నూహింపఁదగియున్నది. ఈయన స్వయాపమును గుఱించి యింతకన్న నెక్కువ చెప్పఁజాలము.

ఈయన వంశానుక్రమశీకను గాలనిర్ణయమును జరిత్రమునుగుఱించి పలుగురు పలుతెఱంగులఁ బలుమారు చర్చించియున్నారు. ఆ విషయమును మరల నేను విచారించఁబూనలేదు. ఈయనయందు మనకందఱకు నింతటి గౌరవమును, ప్రీతియుఁ గలిగించుటకుఁ గారణమైన యీతని గుణాతిశయములను, బూజనీయములగు నాదర్శములను, ననన్యసామాన్యములగు చర్యలను గొంతవడి తలంపఁదగును.

తిక్కన మనుమసిద్ధిరాజునకు నేనాపతిమాత్రమే కాక మంత్రిగాఁగూడ నైయుండెననుట చరిత్రమువలన నెఱుఁగుచున్నాము. ఇతఁ డితరులతోటిపాటి మంత్రిగాఁడు. నేనచేసి పొట్టుపోసికొనుటకై మనుమసిద్ధియొద్ద మంత్రిగాఁ జేరినవాఁడు కాఁడనుట యాయనకావించిన యసహ్యకార్యములవలన స్పష్టమగుచున్నది. ప్రభువైశ్య ర్యవంతుఁడై ప్రబలియుండు కాలమునందు భృత్యులెందఁడైనఁ జేరియుండురు. పదవి యున్నంతవఱకు మిత్రులకుఁ గొంతయుండదు. అది తొలంగిన నెంతమంది మిత్రులు, భృత్యులు నిలుతురోయనునది సంశయము. కష్టకాలమున నాడుకొనునా రరిది. అమానుల్ల రాజుగా

నున్నప్పుడాయన నెంతమందియో యాశ్రయించి కొలుచుచుండిరి. ఆయన కాపదవి తొలంగినవెనుక నాయనకై యెండుట పాటుపడుచున్నారో చూచుచున్నాము. ఆయన మరల రాజుగా వచ్చినంతట నప్పు డెంతమంది మిత్రులమని వత్తురో! మంత్రిలకుఁ గొంతయుండదు. మన తిక్కన్న యట్టిమంత్రిగాఁడు. మనుమసిద్ధి రాజ్యమును గోల్పోయినప్పుడు తిక్కన యతనిని విడిచినవాఁడుగాఁడు. తిరిగి యాయనకు రాజ్యమును రాబట్టి యాయనమకట్టి కాకతీయవంశ్యుఁడగు గణపతిదేవరాజు నాశ్రయించి యాయన ననేకవిధముల మెప్పించి యాయన ప్రబల సాహాయ్యమున మనుమసిద్ధికి యథార్థముగ రాజ్యము సిద్ధింపఁజేసినాఁడు. తిక్కనయు నితరులవలె స్వార్థపరుఁడై యుండినంతట నితఁడు గణపతిదేవరాజుదగ్గఁ దన యోగ్యతచే దామ సంపాదించి నపలుకుబడిని స్వీకృత్యోగము చేసికొని యెంతధనమార్జించుకొని యుండఁగూడదు! అంతయును స్వామికార్యమునకు వినియోగించెను. ఎంతటి స్వార్థత్యాగము! ఎంతటి విశ్వాసము! ఎంతటిరాజభక్తి! తిక్కన్న మనుమసిద్ధికిఁ గేవలామాత్యమాత్రిఁడుగాక యాత్మఁడును, నాపద్బాంధవుఁడు నైత మనుట స్పష్టముగాదా!

పి రిరువురకును కేవలస్వామిభృత్యసంబంధము మాత్ర ముండినదిగాదు. వా రిద్దఱును మామయు నల్లుఁడువరుసతోఁ బిలుచుకొనుచుండిరి. వ్యావహారిక సంబంధముమాత్ర ముండునారి కిట్టివరుసలతో వ్యవహరించుకొనుటలు పాపగఁగేరవు. ఈచన పుండఁజాలము. తిక్కన మనుమసిద్ధికిఁ బ్రాణమిత్రుఁడును, నర్మసచివుఁడుగాను నుండెను.

“ఏ నిన్ను మామయనియెడు.

దీనికి దగనిమ్ము భారతీకన్యక నా

కీనర్తుఁడ వగుదనినను

భూనాయకు పలుకుచి త్తమున కింపగుడున్.”

అని మనుమసిద్ధి తిక్కనకృతిని దన కంకితమునీయుమని వేఁడుకొనినట్లు తిక్కన్న ముచ్చటగా ముద్దులొలుకు పలుకులతోఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఈపద్యమును జనువఁ

గనే నా రిద్దఱును గన్నులెగుట నిలిచి నుచ్చటించు
కొనుచుండునట్లు చదువరుల మానసరంగమునఁ గన్పట్టక
మానదు. మనుమసిద్ధి వినయముతోను, జనవుతోను
మనసుం గఱంగించునట్లు వేడుకొనుచున్నట్లును, దిక్క
న్న చితునగవుతో సమ్మతిని సూచించుచున్నట్లును
గాన్పించుదు. ఇట్లు కవి తనమనసునఁ బొంగు భావము
లను జదువరుల మనసులందు నద్దమునందువలె యథా
మాతృకగాఁ బ్రతిబింబింపఁజేయఁగలిగినఁగదా కవి యనఁ
దగును. ఇట్టిసామర్థ్యము తిక్కన కెక్కువ కలదు. ఇట్టి
కవికృతి కంకితముపొందిన మనుమసిద్ధి సుకృతి యనుట
కేమి సందియము? ఈధన్యత మనుమసిద్ధికి సిద్ధింపఁ
జేయ నెంచియే తిక్కన తన నిర్వచనోత్తరరామాయణ
కృతిని మనుమసిద్ధి కంకితముచేసెను. దీనికి మనుమసిద్ధి
యందలి ప్రీతియే హేతువుగాని ధనకాంక్ష కారణము
కానేరదు. తిక్కన సూగర్భశ్రీమంతుడు. న్యూనమైన
కార్యము చేసియైన ధనమును గడింపవలసిన యవసర
మున్న వాఁడు కాఁడు. తనకాయకష్టముచేత మనుమసిద్ధికి
లాభము నొడఁగూర్చినవాఁడేగాని యాయనవలన ధనము
నార్జింప నాతనిచెంతఁ జేరినవాఁడు కాఁడు. కేవలము
పొట్టపూటికైన ధనకాంక్షచే శుల్కముఁగొని తనకృతిని
నరాధముల కంకితము చేసిన నది నింద్యముగానోపు!
కష్టములలో మునింగియున్న యోగ్యునిం గని వానిం
గరుణించి కాపాడి శేర్పి పెంచి పెద్దవానిని చేసి తన
ప్రీతిపరీణామముగా గాదిలిహాతు నిచ్చి పరీణయము
గావించు సుదారునితీరునఁ దిక్కన తనకృతిని మను
మసిద్ధి కంకితముచేసినది న్యూనముననా? దివ్యమగు
కరుణకారణముగాఁ జేసిన యంకితమది నరాంకితమైన
నేమి? వానరాంకితమైన నేమి? ప్రేమయన సామాన్యమైన
గుణము గాదు, గుణములలో నన్నింటిలో నుత్తమగుణ
ము; దైవస్వభావముగలది. అట్టి ప్రేమకారణమైన
కార్యము గౌరవలోపము గావింపజాలదు. తిక్కన
తనకృతిని మనుమసిద్ధి కంకితముచేసిన దాయనయాధిక్య
మున కొకవంకఁ దెచ్చినదిగా నెంచఁగూడదు.

తిక్కన లౌకికవ్యవహారములలోఁ బరిపూర్ణప్రవే
శము గలవాఁడయ్యు వై దికవిద్యాభ్యాసము సామాన్యము

చేసినవాఁడు కాఁడు. సంపూర్ణముగ వేదాధ్యయనము
చేసినవాఁడు. మఱివై దికాచారములం దాసక్తికలిగినవాఁ
డనుటకుఁ దాను గ్రతువులఁ జేసి సోమయాజియగుటే
నిదర్శనము. ఇతరవిద్యలయందునుఁ బ్రవీణుడై విద్యా
దయితం డనుపేరుఁ జెచ్చుకొనినవాఁడు; ఆంధ్రమునం
దును నసదృశజ్ఞానము సంపాదించినవాఁడు. ఉభయభాషా
ప్రవీణుఁడు; ఆంధ్రకవిత్వవికారదుఁడు. ఇతఁ డింత
గొప్పవాఁడయ్యు గర్వములేనివాఁడు. “బుధారాధనవిరో
జి” అని చెప్పికొనియున్నాఁడు. ఈతని యీవినయవిధే
యాదినద్దణము లీయనభునతకు వన్నెఁదచ్చి మఱింత
మెఱుఁగు పెట్టినవై నవి.

లౌకికవ్యవహారములలో నిట్లు నిమగ్నుడైయుం
డిన యీతిక్కనకుఁ గవియై కావ్యముల రచియింప నవ
కాశ మెట్లుఁ గలిగెనని సామాన్యముగ సందేహము గలు
గును. లౌకికానుభవము చక్కఁగఁ గలిగి సుఖదుఃఖముల
గాఢముగా ననుభవించువారికే తీవ్రమగు భావములు
గలిగి వారి మనస్సుల నెక్కువగఁ గలియఁబెట్టును;
దట్టముగ మాహులఁ బుట్టించును. అట్టిస్థితియే స్వభావ
మగు కవిత్వమునకుఁ బుట్టినిల్లు. నెమ్మదిగ నింటఁ గూరు
చుండి కాలము నొక్కఁధముగఁ గడపుచుండువారికి
గాఢములగుభావము లుద్భవించుట కవకాశ మెక్కువ
యుండదు. అట్టివారి కవిత్వము కేవలము వాహ్పారిత
మును బరభావానుకరణమునుగా నుండునేకాలి యనుభవ
జనితభావప్రేరితము కాకుండుటచే జీవకళలేనిదిగా నుం
డును. కవి తా ననుభవించని భావముల వర్ణించు టెట్లు?
కవిమనసు రసావేశలూరితమైనప్పుడే కవిత్వాంశూరమున
కవకాశము కలుగును. క్రొంచుమిథునమం దొక్కదాని నిషా
దుఁడు వధించుటయు మిగిలినది వియోగదుఃఖభారమును
భరింపజాలక పరితపించుటయుఁ జూచిన వాల్మీకి
మనస్సు కఱగి నీరై కరుణారసపూరితమైయుండి లోన
నడఁపరానిభావ మయత్నముగా ఛందోబద్ధమైన వాక్య
రూపమున బయల్పెడరె. అదియేగా కావ్యరాజమగు
రామాయణమున కారంభము! అయిన ఋషియగు
వాల్మీకికి లౌకికానుభవ మెక్కడి దందురేమో? వాల్మీకి
మాత్రమే సామాన్యుఁడు గాఁడు. అతనియందు దైవావేశ

ముండెననుట కాయనకావ్యమే నిదర్శనము. అదటుండ, వాల్మీకి కప్పుకను లోకానుభవములు లేకయే యుండెననియుఁ జెప్పఁజాలము. తిక్కనకుఁ గలిగిన లోకజ్ఞానమును, గాఢానుభవములును నాయన కవిత్వమునకుఁ గారణమును నాధారమును సాహాయ్యమును నైనవి. నీదేశము నందుఁగాని నది దేశములేక స్థిమితమై యుండుకాలమునఁ గవులు ప్రబలి కావ్యముల రచించు బరిది. అట్టియెడ దేశజనుల కాయక సుఖములఁ జెంచు నితర కళలే యొక్కవ వ్యాపించుచుండును. ఇయ్యది యలంఘ్యమును లోకస్వభావమును దేశచేతిత్రము లెఱిగినవారే కందఱకు విదితము. దేశమునందు ప్రబలములగు మాతృభాషలు గలుగుచు నది మిక్కిలి యాంధోళనమును జెందుచుండు కాలమున నందలి సమర్థులగు జను లుత్సాహ సమన్వితులై యుండ నూహలు మెండుకొని ఘనకార్యములు కావింప వారి కవకాశ మెక్కువ చిక్కును. అట్టిఘన కార్యములఁ గాంచి యనుభవించువారి మనస్సులు తీవ్ర భావోద్రిక్తములై యుండ మనసునిండి పొరలుచుండు నాభావములు బయల్పడలఁ జూచుతఱి నవి వారిని గవిత్యమునకు దొరకొనఁ బురికొల్పును. తిక్కన కాలమునందు మనదేశ మిస్థితిలో నుండినది. దేశమునందు స్థిరస్థాపితమైన ప్రబలరాజ్య మెందును నెలకొనియుండమి చిన్న చిన్న రాజ్యము లనేకము లేర్పడి పరస్పర కలహములు మెండై దేశమంతట యుద్ధములతో నిండి కల్లోలముల పాలై యుండెను. తిక్కనమువలగు సుత్యుశాల్వారిత స్వభావులగు ఘనులకు వారివారి యోగ్యతలకును, సామర్థ్యములకును, స్వభావములకును ననువగు పేలిపనులు సలిపి చురము గడింప నదనుగలిగినది. ఇట్లు తనంతటఁ గలిగిన యవకాశమును విడువక తిక్కన్న లోకోపకారకములగు ననేకకార్యములఁ గావించి ఘనత గడించినాఁడు. తన ప్రభువును, బ్రాణమిత్రుఁడను నగు ఘనుమస్థితికై యెన్ని యో కయ్యములఁ గావించినాఁడు; గెలుపుఁ గొన్నాఁడు; ఓడిమి ననుభవించినాఁడు; రాజ్యమును గోలుపోయిన తనరాజునకు రాజ్యమును మరల సంపాదించియిచ్చి యాయన కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రుఁడైనాఁడు; ఈడులేని యాయన్ని యనుభవములకు ననుగుణముగ పర్యవసాన

ముగ ననదృశ్యముగ కవిత్వకాశలమును గడించి లోకోత్తరములగు కావ్యముల రచించితన కీర్తిని స్థిరముగ భూమిపై సాపించినాఁడు.

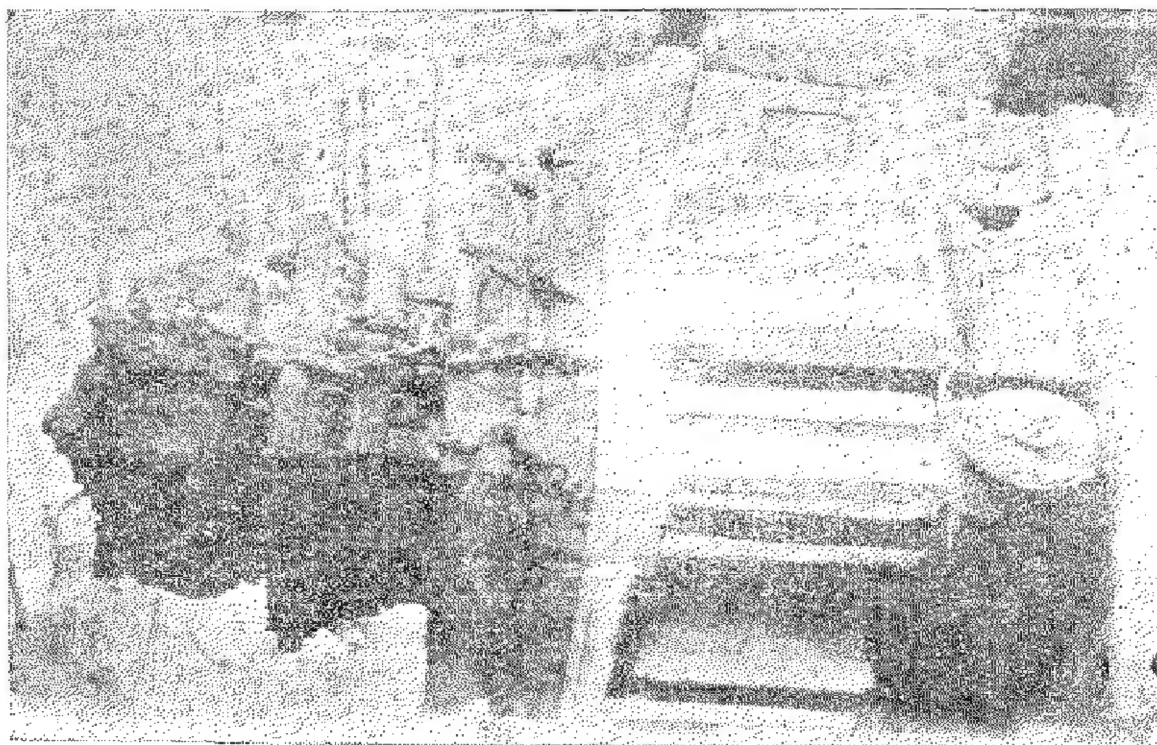
ఈ కల్లోలకాలముందుఁ బరిపరివిధములైన యనుభవములచేతఁ బ్రమతితమైన తిక్కన మన నెన్నియోయ పరిమితములగు తీవ్రభావములకు భాజనమై మితిలేని యాంధోళనమును జెందియుండవలెను. ఇటువంటి గాఢానుభవములు వాని ప్రబలప్రభావము నాయనమనసున స్థిరముగ ముద్రించియుండకపోవు. ఇక్కార్యములను దలపోసినప్పుడెల్ల మనసున నావేశముపొంగి పొరలుచుండును. వానిని వర్ణించి చెప్పునప్పు డది వినువారి మనసులందును నట్టి నూవేశమును బుట్టింపక తప్పదు. ఇదియేకదా సహజమైన కవిత్వము! ఇట్టి సందర్భములుండఁ దిక్కనకుఁ గవిత్యము పట్టుప ను స్వభావసిద్ధము.

ఇన్విసమునఁ గవిత్యమున కాయత్తమైన చిత్తముతోఁ దిక్కన ఘనకావ్యరచన కుపక్రమించుతరుణమున నాంధ్రవాఙ్మయము సంస్కృతపురాణాంధ్రీకరణ ఘట్టమును దాటియుండలేదు. కాబట్టి తిక్కనయును దన మున్నింటికవుల ననుగమించుచుఁ బురాణాంధ్రీకరణమునకే మునుకొనవలసివచ్చె. సందర్భవశమున నిట్లు తలపెట్టినను దిక్కనకు స్వభావసిద్ధమయిన స్వతంత్ర కవిత్వశక్తి గూర్చునను విడువదాయెను. ఆయన రచించిన గూంధ్రీకరణములు నామమునకుమాత్రము భాషాంతరీకరణములేగాని నిజముగ స్వతంత్రకావ్యములనియే చెప్పవలసియున్నది. సంస్కృతభారతాదుల పురాణ గాథలనుమాత్రము గ్రహించి వానిని దన మనోవృత్తి ననుసరించి యివ్వచుచొప్పున మార్పుచుఁ దన స్వతంత్ర కవిత్వకాశలమును దన కృతులయందు నిరాటంకముగాఁ జూపియున్నాఁడు. ఈయనరచన పెక్కుచోటుల మాతృకకన్న మనోజ్ఞముగ నున్నది. ఈనిర్బంధము నైతము పెట్టుకొనక స్వతంత్రకావ్యములకే పూనుకొని యుండిన నవి యింకెంత మనోజ్ఞతరములుగ నుండెడివో యూహింపజాలము.

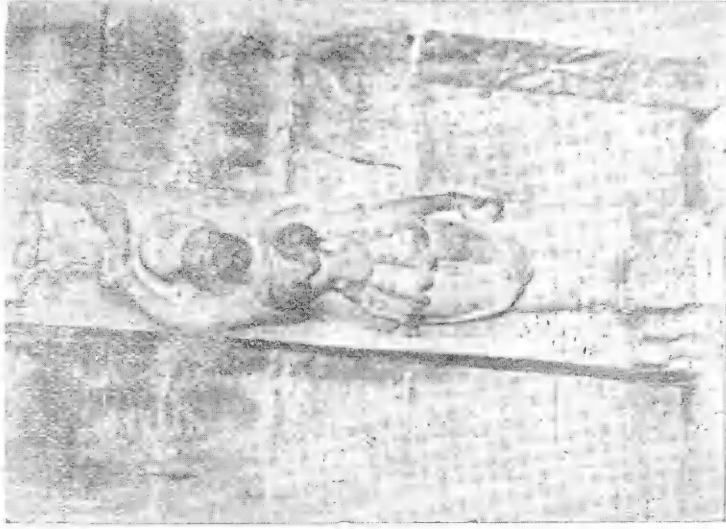
సోనిపాల్‌లో బేవాలయ చిత్రములు



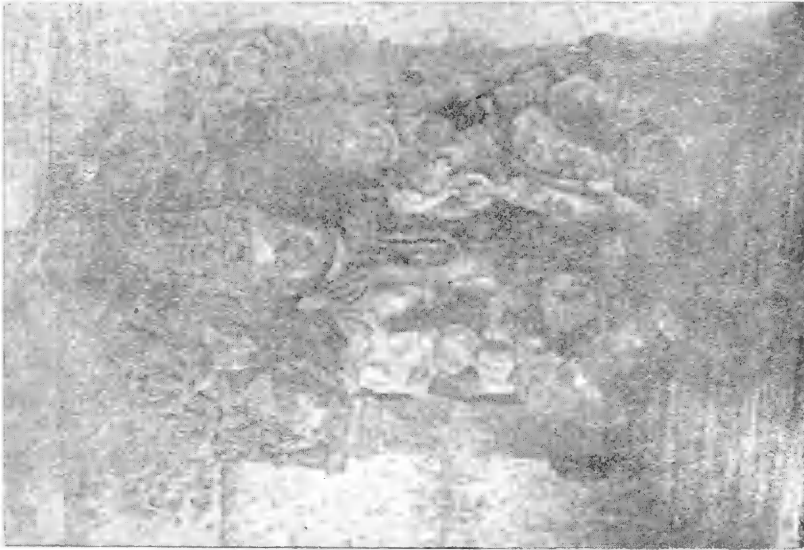
౪. విమానము



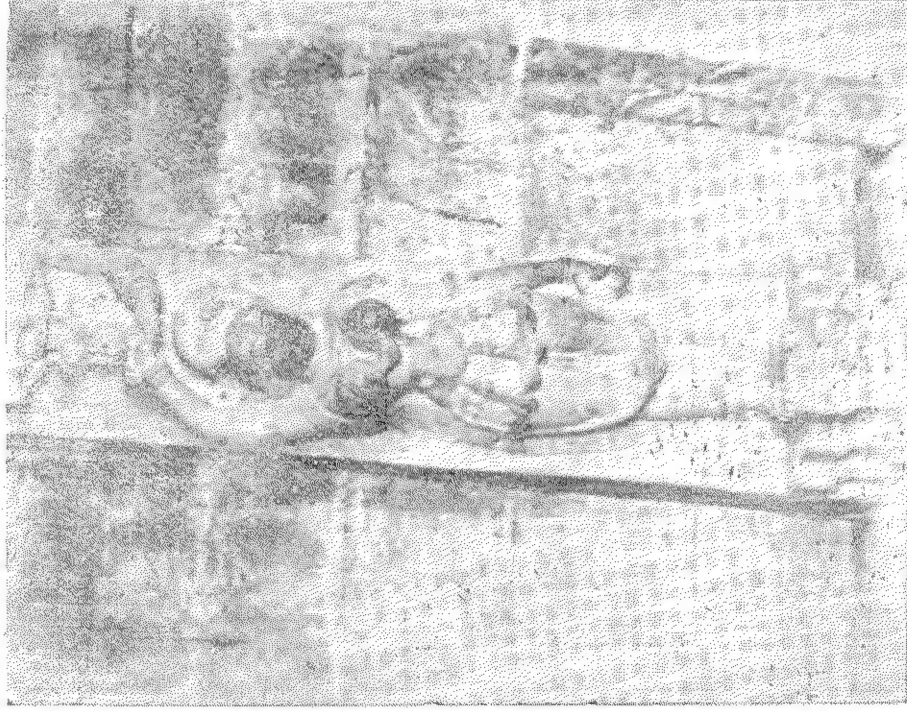
౩. రథాకారముననుండు నొక గుడి



జ. చామరగ్రాహిణి



గ. దేవాలయము వెనుక గల చిన్న గుడిలోని
లక్ష్మీ నారాయణ విగ్రహము



౬. చామరగ్రాహిణి



౭. దేవాలయము వెనుక గల చిన్న గుడిలోని
లక్ష్మీ నారాయణ విగ్రహము

తిక్కనభారతాంధ్రీకరణమును దలపెట్టుట కా
యనకు నన్నయభట్టారకునియం దుండిన యపరిమిత
గౌరవముగూడఁ గొంతకారణమైయుండనోపు. అట్లు
మొదలుపెట్టిన వాఁడు నన్నయ కాకుండినను, నన్నయ
యందుఁ దిక్కన కంతటి గౌరవభావము లేకుండినను,
బూర్వరచితమును నల్పభాగమును గమనింపక దాని నపులఁ
ద్రోసి తిక్కన తానే మొదటినుండి తెనిగించియుం
డును. తిక్కన యట్లు చేసియుండిన నన్నయభట్టారక
రచితభారతభాగ మునుగునఁ బడిపోయియుండును.
ఉదారస్వభావుడగు తిక్కన కది సహింపలేదు. అ
ట్లడఁపకపోవుటయేకాక దాని నుద్ధరించుటకూడఁ దన
పనిగాఁ బూనినాడు. కనుకనే తనకృతిని నన్నయ్య
కృతి కనుబంధముగాఁ జేసి యంతయు నొక్కటికావించి
నాఁడు. అట్లయిన నన్నయ యరణ్యపర్వములో విడి
చినచోటునుండి యారంభింపక తిక్కనవిరాటపర్వము
నుండి ప్రారంభించుటకుఁ గారణ మేమయ్యుం
డును? నన్నయభట్టారణ్యపర్వము నాంధ్రీకరించు
చుండి మతిభ్రమణముఁ జెంది మరణించినాడు.
ఆయరణ్యమునందుఁ బ్రవేశించినఁ దాను నట్లే మతి
చెడి మడియునను ధీతిచేతఁ దిక్కన యరణ్య
పర్వముజోలికిఁ బోవక విరాటపర్వమునుండి ప్రారంభిం
చినాడని కొందఱుందురు. ఇది కేవల మభిమతము.
తన చావునకు సైతము జంకక వైరివీరులతోడఁ బోరాడి
జయమును గొనఁజాలిన తిక్కనవంటి శూరుఁ డిట్టి
క్షుద్రభావములకు లోనై నాడనుట భావ్యముగాదు.
నన్నయభట్టారణ్యపర్వమును బూర్ణముగ నాంధ్రీకరించి
యుండిననియుఁ దిక్కనకాలమున నది సమగ్రముగ నే
యుండియుండుననియుఁ గాబట్టియే తిక్కన విరాట
పర్వముతో నారంభించియుండుననియుఁ దిక్కన మనం
తరము నెఱ్ఱాప్రగడమునుండి యాయరణ్యపర్వములోని
యంతిమభాగము ప్రక్షిప్తమైయుండుననియు నాకారణ
మున నెఱ్ఱాప్రగడ యాయరణ్యపర్వ శేషమును బూరించి
గ్రంథమును గొంతలేకుండఁ జేసియుండవచ్చుననియు
జంగముకోటకృష్ణరావుగారు సమర్థింపఁ బ్రయత్నించి
యున్నారు. (ఆంధ్రప్రతిక. ౧౯౧౧-వ సం॥పు సం॥చిక)

అదియు నే నమ్ముజాలను. నన్నయభట్టారకకృతి సా
మాన్యమైనది గాదు. అట్టికృతి కొక్కప్రతియే యుండె
ననుట యసంగతము. ఎన్నియో ప్రతు లేర్పడియుండక
లేదు. అన్ని ప్రతులలో నేకవిధముగ నేకభాగము
లేకుండు టెట్లు తటస్థించును? మాతృకలో లేకుండిననే
యట్లుండనోపు. కనుక నన్నయభట్టారణ్యము నాంధ్రీ
కరింపలేదనియే భావింపఁదగియున్నది.

ఆదరణీయసారవివిధార్థగతిస్ఫురణంబు గల్గి య
స్థావరపర్వనిర్వహణసంభృతమై పెనుపొందియుండెనం
దాదివొడంగి మూడుకృతు లాంధ్రకవిత్వవిశారదుండు వి
ద్యాదయితుం డొనర్చి మహితాత్ముడు నన్నయభట్టు
దక్షతన్

అని తిక్కన వ్రాసినందుచేతనే నన్నయభట్టారణ్యపర్వ
మును బూర్ణముగ రచించినాడని నిర్ధారణచేయుటకు
లేదు. నిల్చిన భాగ మల్పమును, గావించిన భాగము
చాలవిపులము నైయుండుటచేత నల్పావశిష్టమైనదానిని
గణింపక మూడుపర్వములు చేసెనని సామాన్యముగఁ
జెప్పియుండవచ్చును. ఇకఁ దిక్కన యాముక్కును
విడిచి విరాటపర్వముతో నారంభించినందుకుఁ గార
ణాంతర ముండవలెను. ఎవ్వరుగాని గొప్పదగు కావ్య
మును రచింపఁబూనినవారు మొదలునుండి యెక్కువ
స్వనిషయమును వివరించు నవతారిక దాని ముఖవచన
ముగ ముందుంచుట సహజము. ఏదైనఁ బ్రబలకారణము
చేత నట్లు మొదలునుండి యెక్కువలేకపోయిన నేదేని
యొక్కఁగుటముతో నారంభింతురేగాని యొకభాగాంత
మున నారంభించుటకు మనసు పుట్టదు. విరాటపర్వ
మిట్టి యొక్కఁగుటమైన ఁటము, అవతారికతో నారం
భించుటకుఁ దగినఁగుటము. విరాటపర్వమునందలి తిక్కన
యవతారికయే దానిని ఋషిపుష్టముచున్నది. తిక్కన
యరణ్యపర్వ శేషముతో నారంభించి యాయవతారిక
నందుఁ బొందుపఱచిన నదియెంత యసందర్భముగా
నుండును? కాబట్టి తిక్కన తన కావ్యమును విరాట
పర్వముతో నారంభించి చివరవఱకుఁ జూపించి యావల
నన్నయభట్టు విడిచిన యరణ్యపర్వ శేషమును దెనిగించి
కావ్యమును సంపూర్ణముగావంప సమకట్టి యారంభించి

యుండవలెను. విధివశమున నది కొనసాగకపోవుటచేత సరణ్యపర్వశేషము కొంతగా నిలుచుటయు దానిని నెత్తిపగడ పూరించుటయుఁ దటస్థమైనది. ఇట్లుని సహజముగ నూహింపఁదగియున్నది. ఈసందర్భములఁబట్టి నన్నయభట్టరణ్యపర్వమును బూర్తిగా నాంధ్రీకరించి నాడనికాని, కేవలము మరణభీతిచేతఁ దిక్కన యరణ్య పర్వశేషమును విడిచినాడనిగాని యనుకొనరాదు.

తిక్కన తన నిర్వచనోత్తరరామాయణమునందును, రామనిర్యాణమును విడిచియున్నాఁడు. దీనికిని మరణ భీతియే కారణమని కొందఱు చెప్పుదురు. అట్లయినఁ గృష్ణనిర్యాణమును జెప్పట కేల భయపడలేదు? “మరణమును జెప్పట కిష్టములేకుండుటయు, భయపడుటయుఁ గొందఱి విషయముననే యుండును” అని వీరేశలింగముగారు చెప్పుచున్నారు. ఈకొందఱునది మిక్కిలి యస్ఫుటముగా నున్నది. కృష్ణుని విషయములో లేని భయము రామని విషయములోనేల కలిగె? అన్నిటికిని నిర్హేతుకముగాని భీతి సిద్ధాంతమును దెచ్చి పెట్టుట యుక్తముగాదు. రామనిర్యాణ మత్యంతచింతాకరమగుటేకాక యది గ్రంథాంతము నగుచున్నది. గ్రంథముల దుఃఖాంతముగా నిలుపుట కనేకులు సహింపరు. రామనిర్యాణమును దిక్కన విడిచిపెట్టుట కిదియే కారణముగా నుండవలెను.

మును వాకొనిన సమయసందర్భవశమునఁ దిక్కన పురాణాంధ్రీకరణములకుఁ బూనుకొనినను వానిని బ్రతిపదాంధ్రీకరణములుగ నొనరింపక యందలి విషయములను గ్రహించి స్వతంత్రకావ్యములుగానే రచించియున్నాఁడు. సంస్కృతముననే మహాభారత మెంతగ్రంథమెంతగాఁ దెలిగినది మన మెఱిగియున్నాము. ఎంత విషయము మాటినది; మొదటలేని గాఢ లెన్ని వెనుకలోనఁ జేరినవి; ముందుండిన కథ లెన్ని మఱుగుపడినవి? ఇట్లుండ నడపరాని యపరిమితస్వతంత్రకవిత్వకాశలముగల కవులు వానిని భాషాంతరీకరింపఁదొడఁగినపుడు వారు ప్రతిపదాకము ఛందోబద్ధవాక్యములఁ గావించు పాటివారుగాక తమతమ స్వభావముల ననుసరించి తమ భావముల నందుఁ బొందుపఱుప నవకాశము గొని

కావ్యముల రచించుట చిత్రముగాదు. శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రిగారు అంగ్రపత్రిక ౧౯౧౧ సంవత్సరపు సంవత్సరసంచికలో వ్రాసినట్లు “సంస్కృతమున నున్నదిట్లు తెలిగించినమాత్రన కవిత్వమునకుఁ జమత్కారంబు గలుగదు. విశేషించి యియ్యర్థము పురాణేతిహాసాదుల యాంధ్రీకరణంబునెడ నన్వయించు. మఱి కవి తన బుద్ధి కాశమున రసవంతములగు కల్పనలమర్చి కూర్చిన రచనా విశేషమునఁ జమత్కార చాతుర్యంబు లేపాలెను. అట్టి రచనాచాతుర్యము తిక్కన సోమయాజికఁ గుదిరినట్లు లిఖింప కమరైనదిగాదు.” ఈచాతుర్య మతనిసామ్య. కనుక నీవిషయమునఁ దిక్కనయు నన్నయూడు లట్ల నీపథకమునే యవలంబించినాఁడు. రసపోషణమున కుచితమని తోచినవిధమునఁ గథలను, వర్ణనములను బెంచి నాఁడు, కుదించినాఁడు. అసందర్భములనితా భావించిన కథలనే కొన్నింటిని దొలగించినాఁడు. లక్ష తెక్కుడుగ నున్న మహాభారతమును నందు నైదింట నొక్కపాఠకుఁ దక్కువచేసినాఁడు.

ఇట్లు చేయుటలో మహాభారతమున మిక్కిలి విపులముగానున్న శ్రీ భగవద్గీతలను గుదించి ౧౭౧ మొదలు ౨౩౦ వఱకు ౬౦ పద్యములలో నిముడించి నాఁడు. విషయమునుమాత్రము విడువలేదు. ఇందు భావముల, నేమి మార్పలేదు. యుక్తమని తోచిన సందర్భముల యథామాతృకగా నాంధ్రీకరించియున్నాఁడు. కొన్నిచోట్ల భావములను మాతృకలో నున్నదానికన్న నింపుగాఁ దెనుఁగున వర్ణించియున్నాఁడు. ఇట్లుండ వీరేశలింగము పంతులుగారు “భగవద్గీతలు, ఉత్తరగీతలు మొదలయినవానిని తెలిగింపనేలేదు.” అని వ్రాసి మరల శ్రీ భగవద్గీతలోని మొదటి కడపటి శ్లోకములకుఁ దిక్కన రచించిన తెనుఁగుపద్యముల నుదాహరించి “అనియు తెలిగించి నడుమ నాలుగైదుపద్యములు వేయుట గ్రంథము నాంధ్రీకరించుట కానేరదు” అనియు వ్రాసినారు. తిక్కన భారతమును బ్రతిపద టికగా భాషాంతరీకరించినవాఁడు కాఁడు. అట్లుచేసియుండిన నాంధ్రభారతముగూడ నొక్కలక్ష తెక్కువ గ్రంథమై యుండవలెనుగదా! అంతటిని గుదించినట్లే గీతలనుగూడఁ గుది

చినాడు. నడుము నాలుగై దుపద్యములతో ముగింప లేదు: ౬౦ గద్యపద్యములలో విషయమును విశిషిపెట్ట కుండ భగవద్గీతాసారముసంతయుఁ దెనుఁగునకుఁ దెచ్చి యున్నాఁడు. యుక్తమని తోచినచోటుల మూలము నందలి సమాసములను సైత ముట్లే తెనుఁగునం దిముచ్చి నాఁడు. కొన్ని సందర్భముల మూలముకన్న రసవంతముగ దెనుఁగుఁ జేసియున్నాఁడు.

క. వైరమున నులిచిత్రెంపక

కారాకులు దుల్లినట్లు కర్మములెల్లం

దారపెడఁబాయవలయుట

సారకృపం దెలియఁజెప్పె శౌరి యతనికికా.

ఇది యెంత మనోహరముగానున్నది. మరలఁ బంతులుగా రిట్లు వ్రాసినారు. "ఇది గుహ్యమైన యోగశాస్త్ర మనియో యుద్ధమధ్యమున శత్రువు లేదుట నుండఁగా పదునెనిమిది యధ్యాయములు గల మహా గ్రంథమును గృహ్య డర్శనునకుఁ జెప్పిననుట విశ్వాసయోగ్యముగా నుండవని భావించియో, తిక్కన భగవద్గీతలను దెనిఁగిం పఁ డయ్యెను." తిక్కనభగవద్గీతలను దెనిఁగింప డయ్యెనని నిర్ధారణచేయుచు వీరేశలింగముగారు దానికిఁ గారణము లారయుచున్నారు. గుహ్యమైన యోగశాస్త్రమునకు యొక కారణముగా నుండనోవునని గూఢముగాఁ బంతులుగారు చెప్పిరి. అట్టి యోగశాస్త్ర మును దెనుఁగున కుదించిన స్త్రీ కూద్రాద్యనర్తులు దానిఁ జదివి తెలిసికొనుటచేఁ బాతకము వాటిల్లునను భీతిచేత, దిక్కన దానిని విశిష్యచేసి వ్యక్తముగాఁ జెప్పు ఘనులును గలరు. మొదటికిఁ దేవభామగాని తెలుఁగునకు దానిఁ దెచ్చుటే తప్పని చెప్పు దిట్టలుగూడ నుండవచ్చును. వీ రెవ రేమనుకొనినను దిక్కన నేరనివారి కెఱుఁగఁజెప్పు టదెట్టిదైనను నేరమగునని విరమించునంతటి మూర్ఖుఁడు గాఁడు. ఇంతటికిని దిక్కన భగవద్గీతలను విడిచియుండ లేదు. గాన నీ హేతువాదములకే యవకాశములేదు. యుద్ధమధ్యమున నంతవిపులముగాఁ జెప్పుట రసోచితము గాదని తిక్కన భగవద్గీతలను దిక్కిన భాగముకన్నఁ

గొంత యొక్కువగా సంగ్రహించియుండిన నుండవచ్చు ననిమాత్ర మూహింపదగియున్నది.

క. తెలుఁగు కవిత్వము చెప్పం

దలచిన కవి యర్థమునకుఁ దగియుండెడి మా

టలు గొని వడులుం బ్రాసం

బులు నిలుపకయొగిని బులిమి పుచ్చుట చదువే.

అని తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమునఁ జెప్పినాఁడు. మఱియు:—

క. లలిత పదకృద్యపద్యం

బులన కథార్థంబుఁ ఘటిత పూర్వాపరమై

యలఁతి యలఁతి తునియలు గా

హల సంధించిన విధంబు నమరఁగవలయున్.

అనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇతఁడు గణయతిప్రాసము లకై కష్టపడి పదములను గూర్చి పెంచువాఁడుగాని, పదములు చెటపటమని పామరరంజకముగ నుండు కను, దన సంస్కృత పాండిత్యమును బ్రచురించుటకును దీర్ఘ సమాసములను బ్రయత్న పూర్వకముగ సంధించువాఁడు గాని కాఁడు. ఈయనకవిత్వమున భావము ప్రధానము. పదముల ననుసరించి యర్థమును, నర్థము ననుసరించి భావ ములను ద్రిష్టకొనువాఁడు కాఁడు. తిక్కనకు భాష వశముగాని భాషకుఁ దిక్కన వశుఁడుగాఁడు. తన మనసున నాటియుండు భావములను గుఱిగా నుంచుకొని వానిని వర్ణించుటకుఁ బదములకై వెదకికొనవలసిన యక్కటలేక సమయోచితముగఁ దమంతఁ దాము పొరలి వచ్చు ముద్దు పలుకులతో విను వారి మనసులందు యథారూపముగా వానిని ప్రతిబిం బింపఁజేయుగల కవిత్వపటుత్వ మీతనికి మెండుగాఁ గలదు. అట్టి కవిత్వమేగదా సుకవిత్వము. అట్లుకాక యనుభవప్రేరితముగాని తన మనసు భావశూన్యమై యుండఁగా నొరులు ప్రయోగించియుండు సమాసము లను గైకొనియో నిఘంటువులనుండి పదముల సంగ్రహిం చియో, కష్టపడి కూర్చు కవిత్వము కేవలము శుకవిద్య యనియే చెప్పవలసియుండును. అట్లని పదములఁ జేర్చు టలో వాని శ్రావ్యతను గణింపకయే కూర్చుచోఁ గవి

త్వము తొంత వైదికముగా నేర్పడును. భావములకు భంగము వాటిల్ల నీయకుండ, నర్థమునకు లోపము పొసంగ నీయకుండ బడముల శ్రావ్యతనుగూడ గణించి ప్రయో

గించినచో స్వర్ణమునకు స్వాదునునైతము గలిగించునట్లు కవిత్వము మఱింత మనోహరముగా మండును. అట్టి సామర్థ్యము గలిగినవాడు మన తిక్కన.

కవి నిర్వేదము

శ్రీ శేషాద్వైతమణిగారు

విస్తృత చరిత్రవాహినీ వీచికలకు

నెలమి నెదురీదు కాకతీయుల పవిత్ర

శాసన శిలాదికంబులఁ జదివి చదివి

యెంతకాలంబు విలపింతు నింకఁ దండ్రి!

కాకతీయాంధ్ర భూపాల కంఠగళిత

భవ్యముక్తాఫలంబు లెప్పట్ల వెదకి

భారతీ కంఠమాక్తికహార మింక

నెన్నినాళ్లకు నేరచియింతుఁ దండ్రి!

ప్రోవుజేసితి కాకతి భూమిపాల

పుణ్య దేహాభిరామమా బూదియెల్లఁ

బ్రాణసుభజిల్కి యాపనిర్మాణమింక

నెన్నఁ దొనరింతునో తోచదేల తండ్రి!

చిశలఁ బ్రసరించి ప్రసరించి దీప్తివొంది

కాలగర్భాంతరితమైన కాకతీయ

కీర్తి దీపిక నెట్లు వెల్లింతు? నెట్లు

గాఢతరతామసీ రాత్రి గడచుఁ దండ్రి!

ఈ శిలాశకలంబులు నీ ప్రచండ

గండశిల లింకపై నెంతకాల మేను

వెదకి వేసారవలయు నుద్విగ్నమతికి

నెప్పటికి శాంతి; తెలియరాదేల తండ్రి!

౨

విలయ తాండవ సంతోష వివశుడైన

ధూర్జటి కృశాను దృగ్గోచి దొరల నేమొ

ప్రళయవేళా భయంకర ప్రబలమేఘ

పటలి నిర్ఘాతసంతతుల్ వడలెనేమొ

చండభానుండు సర్వదిబ్బుండలముల

నిండుకొన నాతపజ్వాల నెఱవెనేమొ

మహిత సంవర్తవాయు సంఘాతులకతన

పృథ్వి నీరేణువై శోభ విడిచనేమొ

కాలపురుషుండు శూన్యజగత్ప్రదేశ

మాసపడ సర్వనాశనం బాయెనేమొ

అక్కటా! యాంధ్రసామ్రాజ్యమందుఁ బూర్వ

విభవ చిహ్నంబులేని కాన్సింప వెందు

భోగ భాగ్యాభిరామంబు భూమిపాల

మకుటమణిగణ భాసుర మందారాంగ

ణంబయిన పుణ్యభూమిలో నాటిశోభ

నేటి కెచ్చోటనేని గాన్పింపదకట!

శిల్పము నశించె, సత్కావ్య జీవనంబు

తొలఁగె, గళలందు విస్మృతి యలముకొనియె

అతుల దారిద్ర్య సంతుభితాంధ్రజాతి

కేల యీ ప్రళయముగూర్చి తీవు తండ్రి!

౫

విజయవిలాస కావ్యమునందుఁ గల ప్రధానపుట్టుములు మూడనియు, నందు ద్వితీయము చిత్రాంగదాఁగుట్టమనియు, బావకుఁ డెఱుంగునదియు. ఈఁగుట్టమునం దర్జునుఁడు దన హృదయోద్ధతములగు భావములను మఱుఁగుపఱుచుట కెంతయేని ప్రయత్నము నొనరించిన యట్టులఁ జేమహారకవి విరచించెను. వనవిహారలాస యయి నిజమందెరమున కేఁగుచుండిన చిత్రాంగదను గాంచి యాచెలువవృత్తాంతము నెఱుఁగుదలంపునఁ “గన్గొంటే విశారదా”యనిమాత్రము హెచ్చరించెను. ఈప్రశ్నమునందుఁ గల భావము గభీరము. తాఁజూచుకాంత సుందరాంగి. అయినంతమాత్రమున వాంఛల కవకాశము గలుగునా? వివాహానర్హ యగునేమో? నాగదకతామద్రకు లోటు గలుగునేమో? అను సంశయము దీనఁ బొడకట్టునుగదా!

అర్జునున కన్ని విధముల నీడగువాఁడు విశారదుఁడు “కనుగొంటే”యని యడిగినదానికి “ఔను, చూచితినీ; ఎంతసుందరముగ నున్నది!”యని యుగ్గశించి యూరకొనక;

“మలయధ్వజబాహుజను
స్త్రీలకుని గారాబుఁబట్టి, చిత్రాంగద పే
రలఘుకులశీలగుణములు
గల దీకన్య యని చెప్పఁగా వింటి నృపా!”

అని యాసుందరి రాజకాంతయగుటయు, సద్గుణగరిష్ఠయగుటయు, నింకను గన్యగనే—అవివాహితగనే—యుండటయు నెఱింగించెను. అప్పుడెఱుఁగ నర్జునుఁడు బయలుపడెనా? లేదు.

.....“ఈనృపాలకునితో నెయ్యిఁ
బొనరింపవలయున్ నేఁ డి
వ్వనినుండుద”మంచు

పలికెను. చేయఁగోరినది ‘నెయ్యము,’ వియ్యము గాదు. ప్రాధాన్యము నృపాలునియందుగాని తక్కువయందు గాదు. భావము నెట్లు మఱుఁగుపెట్టెనో కాంచుఁడు. ఆవనమున నుండుటంజేసి యర్జునున ‘కంతంత వలపు మీటిపోవుచుం డెను. విశ్వమంతయు ననురాగమయ మయియే గన్పట్టెను. గాలిని గదలు సంభోజదళములు పద్మిని వెల్లురాయని ‘రా,రా’యని పిల్చు నంగుళుల వలెనే యర్జునునికిఁ దోచెను.

“హావభావపరిణామవిదుండు విశారదుండు”పార్థుని హృదయవిధానమును గుర్తింపకుండు నుండునా? కాని, నిష్క్రమ్యముగ నేమనఁగలడు?

.....శకునములు మంచివయ్యె; వే
రావలె శోభనోత్సవ
రంపర లిప్పుడు మాచుండెమ

నెత్తావుల దీవులై తనరు తామరమొగ్గులు రెండు కానుకగా నిచ్చెను. ఇది సాభిప్రాయమే యగునో కాదో గాని యర్జునుఁడు

అదియు నొక శకునంబుగా నధిపుఁ డంది
చేతి కందిచ్చినట్ల నె చేకుఱంగఁ
గలదు వలిగబ్బిగుబ్బెతచెలిమి యనుచు
సాత్మలో నెంచి, యాభావ మపనయించి,

‘నెలయుదయించునప్పు డల నీరజముతో కుముదంబు తాను రేతో’అని కంజములమీఁదను, కలువలమీఁదను బెట్టి ‘కందువనూట’లాడఁజొచ్చెను. విశారదుఁడు కిరీటికిం గల శ్రేష్ఠచాతురిని, అవహితప్రాధిని మెచ్చుకొనుచుండెను. అంతియేకాని విశారదున కర్జునుఁడు దాగనుచున్న యవస్థ నెఱుఁగజేయలేదు. తదుపరి

విధుచక్రచకలును, బుర్రుండే
క్షుగ్గురురు నంబే సెకలు కుకపికశారీ

మధులిట్టులు మలయానిల

మధులిట్టులు తనదు ధైర్యమహిమఁ గలంపన్.

శేయంతయు 'నయాశ! చిత్రాంగదసాటిజోటి కలదా? యన్ని మెచ్చు కిరీటి మాటికిన్. తన విశారదునకయిన నెఱుంగఁజేయమిని హృదయభారము తగ్గదు. కంటికి నిదుర యబ్బదు.

ఈకరణిఁ దలంచుచు నా

శీకనిభానన నెద న్నిలిపి శేగడపెక్;

లే కెటుల నిద్ర వచ్చున్

శేకను నయ్యుచిద నెదను నిల్వినదాశక్.

అని కవియే వక్కాణించియున్నాఁడు. ప్రైపద్యము నెం బడినే నెంకటరాజకవి యొక్క చిన్నపద్యమును జక్కఁ గఁజెప్పెను.

అపుడు నృపుఁడు ప్రభుల్లనవాంబుజ ప్ర సన్నముఖుఁడయి మలయధ్వజశీతేశ కమలహితునకు మామకాగమనవార్తఁ దెలుపుమంచు విశారదుఁ బిలిచి పనిచె.

పద్యము చిన్నదియే యయినను నిందలి భావముమాత్రము గంభీరమని వ్యాఖ్యాత లందఱు సంగీకరించిరి. వ్యాఖ్యా తలే యననేల? అర్జునుఁ డవలంబించిన యవహితను గుర్తింపఁగలిగిన పాతకులును, జేమహారకవి కడుంగడుఁ బాటించు స్వభావాది వర్ణ నాచితిని రుచిచూచిన విమర్శ కులును నీపద్యము గంభీరభావ బంధురమయి యుండక తప్పదని సిద్ధాంతము చేయఁ మానరుగదా! ఇట్టి చక్క నిపద్యమును బూర్వవ్యాఖ్యాత లెట్లు పరిగణించిరో పరిశీలించుట ముదావహము గాకమానదు.

అం దగ్రగణ్యులగు జాలూరి అప్పయ్యపంతులు గారు తొలుదొల్ల నిందలి స్వారస్యములు గుర్తింపఁ గొంత ప్రయత్నించి యిట్లు వ్రాసిరి. ఈపద్యమునఁ బాఠభేదములు లేవు.—

“అపుడు=ఆసమయమునందు, నృపుడు=అర్జునుడు, ప్రభుల్లనవాంబుజ ప్రసన్నముఖుఁడయి=నికసించినటువం

టిన్నీ నూతనమైనటువంటిన్నీ కమలమువలెనే. తేటగల ముఖము గలవాడై, మలయధ్వజశీతేశ కమలహితునకు= మలయధ్వజుడనే పేరుగల్గిన రాజమార్తాండునకు అనగా రాజశ్రేష్ఠునికి, మామకాగమనవార్త=మాయొక్క రాకడ వర్తమానము, తెలుపుమనుచు=తెలియ జెయ్యమని విశార దుపిలిచి పనిచె=విశారదుణ్ణి పిలిపించి పంపించెను.

మామకాగమనవార్త అన్నచోట మామ కు ఆగమనవార్త అనికూడా చమత్కారము విచారించవలెను.”

అని వ్రాసిరి.

ఈపద్యమునకు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు వ్యాఖ్యానమును వ్రాయుచు నిట్లు లొసఁగిరి.—

“ప్రభుల్ల నవ అంబుజ ప్రసన్నముఖుఁడు=నిక సించిన నూతన కమలమువలెనే తేటగల ముఖముగల వాఁడు; శీతేశకమలహితునకున్=రాజసూర్యునకు (కమ లహితుఁడనఁగా సూర్యుఁడు—ఇట నీపదము శ్రేష్ఠార్థగో చరము. ఇతఁడు అంబుజ ప్రసన్నముఖుఁడుగాన అంబు జహితునివంటి వాఁడయిన మలయధ్వజుఁడు ఇతనికి మిత్రుఁడై యితనికార్యమును నెఱవేర్చునని హృదయము) మామక=నాదయిన, ఆగమన=రాకయొక్క, వార్తన్= వృత్తాంతమును

(మామకున్ ఆగమనవార్త...తనకూఁ తును నాకిచ్చి వివాహముచేయుమని ఆయనను అడుగుము అని చమత్కారము).”

పై రెండు వ్యాఖ్యానములయందును స్ఫుటతరా త్మరములఁ జూపిన భాగములనుబట్టి 'మామకాగమనవార్త' యను పదంబుల నర్థమవి వివాహవాంఛ గర్భితముగ నున్నదని యందఱు నెఱుంగఁగలరు. తన భావగోపన ము నింత చక్కఁగఁ బోషించికొనుమనచ్చిన అర్జునుఁ డీపట్టున వివాహభీలాషను నిగూఢముగ నుంచుననుటయు సమంజస మేయగును. కాని నిగూఢార్థమును సాధించుట యెట్లు? దీనఁగల కష్టమును గుర్తించియే కాబోలు,

జూలూరివారు 'మామకు ఆగమనవార్త'యని నూచించి 'అనికూడా చమత్కారము విచారించవలెను' అని వ్రాసిరి. ఈ వాక్యమునందలి 'విచారించవలెను' అనునది 'ఇంకను యోజించి నిశ్చయింపవలయును' అనునర్థమునఁ బ్రయుక్తమయి యుంకినచో పరితులుగాఁగకు నేట్టి నిశ్చయమును జేయలేదనియు నాలోచన కొక విధాన మునుమాత్రము నూచించిరనియు నెన్నదగును. అపుడు వాడే కలుగదు. అటుగాక జూలూరివారు 'విచారించవలెను' అని వ్రాసిందిరనినచో, వారి నిశ్చయమునకును వేంకటరాయశాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమునకును భేదముండదు. అట్లయిన వాడున కీరెండువ్యాఖ్యానములు నొక్క లక్ష్యముగనే పరిగణితములు గాఁగలవు.

వేంకటరాయశాస్త్రిగారు చమత్కారమని చూపిన యర్థ మిట్లున్నది.—

'మామకున్ ఆగమనవార్త... తనమాతను నాకిచ్చి వివాహముచేయుమని ఆయనను అడుగుము అని.'

ఇచట 'మామకాగమనవార్త'యను పదములను 'మామకున్, ఆగమనవార్త' అని పదవిభజన నొనరించిరి. ఈవిభజననుబట్టి యాయాభాగములకుఁ గల యర్థములను నిర్వచించి, యావెనుక నేదియో యొక శక్తివలన నాయర్థములను సాగించి, దానఁ దా ముగ్గడించిన చమత్కారమును సాధించుట వ్యాఖ్యాతలకు ధర్మముగనుగదా! కావున 'మామకున్' అనుపదమున కొక యర్థమును జెప్పి 'ఆగమనవార్తకు'నట్లులేనే యొసఁగి యీరెంటి మేళనమున యశాగికముగనో లక్షణవలననో మఱి యేయితరవిధముననో వైఁజెప్పిన చమత్కారార్థమున కనువగునట్లుల నర్జునుని వాంఛను చేటపర్చవలయును. 'మామకున్' అన మామగారికి 'ఆగమనవార్త' అన రాకయొక్క వృత్తాంతము అనియేగదా మన మర్థమును జెప్పవలసియుండును. "మామగారికి (నా)రాకయొక్క వార్తను చెల్పు"మని చెప్పినయంతమాత్రమున వారు రచించిన చమత్కారార్థమెట్లు సిద్ధింపఁగలదు? పైయర్థమున కెట్టి శక్తినిచ్చినఁ దనమాతను నాకిచ్చి వివాహముచేయుమని ఆయనను అడుగుము' అని కాఁగలదు? ఈవిభజనయందు 'ఆగమన

వార్త'యనుపదముల కెట్టి విశేషార్థమును గల్పింపఁజాలముగదా! ఇంక మిగిలినది 'మామకున్' అనునదియే. దీని శక్తివలననే వా రొసఁగిన చమత్కారార్థ మంతయు సిద్ధింపవలయును. ఇది యెంతవఱకు సాధ్యముననో సహృదయు లెఱుంగఁగలరు.

'మామకున్' అని భావించుటకు మలయధ్వజుఁడంత తుఁబూర్వమే మామయయియుండవలయునుగదా! అయినచో నిష్పాడు వివాహోభ్యర్థనమున నేమి స్వారస్య ముండును? అర్జునునకును, మలయధ్వజునకును నింతకుమునుపే 'యల్లుఁడుమామ'వరుసయున్న యట్టుల నెఱుంగముగదా! మలయధ్వజుని మాతను వివాహ మాడఁగోరినయంత మాత్రమున నాతని 'మామ'గా నిర్దేశించుట పాడియా? అందున నుత్తమకులసంజాతుఁడును, ధర్మజు ననుఁగఁ దమ్మునును నగు నర్జునునకు? అట్లు నిర్దేశించి 'మామకున్' అని ప్రయోగించిన యనంతరము విశారదునకుఁ గర్తవ్యమెట్లుల గోచరింపఁగలదు? చేమకూరకవి తన పాత్రల సభ్యత్వము నావంతయుఁ గోలుపోవుట కిచ్చగించు నట్టిఁడుగాఁడు. గుణపోషణమున నత్యంతజాగ్రూకతఁ గలిగియుండును.

"అలఘుకులశీలగుణములు

గల దీకన్య....."

అని యెఱిగినయంతవఱకు నెట్టి యభిలాషకును దావు నొసఁగని యర్జునుఁ డిచ్చటఁ గూఁతు నీయుమని కోరఁ బోవునాతని 'మామ'యని నిర్దేశించినట్లు కవి యుగ్గడించునా? సభ్యవర్తనవిశారదు లిట్టివ్రాతల సంగీకరింతురా? కావున నీవ్యాఖ్యానము దుష్ట మనకతప్పినదిగాదు.

ఇట్లు పదవిభజనము నొనరించి యర్థమునకు సౌష్ఠవలోపమును, నర్జునపాత్రకు సభ్యతాలోపమును గలిగించుటకన్న నీపద్యమునందు 'మామ'యను శబ్దము శ్రుతిగోచర మగుచున్నదిగావున వివాహవాంఛయో భవిష్యత్సంబంధమో ధ్వనించుచున్నదియనుట లెస్సయగును. అట్లయినచో నెవ్వరికి నెట్టి విప్రతిపత్తియు నుండదు.

‘ఆరీతిని సంతసింపవలసినదేనా’ లేక మఱియేదయిన నధికతరార్థమిం దిమిషియున్నదా’యని యారయఁదగును. మన వేంకటకవి యంతయులంశుల సంతసించువాఁడుగాఁను మహావిశ్వాసముతోడనే నిట్లు విభజన మొనరింప సాహసించితిని:—

“మామ కాగ మనవార్తఁ దెల్పుమని.”

అనఁగా “మామ యగునట్లు మన వృత్తాంతమును జెలియఁజేయు”మని విశారదున కాదేశము నొసఁగెనని చమత్కారమగును. మామకాగ = మామయగునట్లు లన (మామయగుటకుఁ) గూఁతును వివాహమున నిచ్చునట్లు లని యర్థము సుగమమేయగును. దీనియందు కిక్కిరిపొదయుమునందలి యభిలాష యర్థాంతరమునఁజక్కఁగ స్ఫురింపకతప్పదు. అవహితాసంబాహమున కెట్టి యవాంతరమును లేదు. పైపెచ్చు దీన నింకొక్క యర్థగౌరవముం దోచును. విశారదుఁడు తమ వార్తను దెల్పిన, దానికి ఫలితమన మలయధ్యజుఁడు ‘మామ’కావలయును (గూఁతు నర్జునున కెచ్చి వివాహము చేయవలయును). అనఁ గార్యభార మంతయు విశారదునిపై నర్జునుఁ డిడుచున్నాఁడనుటగదా! “విశారదా నీవు మన యాధిక్యము నాతని కెట్టులఁ దెలియఁ జేయుదునో యోజించికొనుము. నీవు చెప్పిన వార్తలను విని

మలయధ్యజుఁడు నాకుఁ దన మాతనిచ్చి మామ కావలయునునుమా!” అని యర్జునుఁ డీపదములవలన నిగూఢముగ విశారదుని నభ్యర్థించెనని లేటయగును. ఈ పల్కులవలన విశారదునకుఁ దాజేయునున్న కార్యగౌరవము ప్రస్ఫుటమగును. *

ఇట్లుత్సాహకారణముగఁ గనవచ్చుచున్న యీ యర్థమునకు బాధకము లేమేని కలవా యని వితర్కించుట లెగ్గగునుగాదా! ‘మామయగునట్లు’ అను నర్థము వలయుచో ‘మామకాగ’ నని యర్థానుస్వార యంత మగు రూపముండవలయునుగదా, దాని నెట్లు సమర్థించుట? యనవచ్చును. కాని యావాదే మావంతయు బాధింపఁజాలదని తజ్ఞు లెఱుంగఁగలరు. శ్లేషయం దర్థానుస్వారంబునకు బాటించులేదు. దీనికై ద్వితీయాచార్యుఁ డొక్కకారికనుగూడ నిర్మించెను.—

“శ్లేషే సఖిం డనిర్నింద్యో ర్మౌళనం కుత్రచిన్మతమ్.”

దీనినిబట్టి శ్లేషార్థమం దొకానొకచోట ఖండబిందువు తోఁగూపివట్టియుఁ గూడనట్టియు శబ్దముల కైక్యము సమ్మతమే యగునని లేటకాఁగలదు. చూఁడుడు:—

సాలసి తటిల్లి తాంగిజి

నూపు వెలుంగులచేఁ గలస్వమత్

* ఈ యర్థమును నేను 1925 లో శ్రీయత పండ్లంగి రామారావుగారి సంపాదకత్వమున బెజవాడనుండి వెలువడుచుండు ‘పుష్కరిణి’ పత్రికయందుఁ బ్రచురించి యుండుట నాంధ్రపండితు లెఱింగియే యుండురు. ఆపుష్కరిణి సంచిక నొక్కదాని నప్పుడు మహామహోపాధ్యాయ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారికిఁగూడఁ నని పిరి. వారు నుదారబుద్ధిని దాని సంగీకరించి చమత్కారప్రకటనమునందలి సూక్ష్మబుద్ధిని గొంత ప్రశంసించి రని మిత్రముఖంబున పను భాగ్యము నాకు లభించెను.

మొన్న మొన్నను బ్రసంగవశంబున నీపద్యమునకు నే నొనరించిన వ్యాఖ్యానమును విని అవధానిశిరోమణి బిరుదాంకితులగు మధ్వశ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యవరేణ్యులు

.....

.....

అవురా! మెచ్చితి ‘మామకాగమనవార్తా’ శ్లోక ఫలంబందు నీ
వివృతిన్; బొంగితి నీగు చాతురికె దాపీ ధర్మరాయాహ్వనా!

యని తమ యామోదంబును బ్రకటించి నన్ను ధన్యు నొనరించిరి. పాత్యగ్రంథముగఁ బాఠశాలలందు దీనిఁ జెప్పవలసిన పండితులు గొందఁ టీయర్థమునే యంగఁగించుచుఁ బరోక్షమునఁ దమ యామోదమును నాకొసంగుటచేతం గూడ నేను కృతకృత్యుఁడ నగుచున్నాఁడను.

గల కలకంఠులం గదిమి

గాటపునెమ్మి నటింప హంసకం

బులు జడియం బయోధరస

మున్నతి భంగురమధ్యపుష్కరాం

చల మఱిదోపఁగా నరిగె

జారుసున ప్రతిసీరచెంతకున్.

ఇచ్చట 'వెలుంగులచేత' కలధ్వమత్' అనుచో నర్ధానుస్వారముండునుగాని 'వెలుంగులచేత' గల (=కంఠ)ధ్వమత్' అనునెడ నర్ధానుస్వారముండదు. అయినను శ్లేషరచనయం దీస్వాతంత్ర్యము కవులకు ప్రసాదితమే యగును. అట్లులే 'మామక + ఆగమన + వార్త' అనుచోట నక్కఱగాని యర్ధానుస్వారము 'మామ + కాగ + మన + వార్త' యనుచో కొఱవడవచ్చునుగదా! కావున నీ యర్ధానుస్వార ప్రతిబంధకము నిరాకృతము.

ఒక్కయర్జునుని వివాహసందర్భమున నభ్యర్థనంబున 'మనవార్త' యని బహువచనసూచన యేల? యని శంకింపవచ్చును. ఆర్జు వివాహములు మనలో వరునిగుణాధిక్యముమీదనే జరుగవనియు నాతని కుటుంబగౌరవాతిశయముల విమర్శపైఁగూడ విశేషముగ సాధారణుని యుండుననియు వేఱుగ నుడువఁబనిలేదు. కావుననే చిత్రాంగదనుగూర్చి విశారదుఁడు.

'అలఘుకులశీలగుణములు గల దీకన్య'

యని కులమునుగూడ నుగ్గడించెను. ఈకారణమున నర్జునుని గుణగుణములను వర్ణించినంతమాత్రమునఁ గార్యము తీరదు. కావున నావంశమునందలి యాధిక్య మంతయు నుగ్గడింపఁదగునని భావము. కురువంశము, పాండరాజు, ధర్మరాజాదులు నందఱును నీ 'మన'యనుపదమునం దిమిడియున్నారు.

ఇంతియ కాదు: 'మన'యనునది తెలుఁగువారి లకుఁ గాఠాచియగు జాతీయము, మహానందప్రదము. సాధారణముగఁ దెలుంగుబిడ్డ 'మన', 'మా'యనియే యనునుగాని 'నా'యని యనఁడు. తమిళసోదరుఁడు 'ఎన్'తాయార్', 'ఎన్'వీడు'అని పలుకుచోట్ల నాంగ్లఁడనువాఁడు 'మాయమ్మ', 'మాయిల్లు' అనియే యనును

గాని యేకవచనమును వాడఁడు. తనతల్లికి తా నొక్కఁడే పుత్రుఁడయినను 'మాయమ్మ' యనియే పలుకు తెలుఁగుబిడ్డజాతీయతను బాగుగ కైవస మొనరించుకొనిన చేమకూరకవి యర్జునుని నట్లుగాక యింకెట్లుల మాటలాడనిచ్చును?

'మనవార్తఁ దెల్పు'

మని యీసందర్భమున నమటయే యర్హము. కావున నీయాక్షేపణయుఁ బరాస్తమగుచున్నది.

భావగోపనాయత్తచిత్తుఁడగు నర్జునుఁ డుద్దేశించిన గభీరార్థ మేమన:—

మలయధ్వజక్షితీశకమలహితునకు మనవార్తఁ దెల్పుము. ఎట్లు 'దెల్పవలయును? ఆతఁడు మామయగు నట్లు—'మామ కాగ మనవార్తఁ దెల్పుము.'

ఇంత చక్కనిచమత్కారము నింగుఁ బొందు పఱచినంతటితోఁగవి యుత్సహము సంతృప్తినందెనా? యనిన లేదనియే పలుకవలయును. అర్జునుఁడు, 'ప్రభుల్లనవాంబుజప్రసన్నముఖుఁడు'; మలయధ్వజుఁ డన్ననో 'క్షితీశకమలహితుఁడు'. ఈపదములనే కవి యీయిరువురకును గలుగఁబోవు సంబంధమును సూచించినవాఁడని వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు చూపిన స్వారస్యము ముదావహమే యగును. కాని, యొక్కప్రశ్నకుమాత్రమవకాశము కలుగుచున్నది. ఈమాత్రపు సంబంధమును సూచింపనేకవి 'నవాంబుజప్రసన్నముఖితయు నీ'కమలహిత'త్వమును బద్ధమునఁ జొన్నినాఁడనిన నయ్యది కవి కొక గౌరవగుణముగాని ప్రమదకారణముగాని కానేరదుగదా! ఈకల్పన లెట్లు ప్రస్తుతము లగుచున్నయవి? ఈస్ఫురణ నెట్లు సమర్థింపనగును? అని శోధించినఁగాని దీని గుణము తేటపడదు.

కథాసన్నివేశము నించుక యవధరింపుడు. చిత్రాంగదపై విరాళిని నర్జునుఁడు రేయంతయు నిడురలేకయ కడపెను.

'లేకెట్లుల నిద్రవచ్చున్'

లేకగు నయ్యువిద నెదను నిల్వినదాకన్.'

ఆరాత్రియంతయు నాతఁ డెంతటఁ డెల్లవారు నెంతట విశారదునిఁ బనిచి వివాహప్రయత్నము నారంభింతుననియే తహతహ పడుచుండునుగదా! ఆనిశాని మేమంబు లన్నియు నన్నియుంబులుగఁ గానవచ్చుచుండును; పాపము, కిరీటికి! అంతయాత్రమీన నర్జునుఁ డున్న సమయంబునఁ డెల్లనారెను. సూర్యోదయానంతరము తన కార్యక్రమమున కుపక్రమించుచున్నవాఁ డర్జునుఁడు. సూర్యోదయమనినను, చంద్రోదయమనినను మన ప్రబంధకవుల కెంత యుబలాటమో యిటుఁ దడవఁబనిలేదు. పద్యముపై పద్యమునుబేర్చి, యుత్ప్రేక్షపై నుత్ప్రేక్షను దొంతరబెట్టుట కట్టిచియ్యెగదా గట్టిపట్టులు! కాని యాయుబలాటమునకు మనకవి యావంతయు లోఁకువగాలేదు. ఏల? ప్రధానపాత్రయగు నర్జునుని యాందోళనమును, నుద్దిష్టకార్యచరణత్వరయుఁ జక్కఁగఁ బ్రదర్శించుటకే యని గట్టిగాఁ జెప్పవలయుఁగదా! పాత్రతహతహలాటము నిమిసంబులు కల్పములయట్లు పరిగణించుచుండఁ; డెల్లవారకమునుపే విశారదుని 'పిలిచి' పనుప నుత్సహించుచుండఁ, కవి సూర్యోదయవర్ణనచాతురినిఁ జూపుట రసపోషకము గాదనియే వేంకటకవి యీ యుద్యమమువంకకుఁ బోలేదు. అంతియకాదు. "అంత సూర్యోదయ మయ్యెను" అనియయిన నుడువలేదు.

‘లేకటుల నిద్రవచ్చున్

లేకగు నయుద్విద నెదను నిల్వినదాకన్

అనుపద్యమును వ్రాసి దానివెనువెంటనే

‘అపుడు నృపుఁడు ప్రభుల్లనవాంబుజప్రసన్నముఖుఁడయి.....’

అని యీపద్యము నందికొనెను. ఇంతకన్న నర్జునుని యాత్రము నెవ్వరు వర్ణింపఁగలరు. కవియెంత యుచితజ్ఞాఁడు! ఆంధ్రప్రబంధకవిని సూర్యోదయవర్ణనను గూడఁ జేయనీయని యీయాత్ర మెంత యధికమో చదువరులకుఁ డెలుపుట కింతకన్నఁ జమత్కారమార్గముండునా? రాత్రియంతయు నుద్యమోపక్రమణమునకు నవకాళము గలుగకుండెను. కావుననే యెప్పుడు వేగు

నను తహతహ. తెల్లవారఁగానే విశారదుని బంపి ప్రారంభము నొనర్పవచ్చును. కావుననే వేగునంత నర్జునుని ముఖపద్యము ప్రసన్నతను గాంచెను. ఊహలను గార్యాచరణమునఁ బెట్టు నవకాళ మల్పుటయే సంతోషకారణముగదా! ఇయ్యదియే అంబుజప్రసన్నతాసాదృశ్యము నకు సమర్థనము.

అయినచో మనకవి కథావిషయకాలప్రకటనము నొనరింపలేదని యనవలసివచ్చునుగదా యందులేమి! పనిలేదు. ప్రభుల్లనవాంబుజంబులు, కమలహితుఁడును బ్రత్యక్షముగఁ గానవచ్చుచుండ నింక వేఱుగఁ గాలప్రకటనము నొనరింపవలయునా? నవాంబుజ మన నప్పుడే వికసించు పద్యము! నవాంబుజము నుగ్గశించునెడల సూర్యోదయముగాక మరేకాలము పాతకునకు దృగ్గోచర మగును? ఈరెండు తూలికాస్వర్ణలవలనను గవి సూర్యోదయపటమును వర్ణించి కనులయెదుటఁ బెట్టెను. వర్ణనయను మిమతోఁ గాలయాపనము నొనర్చి యర్జును నాతురమును కుంతీభూత మొనరింపలేదు. కవి ధన్యుడే గదా!

ఆర్జును ముఖమునందు ప్రభుల్లనవాంబుజప్రసన్నత నారోపించినందుననే మలయధ్వజనియందు క్షీతీశకమల హితత్వము నాపాదించెను. కమలహితత్వము ‘శ్రేష్ఠార్థగోచర’మని ససందేహముగ నంగీకరింపఁబనిలేదు. వాగనుశాసనం డాదిపర్వంబున

రాజమహేంద్రకపీంద్రస

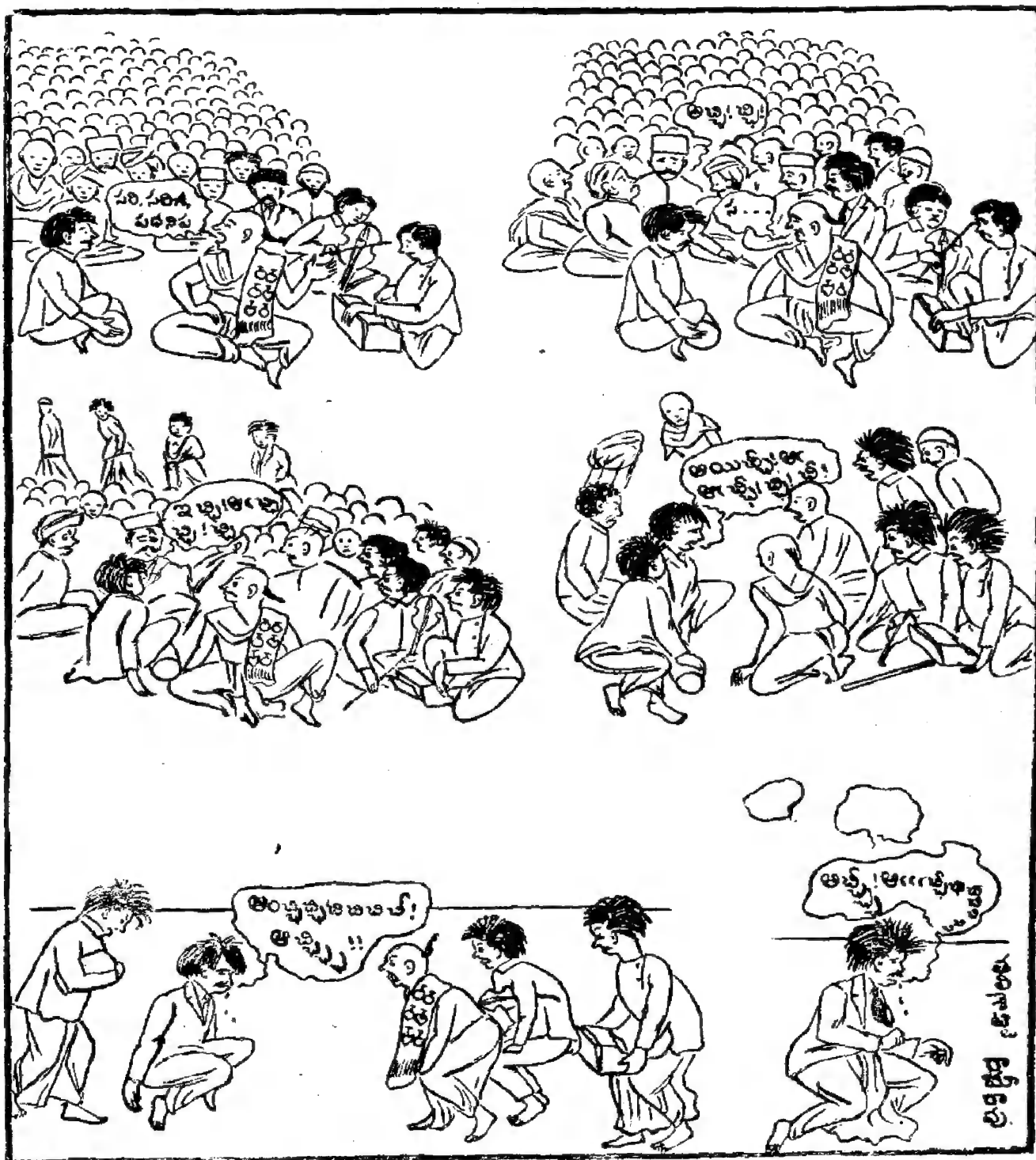
మాజసురత్నాంబ రాజమూర్తాండధరి

త్రీజనసుతచారిత్ర వి

రాజితగుణరత్న రాజరాజనరేంద్రా.

అని నుడివియున్నాఁడు. మూర్తాండుడే కమలహితుఁడు కావున నియ్యది శ్రేష్ఠవాచకమే యగును.

రసము గలుగుపట్టుల నింత జాగరూకత రచించుచేనుమారవాని గ్రంథమును మన మెంత శ్రద్ధాశువులమయి పరిశీలించి పఠింపవలయునో తనుదాఁ డెలియఁగలదు.



“త్రిలోకముల కెల్ల మిన్నయై వెలుంగు
సీత్రదివంబు సకలభోగముల కునికిపట్టు.
ముజ్జగములందలి సుందరీమణుల యందమును
బరిహించుకొనజాలు నిచ్చటి యప్పరోగణ
సౌందర్యము. ఇందు శృంగారనిలయంబయి
వెలయు నందనవనంబు. అమరావతీపురంబు
తనకు రాజధానిగా నేలు దిక్పాలకనికరఁగరి
వృతుండయి పురందరుండు. అట్టి సురవరునకు
మంత్రోపదేశతత్పరుండగు మన్మనోహరుండు
వాచస్పతి—వాచస్పతి—అవాగ్విధూటిని నేను.
ఇతి నా కామహానుభావుడు.

‘మృత్యు సర్వహర శాపా ముద్భ
వశ్చ భవిష్యతాం, కీర్తిః శ్రీ రావృక్చ నారీణాం
స్మృతి ర్మేధా ధృతిః క్షమా.’

“ప్రళయకాలమున సర్వము నాశము
చేయు మృత్యువును నేను. ఉత్పత్తివస్తువులకు
నుత్పత్తిస్థానము నేను. స్త్రీలయందు కీర్తి,
లక్ష్మి, వాక్కు, తెలివి, బుద్ధి, ధైర్యము,
ఓర్పు నేను.” ఏమి యామహానుభావునకు
నాయందలి గౌరవము! అతండు నామూల
మున గలిగిన ‘వాచస్పతి, గీష్పతి, బృహ
స్పతి మున్నగు నామములచేతనే పరిగణింప
బడునుగాని స్వతంత్రనామ మెయ్యదియుఁ
బ్రకటింప నియ్యకొనడు. అవును, సర్వవస్తు

జాలము నాసాయమున పేరెన్నికగన్నది.
వస్తుగుణములు నావలననే విశదీకరింపబడు
చున్నవి. సకలశాస్త్రములు హృద్గతభావ
ములు నావలన వెల్లడియగుచున్నవి. నేను
లేనిచో సృష్టియంతయు నశించును. సృష్టికి
మూలము భావము. తద్భావము శాశ్వత
ముగా ప్రకాశింపజేయుదానను నేను. అక్షర
మును నేను. నాకు నాశము లేదు. నేను
నక్షత్రనామమున వెలయుచున్నాను. మత్స్య
ధంబుననే సూర్యచంద్రులు తిరిగెదరు. వారి
నడతలు నామూలమున గుర్తింపబడును.

“నక్షత్రాణా మహం శశీ”

(తారలలో చంద్రుడను నేనే.)

తారను నేనే. చంద్రుడను నేనే. అట్టి
చో నాయందు బతి కెందుల కీయార్హ్య? సకల
సుర సేవితంబయి మత్స్యతి కత్యంతధీయుక్తుల
నొసంగు సోమరసంబు నే ననుభవింప వీలు
పడదట! పూర్వము విశ్వవార యనునామె
ఋత్విక్వీర మలంకరించెను. స్వార్థపరులు,
నీర్వాణువులు నగు మతగురువులు స్త్రీ లట్టి
స్థాన మలంకరింప ననర్హులని యిట్లే స్త్రీలకుఁ
గల హక్కులను తొలగించిరి. తొల్లి అపాల
యను కాంత యింద్రునిగూర్చి మంత్రములు
రచించి తానే సోమరస మాతనికి సమర్పిం

చెను. పురుషులు స్వార్థపరులయి స్త్రీల నెంత చులకనగా జూచుచున్నారు? సోమరస సంప్రాప్తి నా కెట్లు కలుగకుండునో చూచెదగాక. మనీయప్రాణనాయకుండు యాగ మొనరింప నేగియుండుట శుభసూచకము. ఇదియ తగిన యదను. తన కత్యంతప్రియ శిష్యుడు చంద్రు డింట నున్నవాడు. సోమ రసాధినేతయై యున్నవా డాసోముడు. సకల సురానీకముల సోమరసప్రదానమున సంతోషుల జేయు సుధాకరుండు, చిన్ననాటనుండి యు గడు గారాబమున బెంచిన నేను కోరగ నాకోర్కి కొనసాగింపకపోడు. అడిగెదగాక.”

“కుమారా! సోమా! ఎం దేగెను?— చూచెద. ఆ! వచ్చుచున్నాడు. ఓహో! ఏమి యీతని లావణ్యము? ముఖమున జ్ఞాన కళ లుట్టిపడుచున్న వే! సోమరసపానముననే యింద్రాది దేవతలు దేవర్షు లనంతప్రజ్ఞావంతు లగుచుండ సోమరసమూర్తియగు నీతని దైహికమానసికశక్తులు వర్ణింప నెవరితరము? కవు లెంద రీతని వర్ణించిరికారు! కవియగు శుక్రాచార్యుండు నీతని కళలకు భ్రమించి తా నొక చుక్కయై యీచుక్కల తేని రాజత్వ మంగీకరించెను.

“కుమారా! చంద్రా!”

“ఏమమ్మా! ఇదే వచ్చుచున్నాడ. ఏమియాజ్ఞ?”

“ఏమి వినయమోయి! తండ్రీ! ఏమి వినయము! సీతలిదండ్రులు ధన్యులు. మేమును

ధన్యులము. నిన్ను కనుటమాత్రము వారి వంతుకాని, నిన్ను చిన్ననాటనుండి బెంచుటచే మాకు గుమారులులేని లోటు పోగొట్టి తివి. నిన్నొండు కోరెదను. నెరవేర్చి పితౄణము దీర్చికొమ్ము. మీగురువు లింట లేరు. ఇదియ సమయము.”

“తల్లీ! ఏమెట్లనుచున్నావు! కోరుట యేమి? ఆజ్ఞాపించుము. శిర సావహించి యొనరించెద.”

“వెనువీయవుగదా—”

“ఎంతమాట తల్లీ! నీవు నాయెడజూపిన వాత్సల్యమున కింకొకరీతి బ్రవర్తించిన కృత ఘ్నుడ నౌదును. నీకోర్కి కొనసాగుట కీదేహమైన నర్పించెద. అందుకొరకై నా దేహము దినదినము క్షీణింపనిమ్ము.”

“అంతవాడవేనోయి నాయనా, అంత వాడనే. నీదేహము క్షీణించుట కే నొప్పు కొనియెదనా? అంతపని జరుగు ననుకొందము. దేహ మనిత్యము. నిన్నొం డర్పించెద.”

“అర్పించు టేల నమ్మా! ఆజ్ఞాపించుము.”

“చంద్రా! సోమరాజా! పురుష లీర్హ్యాశువులుసుమా!”

“కానిమ్ము. నే నాకోటిలో చేరను.”

“చేరవనియే నిన్నొండు కోరుచున్నాను. ఎందరు మరున్నానీమణులు నిన్నాశ్రయింప జూచుచున్నారు. నీవు వారి కగమ్య

డవు. అందుచే వారు హతాశులై యున్న వారలు. నే నొక్కతే నాగమ్యస్థాన మొందఁ గలనను ధైర్యము వహించియున్నదాన. తోడ్పడు భారము నీది. శిష్యులలో నీ వగ్రగణ్యుడవని సురగురుండు నిన్ను సోమ రసాధిదేవతగా నొనర్చెను. గురునాజ్ఞ దప్పక దేవత లంద అందుల కంగీకరించియున్నారు. అయిన స్త్రీలోకము తద్రుచి యనుభవించుట కభ్యంతరమేమి ? ”

“నీవే చెప్పితివి ‘పురుషు లీర్వ్యాభువు’లని”

“అయినచో నీరుచి ననుభవింప నేను గూడ ననర్హనేనా ? ”

“నారుచి యేమి ? ”

“నీరుచికాక మరేమి ? సోమరసంబు నీయందు మూర్తీభవించియున్నది. చల్లనై, యద్వితీయతేజోవంతమై నీరుచి ప్రకాశించు చున్నది. ఆరుచి నా కనుగ్రహించి జ్ఞాన కౌమారాభ్యుదయము ప్రసాదించుము.”

“అమ్మా ! విషమస్థితిలో ముంచుచున్నావు. నీకోరినయది సులభసాధ్య మనుకొంటిని. మద్గురునాజ్ఞ నతిక్రమింపవలసివచ్చును. గురు ద్రోహి నగుదును. గురువు నీకును బూజనీ యుడు. భర్తృనాజ్ఞ నతిక్రమింతువే? పతిని దైవఘాతకంఠె నెక్కుడుగా జూడవలెను. తుచ్ఛసౌఖ్యములకు లోఁగి యనుచిత మొన రింతువా ? న న్నొనరింపు మనియెదవా ? ”

“తండ్రీ! తుచ్ఛసౌఖ్యమా యిది? దైహిక బలమునకంటె సోమపానము మానసిక

శక్తికై యెక్కుడుగా దోడ్పడుచున్నది. ఇందు లకు దార్కాణము నీవ. అనంతము, నద్వితీ యము నగు బ్రహ్మజ్ఞానము నాకు గలిగించి నీకీర్తికాంతను నీవలెనే ప్రకాశింపజేయుము. ”

“జననీ ! ఏల యిట్టి కోరిక కోరు చున్నావు. ఇయ్యది యకార్యము. అకార్య మునకు నియోగించుట న్యాయమా ? ”

“అనుచితకార్యమా యిది ? జ్ఞానవంతు డవు. సర్వశాస్త్రవేత్తవు. సంపూర్ణకళాభి జ్ఞుండవు. గురువునొద్ద నేర్చినది మక్కి-కిమక్కి- యాచరణలో బెట్టక స్వతంత్రమార్గ మవలం బించి కార్యాకార్యముల నెఱిగి గురు వాచ రించు విషయము సరిగా లేనపుడు దాని వీడి నీబుద్ధిచే దానిని యుక్తాయుక్తాచరణలో నుంచుము. ‘అయ్యది గురుహృదయమునకు భిన్నముగా నుండినను విశాలహృదయముతో దానిని సర్వజనోపయుక్త మగునట్లు ప్రయో గించుట మోక్షహేతువు. ఇప్పటి మన యేలిక యింద్రుడు. మంత్రి మీగురువు. దిక్పాలుర ప్రభుత్వకోటిలో జేరినవారు. వీరందఱు స్వార్థ పరులు. సురలు స్వర్లోకప్రజలు కావున వారికి పరస్పరాభిమానము లుండుట సహజము. అయినను వీరిలో వీరికి పరస్పరభేదములు లేకపోలేదు. స్వార్థపరులై యధికారప్రాబల్య మున తమ పక్షమువారి నెందఱు శాసింప లేదు; శపింపలేదు ? నీ వెఱుగవా ? తమకు సరియగు సేనాధిపతిని యత్నించుటలో నీ మేనల్లుని మారుని నియోగించి శివునిచే దగ్ధ

మగునట్లు చేయలేదా యీ ప్రభువగు నింద్రుడు ? సోమపానము కొంద రెవరోకాని యంద అనుభవింపరాదట ! ముఖ్యముగా నింద్రుని కందఱు దానిని సమర్పించవలెనట !

..... అనేక విధయజ్ఞములు వారిచే జేయించి హవిర్భాగములు వీ రనుభవింపవలెనట ! అందు మహాత్ము లెవరైన బ్రహ్మమును బొందుటకు తపం బొనరింప యత్నింతురేని వారి తపంబులు చెఱుప రంభాదుల నియోగించి విఘ్న మొన రింతురు. వీరికి గల స్వాతంత్ర్యము, హక్కులు వారికి వలదట ! నేవచేయుట వారు. పాటు పడుట వారు. కష్టముల కోర్చుట వారు. వీరి దోషములు వారు నిరూపింతురేని దండనకు బాలగుటయు వారే. భోగము లనుభవించుట వీరు. చూడుము స్వార్థపరత్వ మెంత యావ రించియున్నదో వారిని. అదియే విడుపు మని నిన్ను కోరుచున్నదానను. దానిని నిర్మూలము చేయుము. సమవర్తివై ప్రవర్తించుటకు యత్నించుము.

..... ఈ యాత్మంభరుల మార్గమున కవరోధము కల్గించుము. సమవర్తి వైనచో నీ రాజత్వము సర్వత్ర యంగీకరింపఁబడును.

“తల్లియుఁ దండ్రుఁడయుంబలెను

దా నిడుమల్ పడియైన లోకులన్

జల్లగనేలు కోపమును

తొప్పుడు చూపఁడు సూర్యునాతపం

బెల్ల భరించి లోనడఁచి

యింతయుఁ జందురుఁ డట్టివేడుముల్

చల్లక కూర్పు లోకులకుఁ

జల్లఁదనంబును లోకబాంధవా!”

అను వాక్యము సార్థకము చేయుము.

“జననీ ! నీ చెప్పిన యర్థము పరమార్థము. నీ యాజ్ఞానుసారివై ప్రవర్తించెదను. అయిన నొక్క సందియ మున్నది. గురుశాప మునకు భయ మొందుచున్నాడను. ఆతఁ డీ విషయ మెఱింగి శపింపకమానడు.”

“ధీరోదాత్తుడవు నీకు శాపభీతియా ? నీ వొనరింపబోవు సత్కార్యమునకు వా రవి నీతులై శాపదండన నీకు విధించిరేని వారి నిరంకుశాధికారము వెల్లడియగును. నీ కేమి కొఱంత ? అబలాజనమును నసహాయులను నుద్ధరింప నీ కాయమును త్యజింపుము. యశః కాయుడవు కమ్ము. నేను వాదగేవిని; నామాట వమ్ముకాదు. నీతో నైక్య మయ్యెద. నా సాహాయ్యమున నీకు గురువుతో వాదము జరుగునపుడు జయము కలుగుగాక !”

“సరియే ! ఇదిగో ! కొనుము. సోమ రసపాన మొనరింపుము.”

“ఆహా ! ఏమి దీని యద్భుతశక్తి ? కుమారా ! చంద్ర ! ధన్యము నా జన్మము.”

“అమ్మా ! గురువులవారు వచ్చుచున్నారు. ఎదురేగి డేమ మరసెద. నీ విందె యుండుము.”

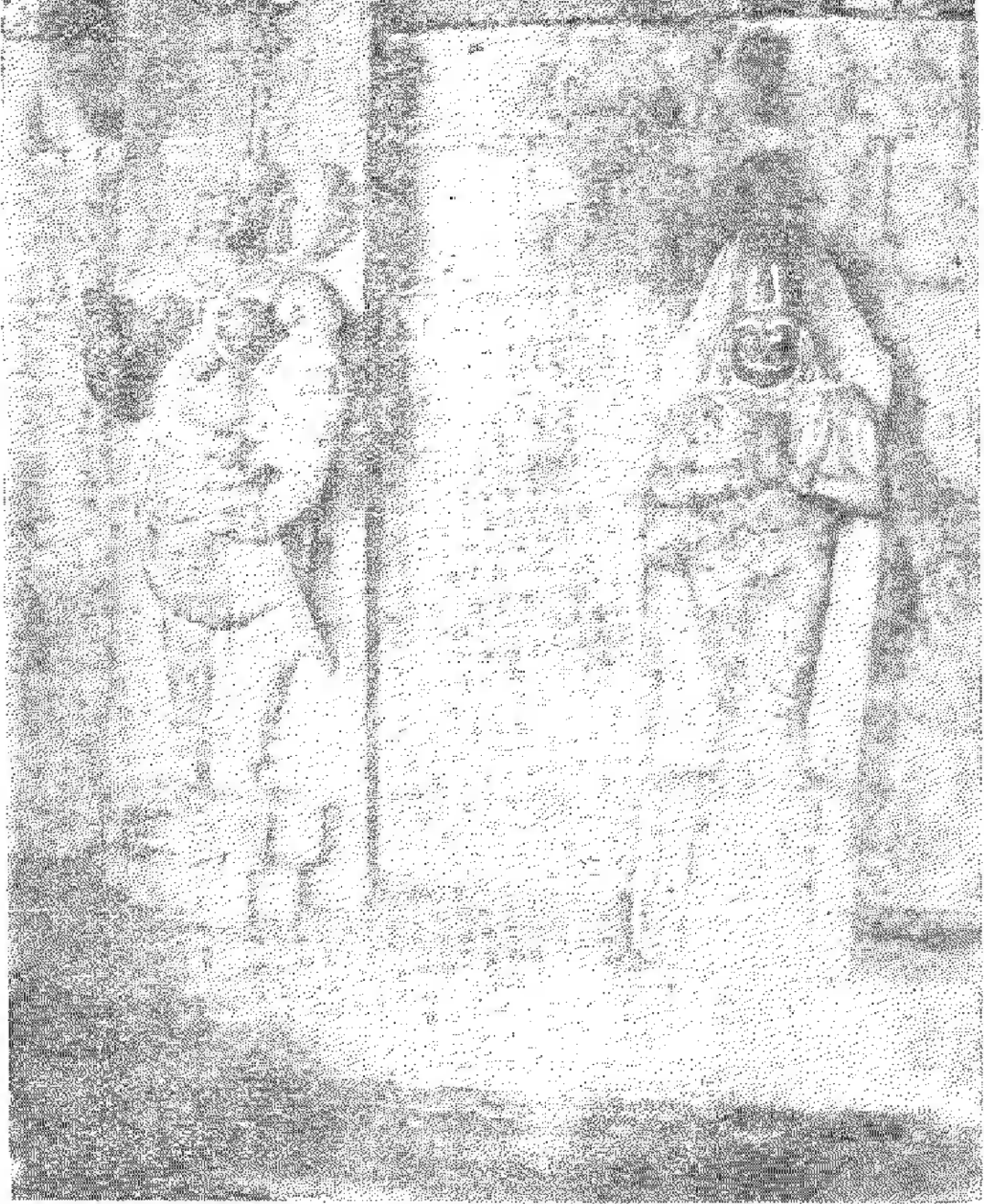
.....
.....

“జననీ! అన్నంత మైనది. నీయం దేదో తేజస్సు తాండవమాడుచున్నట్టు వారికి దృగ్గోచర మైనదట! వృత్తాంత మంతయు నెఱిగిరి. వెంటనే యీశ్వరము వీడు మని నన్ను గూర్చి పలికిరి. నన్ను రాజయత్న పీడించు నని నుడివిరి.”

“అయ్యది మనకు జయాశహము. నేను ని న్ననుసరించెద. నాకు నీవలన గలిగిన జ్ఞానము త్రిజగంబుల వెలయ బుధనామధేయమున వెల్లడించి త్రికాలవేదియు, త్రిమూర్త్యాత్మకుండు నగు సూర్యునన్నిధిని విడిచెద. మోహంధతారభేదన మొనరించు నుషఃకాలమున సూర్యాంకస్థితుం డయి మన పున్నెములపంట బుధుండు వెలుంగుచుండును. నీవును కృష్ణపక్షమున నాత్మయజ్ఞ మొనరించి

యా పక్షాంతమున సూర్యుని గలిసి బుధుని లాలించుచు బ్రహ్మమును బొందగలవు. అట్టి సమయములందే నా యంశము బాలసూర్యకాంతి నలరారుచు రోహిణీరూపమున నచ్చట నొప్పుచుండును. నీవు రోహిణీప్రియుండ వగుదువు. బుధుడు రాహిణీయ నామమున సౌమ్యుడై విరాజిల్లును. ఇట్టి యద్వితీయ వైభవము గాంచి గురుడును పశ్చాత్తాప మొంది మన మార్గ మనుసరించును. తారాపథ మనుగమింపని గ్రహము లెవ్వి? నీ వాతారల మధ్య విహార మొనరించుచుండుట గుర్తించి యే మానవు లితరగ్రహసంచారమును గుర్తింపగలుగుదురు! నీవు సన్మార్గ వర్తివి.

సోమపాలేన దేవాలయ చిత్రములు



౭. ఆయుధపాణి యగు నంతస్తురపాలిక, ఒకనాయకుడు



౯. శ్రీమద్వేంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహము



౧౦. శ్రీమద్వేంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహము

త్వ ర లో వెలువడనున్నది

తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజ చరిత్రము

(ఆంధ్ర గ్రంథమాల పనుషేడవ కుసుమము)

గ్రంథకర్త: కురుగంటి సీతారామయ్యగారు, యం. ఏ.,

తంజాపుర లిఖితపుస్తక భాండాగారాధికారి,

తంజావూరు.

తంజాపురమును పరిపాలించిన ఆంధ్ర నాయకరాజుల చరిత్ర ఆంధ్రదేశ చరిత్రమునందలి ప్రధానాధ్యాయములలో నొకటి. అతి వైభవముతో తంజాపురమును పరిపాలించిన నాయకరాజుల ప్రాపువ సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయములు విరివిగా పెరిగినది. ఆ వాఙ్మయమున వారి చరిత్రను నిర్మించుటకు వలసిన పరికరము లపారముగా గలవు. తంజాపురలిఖితగ్రంథాలయముననే యధికారమును వహించియున్న గ్రంథకర్త గారు ఆ పరికరములను, ముద్రితాముద్రితాంధ్ర గీర్వాణాంగ్ల వాఙ్మయము, శాసనములు మొదలగువానినుండి సేకరించిన చరిత్రపరికరములను సమన్వయించి యీగ్రంథమును రచించినారు. తొలుత నీ గ్రంథస్థ విషయములు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి కోరికపై తద్విద్యార్థుల కుపన్యసింపబడినవి. ఇందలి చరిత్రాంశములు సప్రమాణముగా చర్చింపబడినవి. అనిదంపూర్వ మగు నీ చరిత్రగ్రంథము చరిత్రవాఙ్మయమున నత్యుత్కృష్ట మయినది. ఇందు చరిత్రకు, శిల్పమునకు సంబంధించిన చిత్రములు పెక్కు కలవు. మంచికాగితములపై క్రొనుసైజున సుందరముగ ముద్రితమయి సొగసైన బైండు గలిగియుండును. కొలదిప్రతులుమాత్రమే ముద్రింపబడినవి.

చిరునామా :

మే నేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల

తపాల పెట్టె నెంబరు 212, చెన్నపురి.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము

శ్రీ పరమేశ్వరానుగ్రహమునను, ఆంధ్రమహాజనుల సహాయాదరణమునను ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము ప్రథమసంపుటము ముద్రితమయినది. శ్రీకొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు నారంభించిన ఈమహాకార్యము సఫలమగుటకు వారి యకాలమరణమును అస్మదాదుల యల సత్వమును దేశపరిస్థితులును ప్రతిబంధకము లయినవి. లక్ష్మణరావుగారు విజ్ఞానసర్వస్వము నారంభించి ౨౦ సంవత్సరములు గతించినవి. ఈకాలమునందు ప్రపంచమునం దపారమైన విజ్ఞానవికాసవ్యాపనములు గలిగినవి. విజ్ఞానసర్వస్వములకు మాతృకయైన “ఎన్సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా” ౧౪-వ ముద్రణము ముగిసినది. మహారాష్ట్రమునందును, హిందీయందును, నితర దేశభాషలందును విశ్వకోశములు వెలువడినవి. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము దేశభాషావిశ్వకోశము లందు చిరకాలము క్రిత మారంభింపబడినను నిప్పటికిని నారంభదశయందే యుండుట సంతాప కరము. ఇట్టిస్థితి ఆంధ్రులప్రతిష్ఠకు కలంకదాయక మనుట యతిశయోక్తి గాజాలదు.

అనేక కారణములవలనను నాల్గవసంపుటము నారంభించుటకు బదులు తిరిగి మొదట నుండియును పునర్ముద్రణ మవసరమైనది. నూతనప్రథమసంపుటమునందు డిమియూ ౪-వ ఆకృతి యందు ౬౦౦ పుటలు గలవు. ఇందు ‘అ’ నుండి “అద్వైతము” వరకునుగల విషయము గలదు. జులైమాసమునందు ప్రథమసంపుటము నాంధ్రలోకమునకు సమర్పించుట కేర్పాటులు జరుగుచున్నవి. భగవదనుగ్రహమువలన నీప్రయత్నము సఫలమగునని నమ్ముచున్నాము.

రెండుమూడు సంపుటముల ముద్రణము జులైమాసమునం దారంభము గా నున్నది. రెండవ సంపుటమునందు ‘అన’ నుండి ‘ఆ’ వరకును, మూడవ సంపుటమునందు ‘ఆంధ్ర’విషయమును నుండును. ఈవిషయములకు సంబంధించినవిషయ మపారముగ గలదు. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమునకు ముఖ్యప్రయోజన మాంధ్రవిజ్ఞానము నితర విజ్ఞానములతోపాటు చేర్చుటయై యున్నది. ఈప్రయోజనమును సమగ్రముగను సమకూర్చుట కాంధ్రమహాజనుల సహాయప్రోత్సాహములు సకలవిధముల నత్యంతావసరములు. రెండు మూడు సంపుటముల లోని విషయవిభాగములకు సంబంధించిన స్థలములు, జీవితములు, కవులు, గ్రంథకర్తలు, గ్రంథములు మొదలగువానిని గురించి అనగా ‘అన’ మొదలు ‘ఆ’ వరకు వ్యాసములను వెంటనే వ్రాసిపంపి మాయుద్యమమును సఫలముచేయుట కాంధ్రమహాజనులను ప్రార్థించుచున్నాము.

పండిత సహాయమునను, సపారసాధనసంపదలమూలమునను, సాధ్యము గాదగిన కార్యము సామాన్యులు తలపెట్టుట సాహసమును, ననాలోచితమును అయినను నాంధ్ర మహాజనులసహాయమున నీప్రయత్నము సఫలము గాగల దని నమ్ముచు యథాశక్తిని సహాయము చేయుటకు వేడుచున్నాము.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వసంఘముపక్షమున

కా. నాగేశ్వరరావు.

శాంపిలు ఉచితము.

సహజమైన హెయిర్ ట్రానిక్ తో మీ శిరోజములకు అందమును తెచ్చికొనుడు.

కామినియానా నె (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకును, మెదటికిని, యిది చాలా శ్రేష్ఠమైన నూనె. చలువ నొసగు పదార్థము లందు మిళితమై యున్నవి. కామినియానానె మాడుపట్టును శుభ్రపఱచి, శిరోజ బీజములకు బలము నిచ్చి, వెంట్రుకలను పట్టువలె బాగుగా పెంచును. మంచి పరిమళ మిందు చేర్చబడినది. దీని సుపయోగించిన ప్రకాశవంతముగు శిరోజము లేర్పడును.

నేడే ఒకబుడ్డిని పరీక్షింపును. వెల బుడ్డి రు. 1-0-0, 3 బుడ్డి రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమి త్తం ఒక అణా స్థాంపును పంపిన శాంపిలును ఉచితముగా బడయగలరు.



పరిమళ రాజు ఓ టో ది ల్ బ హా ర్ (రిజిస్టర్డ్)



OTTO DILBAHAR.

దీనికి సాటియైనది లేదు. దీని పరిమళము యింపుగాను, ఆనందదాయకము గాను యుండును. వాసన బహుకాల ముండును. కొన్ని బొట్లు మీ చేరుమాలుమీద వేసి చూడుడు. మీ చుట్టును అద్భుతమైన పరిమళ మీనుచుండును.

వెల $\frac{1}{4}$ బొమ్మ రు. 1-4-0. 1 డ్రాము సైజు 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమి త్తం రెండు అణాల స్థాంపులను పంపి శాంపిలును ఉచితముగా పొందుడు.



ఆసియాలో ప్రధాన సబ్బులు

కామినియా టాయిలెట్ సబ్బులు

వాడుకలో పోడిమి.

ధరలో పోడిమి.

పరిమళ మానందదాయకము.

రకము అసమానము.

నానావిధ పరిమళములందును దొరకును.

కామినియా ట్రాన్సువరెంటు గ్లీ సరిన్ సబ్బు.

కామినియా వైట్ రోజ్ సబ్బు.

కామినియా లవండరు సబ్బు.

దిల్ బహార్ సబ్బు.

కామినియా చందన సబ్బు.

ఈ సబ్బులు మీకు సంపూర్ణ సంతృప్తి నొసగగలవు. 3 బిళ్లలుగలపెట్టె 1-కి 0-15-0. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

మీకు సమీపములోగల దుకాణములో అడగండి లేక మాకు వ్రాయండి.

కొనునపుడు ప్రతిపెట్టెమీదను కామినియా అను పేరుండుట గమనింపుడు.

ఈపేరు స్వచ్ఛతకును, గుణమునకు గ్యారంటీ నిలచును.

పోస్ట్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో-ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె 2082, బొంబాయి.

శాంపిల్లు ఉచితము.



కుసుమాల్ హాయిరాయిల్ (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకు, మెదటికి, శాకములతో చేయబడిన సహజమైన నూనె. శిరోజబీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగాను, ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇందు చలువనిచ్చుపదార్థములు మిళితమై యుంటున్న ఆలోచనాపరుల కద్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

నెల బుడ్డి 1-కి రు. 1-0-0. 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఉచిత శాంపిల్లకొరకు ఒక అణా స్టాంపును పోస్టేజినిమిత్తమై పంపును.



కేటి వై ట్ రోజ్ హాయిరాయిల్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

తాజా గులాబీపువ్వుముల పరిమళమందు ప్రతిబింబించియున్నది. మెదటికి చలువ నిచ్చును. శిరోజములకు మంచి టూనిక్. నెల సీసా 1-కి 0-14-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

కొనునపుడు నెం. 777 రును గుర్తించి కేటి వై ట్ రోజ్ హాయిరాయిలునే కొనుడు.

నమూనాలను అంగీకరింపకుడు.

కేటి ఓటో రోజ్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

మంచి తాజా గులాబీపువ్వుముల పరిమళము గల యత్తరువు. ఎక్కువకాలము వాసనపోకయుండునట్లు బాగుగా తయారుచేయబడినది. ఒకసారి పరీక్షించిన మీకే తెలియగలదు.

నెల $\frac{1}{4}$ డౌన్సు బుడ్డి రు. 1-0-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.



పోస్టేజినిమిత్తం రెండణాల స్టాంపులను పంపి ఉచితశాంపిల్లను పొందుదు.

కామినియా స్నో



శరీరమున కుపయోగించుటకు శాస్త్రీయముగా తయారైనది. మొటిమలు, పొక్కులు, మచ్చలు మున్నగువాటిని తొలగించి, ముఖ వర్చస్సులో సౌందర్యమైన నవయౌవనమును నెలకొల్పును. చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశవంతముగాను చేయును. మనోహరమగు పరిమళము కూడినది.

నెల బుడ్డి 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

సోత్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె నెం. 2082. బొంబాయి.

[వైశాఖసంచికనుండి అనువృత్తము]

౧౩

ఒక్కొక్క చుక్కయే ఆకాశవేదిక కెక్కి
జపించుటకుఁ గాఁబోలుఁ గూరుచుండెను.
వెలుగును చీకటియును నీ పట్టుటకు చేతులు
చేతులు కలుపుకొనుచుండెను గాని ప్రాణా
యామము చేయఁదొడఁగెను.

సోమమ్మ కిప్పుడు తులసికోటయే కోట.
ఆమె యందు గూరుచుండి జపము చేయుచుం
డెను. ఆజపమంతయు వసుమతి.

ఆమె అసలు జపమును, వసుమతి-జప
మును ముగించి నామపారాయణ మొనరించు
కొనుచుండెను.

వసుమతి యింటిపనులలో మునిగి తేలు
చుండెను. అప్పుడు వాసుదేవరావుభార్య రాధ
యు, వాసుదేవరావును వచ్చిరి.

రాధ వడివడిగా వసుమతికడ కరిగి చేత
నున్న పత్రిక యెత్తి 'సంతోషవార్త తెచ్చిన
దానికేమి యీయఁగలవు?' అని ప్రశ్నించెను.

'సంతోషముకన్న మిన్న యగున దేదేని
యున్నచో దాని నీఁగలను' అని వసుమతి
యనెను.

'మేలు' అని రాధ కొఁగిలిగొని వసు
మతి నంబరు చూపెను. వసుమతి చూచెను.

'తనతండ్రి చూడకదో గతిఁచె'నని కాఁబోలు,
ఒక నిట్టూరుపు విడిచెను.

ఈప్రసంగ మాలకించుచున్న సోమమ్మ
మోము వికసించి వెంటనే ముకుళించెను.
వాసుదేవరావు సోమమ్మకడకు వెళ్లి కూరు
చుండెను.

'నాయనా! ఇది ప్యా సగుటకన్న తప్పి
పోయినచో నేను చాల సంతసించియుందును'
అని సోమమ్మ యనెను. వాసుదేవరావు
హానముద్రనే ప్రత్యుత్తరముగాఁ జేసెను.

రాధ సమీపించి 'ఏమిటండీ అత్తగారూ!
వసుమతి యనఁగనే మీమాటలనుండి కారము
రాలును!' అనియెను.

'కారము లేనిదే పాకము రుచింపదు,
రాధా! కూరుచుండుము' అని రాధకుఁ జెప్పి
సోమమ్మ వాసుదేవరావుదెసఁ జూచి 'నాయ
నా! నీధర్మసోదరి కొకదారిఁ జూపవా' అని
సోమమ్మ యనెను.

'బాబయ్యగారు పోవుటవలననే ఆబరువు
నాపైఁ బడినది' అని వాసుదేవరావు లోపల
ననుకొనియెను.

'మే మిరువురమును వెళ్లి ముక్కుదాడు
వోసి అల్లుని ఇచటికిఁ దీసికొనివత్తుము' అని
రాధ యనెను.

‘ఓహో! ఆగిత్తకు త్రాడువోయుటకు ముక్కులు లేవు, కొమ్ములును లేవు’ అని వాసుదేవరా వనెను.

సోమమ్మ కొంచెమునవ్వి ‘నాయనా! నీవు వెళ్లి మాటలాడి ముహూర్తము పెట్టు కొని రావలయును’ అనెను.

వాసుదేవరావు సమాధానము చెప్పక ముందే వసుమతి యచటికి వచ్చి ‘నేనే అచటికి వెళ్లగలను’ అనెను.

ఈమాటతో వాసుదేవరావునకుఁ గాని, రాధకుఁగాని ప్రత్యుత్తరము చెప్పవలసిన అక్కఱ తీరిపోయెను. ఆ మఱునాడే వసుమతి అత్తింటికి పయనమెత్తెను.

వీరవెంకమ్మ అహోబలునకు వడ్డించి గ్రామమునందలి నాలుగిండ్లును పెత్తనము చేయును. పెత్తనము ముగించి చెఱువునకుఁ బోయి రెండుబిందెల మంచిసీళ్లు ఎత్తుకొని వచ్చును. అప్పటి కహోబలుని సాపాటులో సాక్షాత్ లగును. అతఁ డన్నమును పెఱుగగు నటులు నమలును; పెఱుగును నీరగునటులు నమలును; నీ రావిరి యగునటులు నమలును. అతఁ డేకాగ్రతతో భుజించును. భుజించు నపుడు నమలుటతక్క నింకొకటి యెఱుఁగఁడు. నమలుచు నమలుచు రుచిలోని యా నంద మనుభవించును. ‘అన్నం బ్రహ్మేతి వ్యజ్ఞానాత్.’

అతఁడు ప్రతిముద్దకు ‘గోవింద’ అనును. ముద్దముద్దకు బిస్మిల్లా.’

అభిఘారమునకుఁగాక అతనికి నేతితో మఱి పనిలేదు. అతనికి పొగపు అక్కఱలేదు. శాకముల నిజరసమునెడ నతఁ డభిజ్ఞుఁడు. అతనికి వండఁబడునది చేబియ్యము.

అతఁ డాహోగ్యప్రకాశిక చదివికొనిగాని, జలవైద్యము తెలిసికొనిగాని ప్రకృతివైద్య మెఱిగికొనిగాని యీమార్గ మవలంబింప లేదు. ఇది యంతయు అతనికలనే పుట్టెను.

వసుమతి యత్తింట నడుగిడిన దాహార వేళ. వసుమతి తలుపులు తెఱచెను. ‘ఎవరు వారు?’ అని తన్నెవరును శ్రద్ధింపలేదు. వసుమతి సూటిగా వంటయింటిలోని కేఁగెను. వసుమతి యహోబలుని జూచెను. అహోబలుఁడు వసుమతిని జూచెను. వసుమతి తల వంచుకొని యెదురుగా నున్న గదిలోనికిఁ జని తలు పోరగా వేసికొని తలుపుచాటున నిలువఁ బడెను. అహోబలుని ముఖమున సాయం తనసమయమునందలి యాకాశచ్ఛాయలు కొన్ని వడివడిగా నడచెను. క్రమముగా నతని మోము పరిష్కాన మాయెను. అతఁడు పీట మీఁదినుండి రివ్వన లేచి దొడ్డిలోనికి వెళ్లెను. అతఁడు ముఖమును కాలుసేతులను కడుగు కొనుట వసుమతిచెవికిఁ దాఁకుచునే యుం డెను. అతఁడు మఱి లోనికి రాలేదు.

వసుమతి లోలోపలఁ గొంచెము నవ్వు కొని, దొడ్డిలోనికి వెళ్లి కాలుసేతులు కడుగు కొని వచ్చి గదిలో చక్కఁగాఁ గూర్చుం డెను.

పెత్తనము ముగించి బిందె బుజమునఁ బెట్టుకొని వీర వెంకమ్మ వచ్చెను. వాకిలి తెఱచియుండెను. 'ఇంతవడిగా భోజన మయినదా?' అని అనుకొని ఆశ్చర్యపడి ఆమె వడివడిగా లోనికి వచ్చెను. పీట ఖాళీ. విస్తరిలోని యన్నము వీసమేని తఱుగలేదు. 'నాయనా? నాయనా?' అని పిలిచెను. సమాధిలేదు. దొడ్డిలోని కేఁగి చూచెను. శూన్యము. ఆమెవెంటనే లోనికి వచ్చెను.

గదిలోనుండి వసుమతి యెదురువచ్చి అత్తగారికి నమస్కరించెను. వీర వెంకమ్మ తెల్లబోయెను. కొంతసేపటికి 'అబ్బాయి గదిలో నున్నాడా?' అని యడిగెను.

ఈ ప్రశ్నచే వసుమతికి నగవును, ఏడుపును వచ్చెనుగాని వాని నడచుకొని మిన్నకుండెను.

వీర వెంకమ్మ గదిలో తొంగి చూచి వాకిటిలోనికిఁ బోవుచుండెను. అప్పుడు వసుమతి యిటు లనెను: 'వారు భుజించుచుండఁగా నే నింటిలోని కడు గిడితిని. వారు లేచి పోయిరి. ఈ పుణ్యము నాది.'

వీర వెంకమ్మ మఱి మాటాడక లోనికి వచ్చెను. వా రిరువురును మానము వహించిరి. మానమే వారి యిరువురకును అర్థభాన మొనరించెను.

వీర వెంకమ్మ కుమారునికొఱకు చూచి చూచి విసివి తుదకు మానమునువదలి 'నూతి కడకు వెళ్లి స్నానము చేసి రమ్ము; నీకు

అన్నము పెట్టెదను' అని కోడలితో ననెను. వసుమతీ స్నానమునకుఁ బోయెను.

'మగనిని వేడలనడిచి తిండి తినుటకే యిది వచ్చినటు లున్నది' అని వీర వెంకమ్మ యనుకొనెను. కాని వసుమతి స్నానము చేసి వచ్చి 'అత్తా! నేఁడు నేను భుజింపను. మీరు లేచి భుజింపుఁడు' అనెను.

'సరి, కొడుకును వెడలఁ గొట్టుకొని మూఁడుకాళ్ల ముదునలిని నేను భుజింపనిచో లోకమునకుఁ గొఱత రాదు.' అని వీర వెంకమ్మ వంటయింటి తలుపులు మూసివేసెను.

'మీరు భుజింపనిచో నామీఁద ఒట్టు' అని వసుమతి యనెను.

'ఒట్టుగానే యున్నది. మీయొట్టులతోఁ తిట్టులతో నాకుఁ బనిలేదు.' అని వీర వెంకమ్మ కొడుకును వెతుకుకొనుటకు గ్రామము లోనికిఁ బోయెను.

వసుమతి లోలోపల నవ్వుకొని చెఱఁగు బఱచికొని శయనించెను.

వెతకి వెతకి వేసారి వీర వెంకమ్మ యింటికి వచ్చెను. వారును వీరును వసుమతినిజూడ వచ్చిరి. 'కోడ లడుగు పెట్టి కొడుకును వెళ్లఁ గొట్టె' నని కొందఱ తాడిరి. 'గుట్ట మంత పెండ్లా మింటికి రాఁగా కాళ్లనవారీచేసినాఁడ' నికొందఱ అనిరి. ఎవరికిఁ దోచిన మాటలు వారు విసిరి పెద్దలందఱును దయచేసిరి. 'ఆహా! బలునిదే తప్పుని పిన్న లని నిష్కృమించిరి.

వసుమతి మూడునాళ్లు ప్రతిక్షించెను. అహోబలుడు రాలేదు. మఱిమూళ్లాళ్లు చూచెను. రాలేదు. ఈరితిగా ఒక నెల దాటెను. రాలేదు. వసుమతి పుట్టింటి కేగ స్థిరసంకల్పము చేసికొనెను. ఒకనాఁడ త్తగారితో నిటులనెను—‘కోడలు వచ్చి అత్తగారిచే నిట్రుపానములు చేయించెను. కొడుకును వెడలఁగొట్టెను. నాకిక సెలవు. నామీద తమకు దయగాని, ప్రేమగాని కలుగుచో వార్త పంపుడు. పంపినవెంటనే రాగలను.’

వీరవెంకమ్మ మాట చెప్పలేదు. వసుమతి భూమిమీదికి వంగి నమస్కరించి రైలునకు వెళ్లిపోయెను. వసుమతి ఇంటికి వెళ్లిన నెలకు అహోబలుడు ఇంటికి వచ్చెను. వసుమతి యింటికి జేరఁగనే సోమమ్మ ‘అల్లుడు రాలేదా?’ అనెను. ‘నన్ను జూడఁగనే ఆయన గ్రామాంతరము లేచిపోయెను.’ అని వసుమతి యనెను. ‘ఏమొగముతో నింటికి వచ్చితివి’ అని సోమమ్మ యనెను. ‘నామొగముతోనే నే నింటికి వచ్చితిని. నా కిసుమంతయు చింత లేదు. నాకొఱకు నీకు జింతింపఁబని లేదు. అమ్మా! నేనే నీకు కొడుకనయి పుట్టియున్నచో నీ విటులనఁ గలుగుదువా?’ అని వసుమతి యనియెను. ‘పుట్టలేదుకావు ననే యిటులనవలసి వచ్చినది’ అని సోమమ్మ యనెను. ‘నేటినుండి నన్ను కొడుకుగా భావింపుము’ అని వసుమతి యనెను. సోమమ్మ కనులవెంట జలజల నీ రురిలెను. వసుమతి వారింది జరిగిన కథయంతయు నెఱుకపఱిచెను.

అటుపిమ్మట సోమమ్మ యేమియు ఆర్భాటము చేయలేదు. కూతురు నగ లడుగఁగా ‘ఎందులకు’ అనిగాని ‘ఇవి యెంత వెలచేయును?’ అని గాని ప్రశ్నింపలేదు. తనకూతుమాట తానే వినుచో దనకూతురు తనతపస్సున కడ్డము కాదని తలపోసెను.

వసుమతి ఇల్లుఅమ్మి ఒకానొక అదృష్టదేవత సాహాయ్యమును నమ్మి ఇంటర్మీడియేటు చదువుటకు చెన్నపట్టణము ప్రవేశించెను.

౧౪

గ్రామములలో సామాన్యముగా ఒక జట్టు మనుష్యులు, లేక కొన్ని జట్టుల మనుష్యులుందురు. బహుళముగా వారు తంజావూరు సత్రమునకు తగినవారు. వారికి ఈలోకముతో కంటే పరలోకముతో నెక్కువ పని. అదృష్టదేవతమీదనే వారి నమ్మకము. వారి కేపని యెడలను క్రమ నియమములు లేవు—యదృచ్ఛాస్పృష్టివాదులు. వారికి ముడ్డి నిలువదు—పరిణామవాదులు. వారినాలుకకు పగ్గములు లేవు—స్వతంత్రవాదులు. తమలో దమకు ఐక్యము లేదు—‘జీవః ప్రతిక్షణం భిన్న’—వాదులు.

ఆజట్టులో ఒకనాఁడొకనికి లోకులలో నొకనిమీద కర్మము చాలక కోపమువచ్చును. వెంటనే అందఱకును కోపము వచ్చును. అట్టితఱి వారిలో వారికి మితియు మేరయు లేని ఐక్యము! ఆరితిగనే ఒకనిమీద అకారణముగా గౌరవము కలిగెనా వాడు బ్రహ్మరథముమీద ఊరేగవలసినదే—చిత్తస్వేరత!

అగ్రామమునఁ గల ఇట్టి జట్టులో ఒకఁ డొకానొక శుభ ముహూర్తమున 'ఓ విశం గారు చాలా దొడ్డవారు రా' అనెను. వెంటనే మఱియొకఁడు 'ఛాలా దొడ్డ బాబురా' అనెను. ఇంకొకఁడు 'ఛాలా యేమిటిరా? ఛాలాఛాలా దొడ్డబాబురా' అనెను. అందఱును గలిసి 'ఓ విశంగారికి జే' అని ముమ్మాఱు అటచిరి.

అహోబలుఁ డీబ్రహ్మరథమునుండి పడిపో ననుకొనెను. అతఁ డొకనాఁ డొక చిన్నసభ చేసి అగ్రామమునకు తపాలాకచేరి, రోడ్డు, సహకార-సంఘము, వ్యవసాయ-పరిశోధన-క్షేత్రము, చిత్రకళామందిరము, రామభజనాలయము: ఇవి యావశ్యకము లని ఉపన్యసించెను. పెద్దకారువారు పెడగనే యుండిరి కాని జట్టులోనివా రెల్లరును అన్నివిషయములను అంగీకరించిరి.

ఆయూరికి రైలుస్టేషను కలదు. తపాలా కచేరి లేకపోవుట తప్ప కాదా? దానికి వెంటనే అహోబలుని చేవ్రాలతోడను అయిదాఱు వందల నిశానీలతోడను కూడుకొనిన అర్జీలు తామరతంపరగా నడచెను. తనిఖీలమీఁద తనిఖీలు జరిగినపిమ్మట 'ఎక్స్ పెరిమెంటల్ టపాకచేరి' శాంక్ పన్ చేయఁబడెను.

వెంటనే అహోబలుఁడు పెట్టెఁడు కేటలాగులు సంపాదించెను. కొన్నిటిని కొనియెను. దినమునకు రెండురూపాయల కార్డులు కొని దుకాణాదారులతో వ్యవహారము సాగించెను.

చెను. క్రొత్తక్రొత్తవార్తాపత్రికలకు చందాదా రాయెను. అతనికి కొన్ని పీ. పీ. లు, బుక్ పోస్టులు దిగఁదొడఁగెను.

ఎక్స్ పెరిమెంటల్ టపా పెట్టఁబడిన నాఁటినుండియు ఆజట్టువారికేకాక గ్రామములో ప్రతివానికిఁగూడ అహోబలుఁ డనిన అమ్మాయనిపించెను. దానితో నహోబలుఁ డుత్సాహముఁబడసి రోడ్డుకు ప్రయత్నింపఁబూనుకొనియెను. రైలుప్రక్కనుండి జనరల్ రోడ్డు పోవుచునే యుండెను. ఇక గ్రామమునకు సంబంధము లేకుండుట ఒకయధిక్షేపము కాదా? కావున అహోబలుఁ డహోరాత్రములు దానికి తిరుగాడెను. అతని రాకపోకలవలననే మునిముందుగా ఆదారి యంతయు రోడ్డయి పోయెను.

ప్రెసిడెంటుకు వోట్లు ఇప్పించుటయు, రోడ్డుకగు వ్యయమున సగము భరించుటయు సంభవించుచో ఈప్రయత్నము నెఱవేఱు సూచనలు కానిపించెను. అహోబలుఁడు ఇందులకంగీకరించెను. రోడ్డుపని ఆరంభ మాయెను.

ఈరోడ్డు పడుటవలన గ్రామస్థుల కహోబలుఁ డొక పురాణపురుషుఁ డాయెను. ఇది వఱ కెవ రింతపని చేసిరి? భగీరథుఁడే గంగను తెచ్చెను; అహోబలుఁడే రోడ్డు తెచ్చెను.

దీనికల దన్నిన దింకొకటి—సహకార సంఘము! ఈసంఘము కుబేరుని నిధి; అహోబలుఁడు బలిచక్రవర్తి!

గ్రామస్థులలో ప్రతివాడును ఏబది మొదలుకొని ఏనూటివఱకును ఉచితముగా తీసికొనిపోయినటులు తీసుకొనిపోయిరి. ఆఱు నెలలు తిరుగకమును పే అందఱకును సహకార సంఘమనిన పులినిజూచినంత పూర్ణానురాగ మేర్పడెను. తమ తమ-ఆస్తులతోపాటు తమ తమ బంధుగుల ఆస్తియు తమతమకొఱకు తాకట్టు. ఒకళ్లొకళ్ల జుట్టులకు ముడి. ఈధనము తమ కొనగిన దొకానొక యదృష్ట దేవత. దానికి గవర్న మెంటు గార్డియన్ !

ఇటుమీఁద నింకొక వింత-వ్యవసాయ-పరిశోధన-క్షేత్రము! దీనికిఁగాను అహోబిలుఁడు పదియెకరముల క్షేత్ర మిచ్చెను. దీనిలో నాలుగెకరములు చెట్లు వేసి క్రొత్తరకముల యెరువులతో పోషించి వాని పెరుగుతఱగులను క్రిమికీటకములను జాడ్యరోగ్యములను పరీక్షించుటకును, ఇంకొక నాలుగెకరముల ఖండములో పల్లపుసాగును విదేశదోహదముతో పెంచి పరీక్షించుటకును, మిగిలిన రెండెకరములను బీడుగా నుంచి అందు ఆఱబోతులను అచ్చుపోసి తిరుపతివేంకటేశ్వరులపేర విసర్జించుటకును ఏర్పాటు చేయఁబడెను.

ఈయేర్పాట్లెల్లరకును అక్కజము గొలిపెను. ఇరుగు పొరుగు ఊళ్లవారికి ఆక్షేత్రము క్షేత్రమే యాయెను. ఆదారిని బోవునపుడు రైలుతలుపొకటియు మూయఁబడియుండలేదు. 'బసవశాల' అని వ్రాయఁబడిన బోర్డుమీఁది అక్షరములు అందఱను ఆకర్షించుచుండెను.

ఇంకొక తమాషా—చిత్రశాల. అతఁడు కొన్ని చిత్రపులను సంపాదించెను. అవి యన్నియు 'మేము అనుకృతములము కాము' అని వాచారుచున్నటు లుండెను. అహోబిలుఁడు చిత్రించిన పురుషచిత్రములు కొన్ని కలవు. అవి స్వతంత్రములు. వానిలోకొన్నిఁట ఆంధ్రోపాధ్యాయుఁడును, కొన్నిఁట పూర్ణ చంద్రరావును మఱికొందఱు సహాధ్యాయులును గోచరించుచుందురు. స్త్రీ చిత్రములన్నిటికిని వసుమతి యధిదేవత.

స్త్రీలకును పురుషులకును ఆచిత్రశాల దేవాలయము లేని కొఱతను దీర్చెను.

ఇంకొకటి భజన మందిరము! దీనికి గ్రామమునందలి రైతు లందఱును సంకల్ప శుద్ధిగా రాయి త్రోలిరి; సున్నము తెచ్చిరి; ఇసుక గొని వచ్చిరి; గానుగాడిరి. సున్నపు వెలయు, కట్టుకూలియు అహోబిలునిది.

ఈ భజన మందిరమున జానపదులు తనను బరివేష్టించఁగా మృదుమధురమగు కంఠముతో అహోబిలుఁడు రామదాసు కీర్తనలను, తాము నరసింహదాసు కీర్తనలను, తరంగములను పాడి వారిచేత పాడించును.

ఆజుట్టులో నొకఁడు మద్దెల నేర్చికొనెను. వాని జూచి మఱియొకఁడు నేర్చుకొనెను. అందఱును నేర్చికొనిరి. క్రమనియమములను పాటించి వారు సాధించిన దీ మద్దెలదరువులో ముక్తాయంపులు మూఁడు!

భజనమందిరమునం దహోబలుఁ డిం
కొక్కనాఁడు రామకార్యము సాధించిన వీ
రాంజనేయుఁ డగును. వెంటనే వసుమతి
గుఱుతు దగులును.

అతఁడు వెంటనే అశ్రువులు రాల్చుచు
శబరి యగును.

‘ఒరేయ్! మన ఓబళంగారికే దేముఁడు
కనఁబడతాఁడురా’ అని బడిలోని బాలుఁ
డొకఁడు మఱియొకని చెవిలోఁ జెప్పెను.
‘ఒరేయ్! ఆయనకు కనఁబడుతుంటే నేను
చూసాను రా, అప్పుడే-ఆయన కళ్లంబటే—
నీళ్లు కారతయ్’ అని యతఁ డనును.

ఇటులు ఆఱువంతలతో ఆ గ్రామము
ఆచ్ఛన్నమాయెను. ప్రతిమాటలో అహోబ
లుఁడు! ప్రతిచేతలో అహోబలుఁడు!

అహోబలునకు రుచింపనిదొక్క పుస్తక
భాండాగారవ్యాపారము. మింజుమఱె అతఁ
డొక పౌరాణికుని రావించెను. నాలుగు పుట్ల
వడ్లు ఏర్పాటు చేసి ప్రతిరోజును రాత్రి పురా
ణము చెప్పటకు నియమించెను. అహోబలున
కపు డాంధ్రోపాధ్యాయుఁడు గుఱుతువచ్చెను
‘ఆతఁ డిపు డిది చూచి పోవుచోనా?’ అని
యనుకొనియెను.

గ్రామమునందు జన్మపట్టికకంటె మరణ
పట్టిక యెక్కుడగుటచే ఆసుప్రతి లేకపోవు
టాక లోపమని యహోబలునకు కొలఁది
నాళ్లలోనే తెలిసివచ్చెను. మందులు చేయుట
కును, ఇచ్చటకును శివలమల్లయ్యను నియో

గించెను. దీని కేటెటను కళ్లమునకు కావడి
ధాన్యము చొప్పున చందాలు వేయించెను.

ఈ ప్రయత్న బీజములన్నియు ఫలింపక
ముందే కుక్కిరముఱిపించెలు పడఁదొడఁగెను.

తపాలాకచేరీ ఒకయేఁడాదిపాటు తిన్న గా
నడచెను. ఆయేఁడు పంతులుగారే పోస్టు
మాస్టరు. బాలురే జవానులు. ఈరీతి కార్యం
తరప్రసక్తివలన గురుశిష్యులకు విద్యయెడ
విసుకు తగ్గెను. రెండవయేఁడు టపాకు హావిస్సు
లేదు. వచ్చునుత్తరము లేదు, పోవునుత్తరము
లేదు. నట్పుటు లంతకన్న లేవు. మనియాగ్ధ
రులు మంగళము. రిజస్టరులు రిత్తి. వచ్చునవి
వార్తాపత్రకలు. అవియు నొకటియో రెండో!
కాన తపాలా యెత్తివేయుటకు ఆలోచన
లారంభమాయెను.

రోడ్డు పడ్డతరువాత గ్రామమున నాలు
గయిదు ఒంటియెద్దుబండ్లు వెలసెను. సివా
రులు పోవుటకు వానికి కిరాయి దొరకుచుం
డెను.

ఇంతలో కొలఁదినాళ్లలోనే జనరల్ రోడ్డు
మీఁద సేనాప్రదర్శన మొకటి జరగెను.
ఆయెడ ఆరోడ్డుమీఁదినుండి గ్రామపరిసరము
లకు పిరంగిబండ్లును, సేనలును వచ్చెను. గ్రామ
మునందలి ఆలకును, జేలకును కొంత చేటు
కలిగెను. చిన్నచిన్న కంతలనుండి బిక్కు
బిక్కుమని చూచిన ఆఁడువారికి ఆందోళ
నము కలిగెను. సైనికులు కొన్నిగంటలే
మకాము చేసిరిగాని రోడ్డుధర్మమా యని

అయూరివారికి నేటివఱకు నాటిముచ్చట లతో గుండియ లవియుచుండును.

రోడ్డువలన దొంగలదాడి యొకటి కలు గదొడఁగె నని ప్రవీణులు నిశ్చయించిరి. ఏది యెటులున్నను ఏనేండ్లపదపట నది పక్కా రోడ్డయి పోయెను.

సహకార-సంఘములో పుచ్చికొనినవారే గాని ఇచ్చిన పాపమునఁ బోయినవా రెవరును లేరు. ఆఱునెలలు, ఏడాది, రెండు, మూఁ డేండ్లు దాటెను. సంఘమునకు వసూలు వట్టిదాయెను.

సారవంతము లయిన చేలు లోఁగడనే తాకట్టులలో నిఱికికొనియెను. మిగిలిన పొల ములను కొనువా రెవరును లేరు.

మెంబరులలో కొందఱకు ఆస్తి లేదు. వారి జామీనుదారులకును లేదు. లేకున్నను వారిమాటయే ప్రమాణముగాఁ దీసికొని అహోబలుఁడు అప్పు పెట్టెను. వా రెన్నఁ డును ఈయ మని అనరు. కాని యెన్నాళ్ల కును వచ్చు దారిలేదు. పలుకుమాత్రము శిలాక్షరముగా నిలిచియుండెను.

ఈయప్పు తీర్పుటకుఁ గొందఱు క్రొత్త ఋణములఁ దెచ్చిరి. కాని అవి సంసారము క్రిందఁ బడెను.

దీని విముక్తికిఁగాను దీర్ఘ-వాయిదాలు ఏర్పాటు చేయఁబడెను.

వ్యవసాయ-పరిశోధన-క్షేత్ర మొక్క యేఁడెక్కినకొలఁది వహ్వ యనిపించెను.

ఎన్నఁడును ఎఱుఁగని పంట! ఎకరమునకు నాలు గముదుపుట్లు!

మావియంట్లు సపోటాలు వెర్రికాపు. ఒకొక్క మావిపండు నేర్లకొలఁది. బరువు. సపోటా ముప్పదియయిదు తులములతూకము. వీని యెరువులకు వ్యయపఱచింది పదిరెట్లు!

ఆఱబోతులు నందులు! జాతీయగుగోజాతి యుత్సవమాయెను. దానితో సంఘమునకు కొన్ని యప్పులు తీరునని యహోబలుఁ డను కొనెను.

చిత్రశాలను చిన్నలును బెద్దలును రెండు నెలలు చిత్రముగాఁ జూచిపోయిరి. పిదప దాని గుమ్మమున గడ్డి మొలిచెను. కాని దానఁ గుమ్మరులకు లాభము కలిగెను. అందలి చిత్ర రువులఁ జూచి కుమ్మరులు బంకమట్టితో అట్టి బొమ్మలను జేసి ఆవమునఁ గాల్చి తెచ్చి అహోబలునకుఁ జూపిరి. అవి నీగ్రోలవలె నుం డెను. అహోబలుఁడు రంగులు తెచ్చి రంజిత మొనరించుట వారికి నేర్పెను. దానితో వారికి జీవిక యేర్పడెను.

కొందఱు ఒకొక్కనాఁడు వచ్చినను రా కున్నను, మద్దెల వాచుటకు 'మేముమే'మని తగవులాడి పృథ్విములనే మద్దెల్లుగను దవడల మీఁద చేతులనే తాళములుగఁ జేసినను, స్వరములు ఖరస్వరము లయినను, పియానో స్వరము లయినను భజన మందిరము వలన భ్రంశ మేమియు కలుగలేదు.

భారతమున యుద్ధపర్వాంతమువఱకును పురాణము నిండోలగము. శాంతిపర్వ మారంభ మాయెను. వినువారందఱును పెంట చిటిచాఁ పలను దెచ్చికొనఁ దొడఁగిరి. అహోబలుఁ డెంత కట్టుద్బిమ్మగు శ్రోతయయినను పౌరాణి కుఁడు మిగుల వాచయముఁ డయిపోయెను.

ఆసుప్రతిలో ఆసవము లంత మొందెను. అరిష్టములు ఆఖరాయెను. ఆనందభైరవి అప రూపము. వైత్యాంతకమునకు పస్తు. లేహ్య ములు లేవు. చేదుమందులు చెక్కుచెడర లేదు.

గ్రామస్థులు మొదటియేఁడు వడ్లిచ్చిరి. రెండవయేఁడు బకాయిపెట్టిరి. మూడవయేఁడు మూల్గిరి. నాలుగవయేఁడు నాస్తి చెప్పిరి. ఆసు ప్రతి బరువంతయును అహోబలునిమీఁదనే విఱచుకొనిపడెను.

౧౫

వీరవెంకమ్మ పెత్తనమునకుఁ బోయెను. గృహమెల్ల రహస్యములు చెప్పటకు చెవులు కొఱుకుచున్నటు లుండెను.

అహోబలుఁడు కిటికీదేఱులు మూసివయి చెను. కలమును కాకితమును బట్టుకొని కూ రుచుండెను.

‘మారెండు పొట్టలకును లేక మఱియొక పొట్టకును ఈయున్న యాస్తి చాలదా? మూఁ డుపుట్ల వడ్లు మాకుఁ జాలు—పొట్టకుపుట్టెఁడు. ఇక నాకు పొగపులతో పని లేదుగదా’ అని అనుకొనెను.

కొంచెమునే పూరకుండి ‘పై పొట్టలకు పైఖర్చు?’ అనుకొనెను. అతఁ డాలోచించుచు నాలోచించుచు మెలమెల్లగా నిటులు పద్దులు వ్రాయఁదొడఁగెను.—

శ్రీరామ

నేయి	నెలకు 3 వీ	౯-౦-౦
నూనె	,, ౧ ,,	౧-౦-౦
కందులు	,, 3 మా	౧-౦-౦
పెనలు	,, ౧ ,,	౧-౦-౦
మినుములు	,, ౧ ,,	౧-౫-౦
ఉప్పు	,, ౧ ,,	౦-౪-౦
మిర్చి	,, ౧ వీ	౦-౫-౦
చింతపండు	,, ౨ ,,	౦-౫-౦
ఆవ, జీర, మెంతి	,,	౧-౦-౦
నిప్పుపెట్టెలు	,,	౦-౨-౦
తలంటు సామగ్రి	,,	౧-౦-౦
దీపసామగ్రి	,,	౧-౦-౦
విస్తళ్లు	,, ౨ కట్టలు	౦-౧౦-౦
చాకల	,,	౧-౦-౦
మంగల	,,	౦-౫-౦
దాసి	,,	౪-౦-౦
చిల్లరమల్లరలు	,,	౧-౦-౦

౨౫-౦-౦

‘వెరిసి పాతికెరూపాయలు. పండ్రెండు పాతికెలు = మున్నూఱు. సంవత్సరమునకు మూఁడుపుట్ల వడ్లును మున్నూఱు రూకలును

ఉన్న నో కొల్ల. ఇప్పుడు నాలుగుపుట్ల ధాన్యమునకు ధోకా లేదు. శిస్తులు మున్నూటికే పదియో యిరువదియో యెక్కుడే వచ్చును. కొల్లోకొల్ల, అని యనుకొని కొంచెమునే పాలోచించెను.

‘వసుమతి భరణమునకు దావావేయుచో ఎటులు?’ అను ప్రశ్న అతని మతికి గాఢముగాఁ దాఁకెను. తలక్రిందఁ జేయిడుకొని పడుకొని ఆకాశమువంక నొక పాపుగంట నే పదేపనిగా చూడఁదొడఁగెను.

‘వసుమతి యీపాడుపని చేయఁజాలదు.’ అని దృఢముగాఁ బలుకుచు లేచి కూరుచుండెను.

కొంచెమునే పతఁడు కనుల బిగియఁబట్టి చూపు నిలిపి కూరుచుండి ‘చదివికొనిన యాఁడుది భరణముకొఱకు దావావేయకుండుఁ గూరుచుండఁజాలదు.’ అని యనుకొని మరల వెలికిలఁ బండుకొనియెను. కొంచెము సేపు కుడిప్రక్కమీఁదను, కొంచెమునే పెడమప్రక్కమీఁదను ఆనుకొని పిదప మోచేతిని తలఁపిగాఁ జేసికొని ఆకాశముదెసఁ జూచుచుఁ బండుకొనెను.

తమయూర టపాకచేరీ తఱలిపోవుటచే తపాజవాను పొరుగురినుండి యిప్పుడు రావలయును. మూఁడునెలల కొకఁడు మాఱుచుండుటచే ఎల్లప్పుడును క్రొత్తగోగమే. ఇపుడొక క్రొత్తవాఁడువచ్చి ‘అహోబలుఁడుగా రెచట, అహోబలుఁడుగా రెచట?’ అని అటచుచు

అహోబలుని యాలోచనలను అట్టిట్టినరించెను. బిడాయించిన తలుపులను దెఱచి అహోబలుఁడు హడావడిగా అరుఁగులమీఁదికి వచ్చెను. టపావాఁడొకకవరును, కొన్నివార్తాపత్రికలును ఇచ్చి వెల్లిపోయెను. అహోబలుఁడు వానిని దీసికొని తలుపులు మూసికొని యథాస్థానమునఁ గూరుచుండి మునిముందరకవరు విప్పెను. వసుమతి చీటి.

తలక్రిందుగా చేతికి అందిన ఆచీటిని తలక్రిందుగాఁ ద్రిప్పెను. అది క్రిందఁ బడెను. అతఁడు చేకొనెను. అడ్డముగా వచ్చెను. తొట్రుపాటును, తొందరను అడఁచికొని చీటిని విదిలించి తుదకు తలబట్టకొని గబగబ చదివికొనెను.

‘ఇంటర్మీడియేటుతో ఇల్లు నగైరాలు చెల్లెను. నానగ కట్టుతోడను, అమ్మనగ కట్టుతోడను, ట్యూషనులతోడను మెడికల్ కాలేజిలో మూఁడుపాళ్లు ముగించితిని. సంతత కృషిచే కొంచెము జబ్బుపడితిని. ఈయేఁడు మీ సాయముతక్కు వేఱుపాయము లేదు.’

అహోబలుఁడు రెండు మూఁడుసారులు చదివి ఉత్తరమును మడచి ‘దావాకు ఇదియే నాంన’ అని యనుకొనెను. ‘రిజిస్టరు నోటీసు వచ్చినపిదపనే దీనిసంగతి యాలోచింతము’ అని యనుకొని దానిని ఇనుపపెట్టెలోఁ బెట్టి బీగము వయిచెను.

వీరవెంకమ్మ కొలఁదిరోజులలోనేకొడుకు కవళికను గమనించెను. మెలమెల్లగా పునర్వి

వాహ ప్రస్తావమునకు గణేశపూజ చేసెను. అందుల కెన్నఁడును అభిముఖుఁడుకాని అహో బలుఁడు ఇపుడిప్పుడు తలవాల్చి వినీవిననటులు వినఁదొడఁగెను.

అచట వసుమతికి నేటివఱకును విశేష చింత కలుగలేదు. తన కొక కూతురున్నదనియు సోమమ్మ యమకొనలేదు.

వసుమతి ఇంటర్మీడియేటు చదివి మెడికల్ కాలేజీలో ముప్పాతికెపాలు దాటువఱకును ఈగతిగనే నడచెను. ఇప్పటికి ఉన్నదంతయు సర్వమంగళమయి తల్లి బిడ్డలు మిగిలిరి.

గంజాముజిల్లాలో హెల్త్ ఆఫీసరుగా పని చేయుచున్న వాసుదేవరావు నడుమ నడుమ రాధను బంపి సోమమ్మనసుమతుల యోగక్షేమము లారయుచుండెను. రాధవచ్చి యీతూరి ఇటులు చెప్పెను: 'వసుమతి మెడ బోసిపోయెను. ముక్కుదూలమున కిరుతట్టుల గాసులైట్లవలె నున్న బేసరి అర్ధచంద్రులు రెండును ఆతిపోయి ముక్కుతూములే మిగిలెను. చేతులకు గాజుల అఱువల్లుమాత్రము శేషించెను. వసుమతి యిపుడు పుట్టినపిల్లవలె నున్నది. శిష్టుల యింటిలోవలె కుండలో వంటకము. నన్ను జూచి కూరలు ఇంటిని తొంగి చూచినటు లున్నవి.'

అక్కఱ కలిగినపుడు తన సాయమును తప్పక వసుమతి కోరు నని వాసుదేవరావు తలచి యుండెనుగాని అట్టి యాచూకి యావంతయు నగడకపోవుటచే వసుమతి యెంత

యభిమానధనయో యిపు డతనికిఁ జెలిసి వచ్చెను. వెంటనే నూఱురూపాయలు మని యార్డరు చేసెను.

'అమ్మా! నాకొఱకు వాసు నూఱు రూపాయలు మనియార్డరు చేసినాఁడు' అని వసుమతి యొకనాఁడు తల్లికిఁ జెప్పెను. సోమమ్మకనులలో ఆనందబాష్పము లుదయించెను. కొంచెమాలోచించి యిటు లనెను: 'కూతురు దర్జీ దగుచో తల్లియు అయినటులే. రేపటి నుండి నాకుఁగూడఁ గొన్ని దుస్తులు కుట్టుటకుఁ బట్టుకొనిరమ్మ. ఈ కొలఁది కాలమును గూడ ఇటులనే యీదుదము.'

వసుమతి తల యూపి మనియార్డరు తిరుగఁగొట్టుట దురుసుగా నుండునని పుచ్చి కొని ఆనూఱురూపాయలను భద్రపఱచెను. నాఁ డేకాదశి. ఆనాఁ డింట నూకలు లేవు. అంగడిలో అప్పు. తల్లికి నిట్రుపానము. తల్లి దుఃఖమునే పాథేయముగాఁ గొని వసుమతి కాలేజికి ట్రామెక్కెను.

వసుమతి రూపమును సౌకుమార్యమును, స్వరసాభాగ్యమును శ్రవ్యతను, గనిపట్టుచున్న సినీమాడైరెక్టరొకఁ డానాఁ డాసనుయమున మోటారులోఁ బోవుచు వసుమతిని జూచెను. అతఁడు ట్రామును వెంబడించి వసుమతి మెడికల్ కాలేజికి వెళ్లుట కనుఁగొనియెను. అతఁడు ప్రిన్సిపాలుతో మాటాడి వేతొక పనిమీఁద వెళ్లిపోయెను.

వసుమతి సాయంకాల మింటికి వచ్చు సరికి నవుక రొకఁ డొక యుత్తరము తెచ్చి యిచ్చెను. సినీమాకు వేషధారణ మొన రించునెడల ఇపుడు నెలకు మున్నూఱు రూ కలు ఈయఁబడుననియు, ముందుముందు పది యేనువందలవఱకు వృద్ధిచేయఁబడు ననియు దాని సారాంశము.

పావుసేరునూకలకు కఱవుగా నున్నపుడు మూఁడువందల జీతము! దీనితో వసుమతి కొంచెమాందోళనముచెందెను. కొంతవడికి— 'ఎటులు చచ్చెను? అనునది అంతగా ఆలోచ నీయము కాదుగాని-ఎటులు బ్రతికెను? అనునది ఆలోచనీయము' అని యనుకొనియెను. పిదప ఈ సమాచారము తల్లికిఁ జెప్పకుండఁగనే యిటులు ప్రత్యుత్తరించెను. 'తమకు ధన్యవాద ములు. మీ రింకొకరికొఱకు ప్రయత్నించు కొనవచ్చును.'

నవుకరు నిర్గమించెను. చూపు ఆనిన వఱకును వానిని జూచి నిట్టూర్చెను. పిదప బదులుకొఱకు బయలుదేఱెను.

బెదురుచు బెదురుచు ముందర కోమటి దుకాణముకడకు వెళ్లెను. అప్పు తీర్చిదిద్దె అరువు పుట్టదని యతఁడు నిష్కర్షగాఁ దెలి పెను!

గత వత్సరము తా నొక జమిందారు సోదరికి ట్యూషను చెప్పియుండెను. వసుమతి యిపు డాగౌరవమును తాకట్టు పెట్టఁదలఁ చెను. సూటిగా అతినియింటి కేగెను.

జమిందారు పిన్నవాఁడు. చదువు సంధె లెఱిగినవాఁడు. 'ఎట్టికెట్' తెలిసినవాఁడు. అతఁడు మరియూదగా వసుమతి నాహ్వానిం చెను. వసుమతి తనస్థితిగతు లన్నియుఁ దెలుపు కొని యిరువదిరూకలు అప్పు కోరెను. అతఁడు చిఱునగవుతో 'జవానుచేతి కిచ్చి మీపెను వెనుకనే పంపఁగలను' అనియెను. వసుమతి సెలవుగొనెను.

ఆమె యింటికేగి కూరుచున్న మఱు నిముసముననే జవాను ఒక కవ రొసఁగి వెళ్లి పోయెను. వసుమతియు వెంటనే లేచి బియ్యము కొనుట కంగడికి పోయి కవరు విప్పెను— నూఱురూపాయల నోటు!

వసుమతి శరీరము కంపించెను. ఆమెకొంచె మాలోచించి తుదకు మార్చి అప్పతీర్చి కావ లసిన సంభారమును కొని యింటికి మరిలెను. నాలుగునాళ్లు నడచినపిదప వాసుదేవరావు పంపిన నూఱురూపాయలు తీసికొని జమీన్ దారుకడకు వెళ్లెను. ఆమెను జూచుచునే అతఁ డిటులనెను: 'మొన్న తక్కువగా నుండు టచే కొలఁదిగాఁ బంపితిని. నేడు—'

'అయ్యా! అక్కఱలేదు. తమకు చెల్లిం చుటకే వచ్చితిని. మీయుపకారము స్మరించు కొందును' అని వసుమతి నూఱురూపాయ లును ఎదుట నిడెను.

అతఁడు చాల నసంతృప్తుఁ డాయెను' అయినను తుద కతనికి పుచ్చుకొనక తప్ప లేదు.

ఆమఱురోజు కాలేజీకి సెలవు. వసుమతి ఆనాడు ఆఫీస్‌లో మరియుదగల కుటుంబముల నన్నిటిని గాలించి ఒకబట్టల మోపింటికి దీసికొని వచ్చుచుండెను. సహాధ్యాయ లిలీయను నామె యామె కెదురుపడి యిటు లనియెను—

‘చాకితయా?’

‘కాదు. దర్జీ.’

రాత్రులందు కుట్టుపని పెట్టుకొనుటచే వసుమతి కిప్పు డలంకారము లేకున్నను కనులకు అలంకారములు పెట్టుకొనవలసివచ్చెను. మైక్రాస్కోపుతో ఆమె చేయవలసిన పరిశోధనములు కొన్ని దాన మానవలసివచ్చెను. దర్జీపని దర్జాగా నున్నను కనులను బలిగోరుటచే కొన్నాళ్ల కే దానిని విడనాడెను. అటు పిమ్మట శ్రోత్రియు లగు అటవవారియిండ్ల మడిబట్ట లాటవేయు పనిని సంపాదించెను. కొన్నాళ్లు అది లాభించెనుగాని వసుమతి తెలుగు దని తెలియుటచేత ఆమె వారిమడికి గాకపోయెను. ఇంతియకాక యామె కన్య. కన్య మడియా? దానితో ఆమె కాపని యూడెను.

ఆనాఁ డామె అతిగ్లానితో కాలేజీకి వెళ్లెను. మైక్రాస్కోపుతో పరిశోధన చేయుచుండగా శోషచే పడిపోయెను. ఆమెతో పాటు పరిశోధనలో నున్న మేరీయను ఆంగ్లో ఇండియన్ స్త్రీ యొకతెయు మఱి యిరువురును చక్కగా ఉపచరించిరి. వడిగానే వసు

మతి కోలుకొనెను. కొంచెమునే పయినపిదప మేరీ యిటు లనెను:—‘ఇంగ్లీషువారి అంగడులలో పని సంపాదించుట మేలు. సాయంకాల మయిర గంటలనుండి రేయి తొమ్మిది గంటల దాక చల్లని పని. మంచి డ్రెస్సు, మంచి టాయ్ లెట్టు దొరుకును. టర్క్విష్ బెల్ ఉచితము. జీత మేబదికి దగ్గదు. నే నిపుడు నూటపదిలో నుండి చదువుకొనుచున్నాను.’

ఇంకొకతె యిటు లనెను: ‘అంగళ్లలో పని దొరకవచ్చును, దొరకకయుఁ బోవచ్చును. హోటళ్లలో అప్లి కేషనే తరవాయి. స్నాన భోజనములు ఉచితము. వలయుచో శిష్య గూడ దొరకించుకొనవచ్చును. నాచెల్లె లొకతె తొంబదిలోనుండి చదువుచున్నది.’

‘కాదు కాదు. వసుమతి నైటింగేల్. ముఖము సూదంటురాయి. ఈమె పాటకును, ఆటకును పుట్టి మాయమందులలో పడిపోయినది. ఆపెరాకు ప్రయత్నించుచో లక్షలు మూట కట్టవచ్చును.’ అని వేటొకతె యనెను.

వసుమతి వినివిని యిటు లనెను—‘వాసు దేవరావును మీ రందఁ టెఱుఁగుదురుగదా!’

‘బరంపురములో నిపుడు హెల్త్ ఆఫీసరా?’

‘ఆ. అతఁడు మాయన్న.’

‘అగుచో మూటలు మోయనేల? ఉపవాసము లేల?’ అని లిలీ యనెను.

‘నాటి కతం డింకను కాలు నిలచుకొన్నా
కొనలేదు ఇటుముం దతనిసాయము లభింప
గలదు’ అని వసుమతి అనెను.

అందఱ మొగములుండును సంశయము
ప్రతిఫలింపగా ఆనాటి సంభాషణ మంత
మొందెను. ఈసంభాషణమునకు ఫలముగా
పదిరోజులలో వాసుదేవరావు చెన్నపట్టణము
చేరెను. వసుమతి కాలేజినుండి ఇంటికివచ్చి
ఇక్కట్టున బడెను. ఇట్లంతయు తనరహస్య
మును బయటపెట్టచుండెను. అతనికి బెట్ట
దగిన ఆహారపదార్థ మిల్లె. ఇంట నున్నది,
పరబ్రహ్మము-ఏనుగులు తిను బియ్యమును,
త్రిమూర్తులును—ఉప్పు, చింతపండు, మిర్చి.

వసుమతి మార్కెటుకు బోవ సిద్ధపడు
చుండగా కనిపెట్టి వాసుదేవరా వామె నాపి,
‘బాబయ్యగారి హయామునుండియు మా
రెక్కటుపని నాది’ అని తాను నెల్లెను. ఆఱు
నెలలకు సరిపడు సామగ్రిని బండిమీద
తోలించుకొని వచ్చెను.

‘రేపు సంతర్పణ మేమేని తలపెట్టి
తివా?’ అని సోమమ్మ యనెను

‘మా ఆమ్మ కాడుపుట్టువు లేనిలోటు
వసుమతితోఁ దీతెను. మీకు మగపుట్టువు
లేని లోటు నాతోఁ దీతదా? పిన్నమ్మ
గానూ!’ అని వాసుదేవరా వనెను. సోమమ్మ
కనులలోని వాత్సల్యధారయే ప్రత్యుత్తర
మాయెను.

‘పద్దు ఎంతయినది?’ అని వసుమతి
యడిగెను.

‘శత్రువు నడిగినటు లడుగుచున్నావే?’
అని వాసుదేవరా వనెను.

‘కాదు వానూ! నేటినుండి ఆఱునెలల
వఱకు నాకొక నో మున్నది. దాని ఫలమును
రాధకు త్యాగము చేసితిని.’ అని వసుమతి
యనెను.

వాసుదేవరావు నిర్ఘాంతపోయి నిలువ
బడెను. (సశేషము.)

మా వ్యాస కర్త లకు

వ్యాసములు సంపూర్ణముగ చిన్ననైజ కాగితములపై ఒకవైపున మూత్రమే విడిఅక్షరము
లతో బంతులు దూరదూరముగా, దద్దుబాల్లు లేకుండ, తిన్నగా వ్రాసి, వర్ణక్రమమునను
తప్పకు లేకుండ చూచుకొని పంప వేడికోలు. లేకున్న ముద్రణకార్యములయందు మిగుల
కష్టము కలుగుటయే కాక తప్పులుకూడ నిలిచిపోవునని మనవి. ప్రకటింపనివ్యాసముల తమకు
తిప్పిపంపుటకయి తపాలుబిళ్లలు పంపవలయును.

సంపాదకుడు, ‘భారతి’.

లేదర్థంబు, స్వరంబులేదు, శ్రుతియులే, దక్షరాబద్ధము
గా, దభ్యస్తముగాదు, లాక్షణికముంగా, దైనసేమి? మహా
హ్లాదంబుం గలిగించి తన్మయులఁ జేయంజాలు మ హ్మార నీ
కీ దివ్యామృతమొల్కుపాట పికమా! యెట్లబ్బె జైత్రంబునన్?

ఎంతయుఁ బండకున్న నెదియే నొకయేడు రసాలసాల మొ
క్కింతయుఁ జూడఁబోదు కరఁపేష్టముఁ బండిన నింబవృక్షము
వంత వచింప కేరికిని వాడుచు శోషిలుచున్ ఫలవ్రజా
క్రాంతి రసాలము న్నెమకుఁగాక పికంబది సారెసారెకున్.

వానకోయిలయట, మాను గోయిలయట - యెట్టిపేర్లు నేడుపుట్టెనమ్మ!
అంతమాత్రముననె యఖిలమోహనకళా - విలసనములు తమకుఁ గలిగెనొక్కొక్క!

పికమా! కలస్వనము నో - పిక మాచెవి నిడుచుఁ దీయ విరిమామిడిఁ జూ
డకుమా! దొననిశితశర - ప్రకరమలర శబరుఁ డిదిగొ వచ్చుచునుండెన్.

బధిరులున్నెడఁ గోయిల! మధురమైన నీ-కుహూకారమలరారుఁ గాక యేమి?
ఆకృతింగని కాకమ్మ వనుచు నిన్ను - నందు రజ్జులు దైవోపహతులు వారు.

కాకులసభదైవికముగ - నీకునికి ఘటిల్లె నేని నిర్మలగీతిం
బైకమ! వెలికింజూపకు - మా! కీర్తికి బదులుగ నపహాస్యమ కలుగున్.

కాకులమూఁకలలోపల - గోకిలము చెలఁగిన మధురకోమలగీతి
జోకచెడునె? కఠినరవం - బే? కళ్యాణప్రకృతికి హీనులమైతిన్.

ఎల్లపుడు మావితోటలఁగొల్లగొట్టి - పల్లవోల్లల స్మంజరి నుల్లసిల్లి
దైవికముగ వేములఁబడ్డ-కోవెలలకు, రుప్తబలిపుష్పములకు పష్టాష్టమంబు.

(అడవి పువ్వులు)

విజయలక్ష్మి చాలా మంచిది. అయితే డాంబికు రాలు. ఏప్పుమా తనమాటేకాని ఇంకెవ్వరి మాటా ముందుంకమాడదని ఆవిడ అభిప్రాయం. ఆవిడకు నగలు యెక్కువగా వున్నవి. మాటలలో చమత్కారం యెక్కువ. పనులుకూడా ఆలాగుననే చేసును. వాళ్ల ఇంట్లో అన్నినగలూ రెండేసిజతలు వున్నాయి. ఒకజత రవలకమ్మలూ, ఒకజత పుష్పరాగముల కమ్మలూనూ, ఒక బంగారపువడ్డాణం, ఒక గిట్టువడ్డాణం, మిగతనగలన్నీ లెఖలేనన్ని వున్నాయి. ఏమేమి వెండిసామానులున్నాయో అవన్నీ గిట్టుబిహూడా వున్నాయి. అయితే భౌగ్యవంతులు యేవివేసుకున్నా అవన్నీ యెంతో విలువగలవేకదా? సామాన్యంగా వున్నవాళ్లు యెంత విలువగలవస్తువులు వేసుకున్నా అవి యేగిట్టువో అని సహజంగా అందరూ అనుమానించేవిషయమే. ఆలాటి వారిలో విజయలక్ష్మి ఒక్కరై.

విజయలక్ష్మి ఇల్లు ఆవూళ్లో యిళ్లన్నిటిలోనూ పెద్దది. చాలా అందముగాకూడా వుండును. యెప్పుమా ఒకళ్లో ఇద్దరో చుట్టాలు వస్తూనేవుంటారు. వస్తే రెండు రోజులకుపైన వుండనియ్యదు విజయలక్ష్మి. ఎప్పుడైనా వాళ్లు ఒకదినం యెక్కువగా వున్నట్లయితే, ఆవేశంతా కసురుకొని చిరుబురుమని అందరిపైనా కేకలు వేస్తూంటుంది. డబ్బేమో యెక్కువగానే వుండి ఉంటే యేమిలాభం? ఒకళ్లూ ఇద్దరూ వస్తేనే ఈ పాట్లు. ఇంక పదిమంది బంధువులువస్తే చెప్పనేఅక్కర లేదు. వచ్చినవాళ్లందరినీ డంబంగా మర్యాదలు చేయడం; వాళ్లు వెళ్లగానే వీధి అరుగుమీద కూర్చుని, పక్కయింటి అమ్మన్నా రావే, యెదురింటి రాముడూ రావే, నాలుగోయింటి నాగమ్మ రావే, అని అక్కడ నుంచి పురాణాల్లాగ యేకరువెట్టడం. మరియెందుకో కాదు, గొప్పగా అందరూ చెప్పుకోవాలన్న అభిప్రాయమువల్లనే.

విజయలక్ష్మి భర్తకు సాలుకు అయిదువేలు వస్తాయి. అదీకాక ఆవిడపుట్టింటిలో పసుపుకుంకుమకు యిచ్చినభూమిలో యేడాదికి అయిదువందలు వస్తాయి. అందువల్ల నగలూ, బట్టలూకూడా ఆవూరి అందరికన్నా విజయలక్ష్మికే యెక్కువ. ఏసామాను యెరువుకావాలన్నా విజయలక్ష్మియింటికి వస్తే దొరుకుతుంది. రెండుబండ్లు, నాలుగుకాళ్ల యెడ్లూ, నాలుగుఆవుల పాడీ సిరీ సంపదా కూడాను. ఆవిడకు గొప్పాడంబరం వుండకపోతే మరి యెవ్వరికి వుంటుంది? అయితే ఆవూరు పల్లెటూ రవడంవల్ల, పెద్దవూళ్లలో రాణించేటట్టు రాణించదు.

విజయలక్ష్మికి సావిత్రి ఒక్కరైపిల్ల. తరువాత పిల్లలు లేరు. సావిత్రి మంచి అందమైనది. ఆఅందానికి తగినట్లు చదువూ పాటా కూడాను. సావిత్రి పాడిందంటే యేడిచేపిల్లలు యేడుపుమాని చక్కగా వింటారు. ఆ కోకిలస్వరంతోటి పాడుతూవుంటే యెప్పుమా చూడనివాళ్లు నిర్భాంతపడి వింటారు. సావిత్రికి పన్నెండేండ్లు నిండినతరువాత పక్కన పదిమైళ్లమారములో వున్న రాయవరంలో ఇచ్చి పెళ్లిచేసినారు. అల్లుడికి మాడువేలు కట్నం, వెండిచెంబులూ, పట్టుతాపితాలూ, ఆడబిడ్డలకు లాంఛనాలూ, వచ్చినవాళ్లందరికీ మంచి బట్టలూ, చీరే సారీకీకంతా 'ఓహో' అనేటట్టు చేసేరు. వియ్యాలతరపువాళ్లుకూడా చాలా మెచ్చుకున్నారు. మేళాలేమి, తాళాలేమి, పాటలేమి, పద్యాలేమి, హరి కథలేమి పెళ్లి అయిదురోజులూ చెప్పతరంకాకుండా చేసినారు.

పెళ్లి అయినప్పటినుంచీ ఆవూరివాళ్లకి విజయలక్ష్మి అంటే మరింత విశ్వాసం పెచ్చైంది. మొదటనే అమ్మలక్కలంతా విజయలక్ష్మి చెప్పినమాటకు జనుదారు. ఇప్పుడు ఇంక చెప్పవలెనా? విజయలక్ష్మి అంటేనూ, వారియిల్లంటేనూ, ఆచుట్టుప్రక్కగానూ



మూర్త ర గో పి క

చిత్రకారుడు : శ్రీ వింజమూరి నెంకటరావుగారు, గుంటూరు.

లన్నింటికి సాటించినట్లు గౌరవం మర్యాదా వచ్చేయి పెళ్లి అయేక.

భీమయ్యగారు కూడా మంచి పెద్దమనిషి; పేరు ప్రతిష్ఠ కలవారు. వారికి మంచి సిరీ సంపదా కూడాను. ఆయనా మంచి బయటబడి కలవారే. రామచంద్రుడు పెద్దవాడు. తరువాత ఇద్దరు పిల్లలు. రామచంద్రుడు బి. యే. చదువుకున్నాడు. తెలివితేటలలోను, సాంప్రదాయంలోను సావిత్రికి తగిన వరుడే. వారి దాంపత్యం అందరికీ సంతోషమయినదే కాని, వాళ్లున్నదీ, వీళ్లున్నదీ, పల్లెటూరేగదా? అని అప్పుడప్పుడు అనుకునేది సావిత్రి.

పెళ్లి అయిన యేడాదికంతా సావిత్రి రజస్వలయినది. దానికికూడా వియ్యంకుశితరపువాళ్లు చాలామంది వచ్చేరు. అదీ చాలావైభవంగానే జరిపింది విజయలక్ష్మి. ఏవో అమిడువందలరూపాయలు ఖర్చయినాయి. అక్కడనుంచి వీధిఅరుగుపైన కూర్చుని 'పెండ్లికింత అయినది, అల్లుడికింత ఇచ్చేను, బట్టలకింత, పాత్రలకింత, ఇప్పుడింత, ఇంకా కార్యాని కెంత ఖర్చుచేయవలెనోకదా? రాముడూ అని రోజూ అంటూవుండేది విజయలక్ష్మి.

"అవునమ్మా, కాదా? మాటలా చెయ్యాలంటేనూ?" అని అంటూవుండేవారు స్నేహితులైన అమ్మన్నావాళ్లూను.

రామచంద్రుడు బి. యే. ప్యాసుఅయినతరువాత కార్యంచేతామని నిశ్చయించి, ముహూర్తంపెట్టి శుభలేఖ వ్రాసినారు భీమయ్యగారు. ఆజాబుమాచి ఆవూరివాళ్లు 'సావిత్రి అత్తవారింటికి పోతుందిగదా' అని విచారించేరు. విజయలక్ష్మికి చెప్పనక్కరలేదుకదా విచారానికి. ఇంక పదిహేనురోజులుండి అనగానే విజయలక్ష్మి పనులుచేయడానికి ఆరంభించింది.

విజయలక్ష్మిచెల్లెలు చాలామూరంగా వున్నందువల్ల పెళ్లికి రాలేకపోయినది. కార్యానికేనా వద్దామనుకొని యేలాగై తేనేమి వీలుచేసుకొని వచ్చింది కాంతమ్మ. చెల్లెలూ అక్కా యేమేమి చేయవలెనో అని ఒకరో

జంతా కూర్చుని ఆలోచన చేసేరు తుదకు ఒకరకంగా లేలినది ఆలోచన. కార్యం అత్తవారింట్లోనే గనుక వీళ్లకి ఆట్రే పనిలేదు. అయితే అసలు లేకపోతుందా?

ఇరవైరకాల పలహారాలు చేద్దామనుకున్నారు. స్నేహితురాండ్రను పిలిచి ఒక్కొక్కళ్లను ఒక్కొక్క ఫలహారం చేయమని చెప్పి తనూ కాంతం తీసి పలహారాలు చేసేరు. విధి విరామం లేకుండా ఐదురోజులు చేసేరు. పలహారాలుచేయడం అయేసరికి మాడురోజులే గడువు వున్నది గనుక ఆరోజుననే బయలుదేరి వెళ్లినారు, విజయలక్ష్మి, చెల్లెలూ, భర్తా, సావిత్రి, ఇంకా తనకుముఖ్యమైనవాళ్లంతాకూడాను.

వీరందరూ వస్తారని యెదురుచూస్తూవున్న భీమయ్యగారి బంధువులు తగిన మర్యాదలతోటి విడిదింటికి తీసుకువెళ్లి అక్కడ స్థలం అంతా చూపించివెళ్లినారు. వాళ్లుచేసిన మర్యాదలు విజయలక్ష్మి చేసినదానికన్నా పదిరెట్లు యెక్కువగా వున్నది.

విడిదింటికి నాలుగుపక్కలా చెట్లు దట్టముగా వున్నవి. వీధిలో పెద్దపందిర వేసినారు. ఆపంపిరమీద జాజులూ, సంపెంగలూ, మల్లెలూ ఇంకా రకరకాల పువ్వులు వేసినారు. భీమయ్యగారింటికి విడిదింటికి మధ్య పదిళ్లు వున్నాయి. విడిదిల్లే ఆఖరిల్లు. అవతలంతా పాలాలూ, తోటలూ, బురదాను. ఆ ఇల్లు బంగాళా పంపిణీగా వుంది వీరందరూ ఆయింట్లో ప్రవేశించిన తోడనే కొంచెంనేపటికల్లా పెద్దగాలి వానా యెడతెరిపి లేకుండావచ్చేయి. కార్యంనాటికి కొంచెం వాస వెలిసింది. కాని చినుకులు పడుతూనేవున్నాయి.

భీమయ్యగారు చేసే మొదటికార్యం యిదే. కాబట్టి చాలా ఆర్థాటంగా చేస్తున్నారు. ఇల్లంతా బంధువులతోటి సందడిగా వున్నది. విడిదింటినుంచి ఈ ఇంటికి ఈ ఇంటినుంచి ఆఇంటికి తిరిగేవాళ్లు లెఖలేదు. సావిత్రిపాట వినడానికి కొంతమందీ, అక్కడకు వచ్చిన వాళ్ల చీరలు చూడడానికి కొంతమందీ, నగలు చూడడానికి కొందరూ, ఈవిధముగా వాసఅనకుండా వెడుతూ వస్తూ వున్నారు.

విజయలక్ష్మి ఇదంతా చూచి బ్రహ్మానందపడింది. డంబం గొప్ప హెచ్చెపోయి అతిగాంభీర్యంగా మాటలాడడం మొదలెట్టింది. వీళ్లు చేసేయత్నానికీ, మనకున్న మర్యాదకూ, ఈ ఫలహారాలు చాల వనుకొని, కాంతమ్మను పిలిచి యేమిచేద్దామని ఆలోచనతో ఫలహారాలు పెట్టిన గదివద్దకు వెళ్లి నాగు.

“అక్కా నాకో ఆలోచన తోస్తూండే, అలా చేద్దామా?” అంది కాంతమ్మ మెల్లిగా.

“చెప్పు, త్వరగా, రాత్రి మనం అన్నీ పట్టుకొని వద్దా? ఇప్పుడే సర్దిపెట్టి లేకదా బాగుంటుంది. మళ్లి అందరూ వస్తారు. తరువాత తీరుబడి వుండదు” అంది విజయలక్ష్మి.

“పెద్దబుట్టలు తెప్పించి అందులో అడుగుని అంతా పాతబట్టలు, కాగితాలూ పెట్టి, పైన ఫలహారాలు పెడదాం. బట్టలన్నీ నొక్కిపెట్టి పైన ఆకులేస్తే తెలియకుండా వుంటుంది. యేమంటావు?” అంది కాంతమ్మ.

“అవునే, మంచి ఆలోచనే తోచింది నీకు; అలాగే చేద్దాం, అప్పుడు బుట్టనిండా ఫలహారాలు వున్నట్టు కనబడుతాయి” అనిచెప్పి బజారుకు పంపించి, ఇరవై పెద్దబుట్టలు తెప్పించింది. అవి లేగానే కాంతమ్మను రహస్యంగా పిలిచి అక్కా చెల్లెలూ ఇద్దరూ ఫలహారపుగదిలోపలకు వెళ్లి, ఒక్కొక్కబుట్టలోనూ మాడువంతుల కాగితాలూ, బట్టలూ కుక్కి, అన్నిబుట్టలూ తయారుచేసినారు. వీళ్లిక్కడ వుండగానే, “వియ్యపురా లెక్కడా! భోజనాలకు వేళ అయిందే, ఇంకా రాలేదేమీ?” అని వచ్చి వెతుకుతున్నారు. అమాటలు వినిపడగానే అవసరంగా తలుపులుమాసి బయటకు వచ్చేరు ఇద్దరూను. వీరు వచ్చినతోడనే అందరూ కలిసి భోజనానికి వెళ్లేరు.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు ముహూర్తం గనుక మాడుగంటలనుంచీ, సింగారించుకొనేవాళ్లూ, జడలేసుకొనేవాళ్లూ, ఈవిధంగా హడావిడిగా వున్నారందరూను. బాజాభజంతిరీలువచ్చిపూర్పున్నారు. ఇల్లంతా కలకల్లాడుతూంది. సాయంత్రం యేడుగంటలకి పీటలమీద పూర్వోపాలని బ్రాహ్మణులు తొందర చేస్తూ వున్నారు. కాబట్టి సావిత్రిని అలంకారంచేసి తీసుకువచ్చింది కాంతమ్మ. ఆతరువాత రామచంద్రుడూ సావిత్రి పీటలమీద కూర్చున్నారు.

అప్పుడు విజయలక్ష్మి, “ప్రాద్దు అయిపోయింది. పీటలమీదమాడా కూర్చున్నారు. ఇంకా మనం ఫలహారాలు సర్దలేదే” అని అవసరంగా వెళ్లి తలుపు తెరిచి తనుచేసి తయారుగావుంచిన రకరకాల ఫలహారాలన్నీ ఒక్కొక్కబుట్టలోనూ సర్దుకొని బ్రాహ్మణుని పిలిచి కావిల్లేయించుకుని బయటదేరింది యేనిమిదిఅయ్యేసరికి.

సావిడిఅంతా బ్రాహ్మణుతోటి, ముత్తైదువలతోటి, కిటకిటలాడుతూ నింపివుంది. అప్పుడు వయ్యారంగా నడుస్తూ కావిల్లుతీసుకొనివచ్చింది విజయలక్ష్మి. ఈవిడను చూసినతోడనే అందరూ కొంచెం తోవచేసి నాగు. వరుసవరుసగా అన్నిబుట్టలూ తెచ్చి మగ్గలలో



అప్పుడు వయ్యారంగా నడుస్తూ కావిల్లు తీసుకొని వచ్చింది విజయలక్ష్మి.

వుంచినారు వంటబ్రాహ్మణులు. ఇవన్నీచూచి అమ్మ లక్కలంతా ఆశ్చర్యపడి, “చూసేవా జగ్గమ్మతా, యేలా తెచ్చుకోనూ? చేస్తే ఈలాక్కాదా చేయాలి? నరసమ్మగారింట్లో మొన్న చేసేరే; యేం బాగుంది? ఎంత పెద్దబుట్టలో ఇవన్నీ చేయడానికే యెన్ని రోజులు పట్టిందో?” అంది కామమ్మ.

“వీళ్లకేమీ భాగ్యమంతులు. నరసమ్మకి వీళ్లకి సాటితెస్తావా? వాళ్లకేముంది పాపం! జీతాలిచ్చి చేయించివుంటారు. లేకపోతే ఈవియ్యపురాలా పొయ్యి దగ్గరకెళ్లి కష్టపడింది? అంతకీ ఆధారమయింది యేమిటో తెలుసా? డబ్బే! అదివుంటేసరి, కొండమీది కొత్తైనా దిగివస్తుందంటారు?” అంది జగ్గమ్మ.

ఈలా అందరూ పరిపరివిధాల అనుకుంటు న్నారు, బ్రాహ్మణులు మంత్రాలు చదువుతున్నారు. పేరంటాండ్రందరూ మాచున్నారు. బుట్టలన్నీ కళ్లు కుట్టుతూన్నట్టు మధ్యగా పెట్టివున్నాయి. పిల్లలూ పెద్దలూ అందరూ, బుట్టలకేసే రెప్పనాల్పాకుండా చూస్తున్నారు.

ఆసమయంలో బ్రాహ్మణుడు, “మేళం వాయిం చండి, మేళం వాయించండి,” అని కేకలువేస్తున్నాడు. ఆతక్షణం మేళం సన్నాయి వాయించడం మొద లెత్తేరు. అప్పుడు చక్కిలాలబుట్టలో పైసవున్న చక్కి లాలు కదిలేయి. ఇంకా కొంచెంసే పయేసరికి బుట్టలో వున్న చక్కిలాలన్నీ కిందపడుతువున్నాయి. అక్కడ వున్నవాళ్లంతా “ఇదేమిది? ఈలా కదులుతున్నాయి.” అనుకుంటున్నారు. మేళం సన్నాయి గింగురుమని చెవులు ఘుళ్లెత్తేలాగ వాయిస్తున్నారు. ఒకరిమాట ఒక రికి వినపడ్డంలేదు. ఆసమయంలో చక్కిలాల బుట్టలో నుంచి, “బుస్సు, బుస్సు” మని చప్పుడుతోటి పెద్ద రెండుబారల పా మొకటి బట్టి ఈడ్చుకుంటూవచ్చింది.

దాన్ని చూడడంతోనే అంతా చెల్లాచెదురై మూలకొకళ్లు పరుగులెత్తేరు. బ్రాహ్మణులకూడా మంత్రాలుమానేసి పారిపోయేరు. పీటలమీద కూర్చున్న వాళ్లిద్దరూకూడా బిక్కమొఖాలేసుకొని వాళ్లోపక్క



బుస్సు బుస్సు మని పామొకటి.....వచ్చింది.

పోయేరు. మేళం వాయిస్తూనే వున్నారు. వాళ్లిదంతా చూసి వాయించడం మానేసి, “ఏమి, ఏమి?” అని వాళ్లోపక్క కేకలేస్తున్నారు. మంచికాలంవల్ల ఆ



నాలుగైదుబుట్టలు.....బట్టలుమాత్రం వున్నాయి

పాము వీధికిని పారిపోయి యేమూలనో మరుగుగా
దూరింది.

అరగంట అయేసరికి అందరూ సద్దానికి ప్రాణా
లు పిడికిట్లో పెట్టుకొని హాల్లోకివచ్చి మాస్తున్నారు.
అప్పుడు భీమయ్యగారి తమ్ముడు బుట్టదగ్గరకు వచ్చి
చూస్తే ఒకగుడ్డ వేలాడుతూవుంది. “ఇంకా యేమైనా
వుండేమా?” అని కర్రపెట్టి మెల్లిగా లాగడం మొదలు

పెట్టినాడు. లాగ్గా.....లాగ్గా.....బట్టలు వస్తూనే
వున్నాయి. ఆయనకు ఆశ్చర్యంతోచి, “అన్నింటి
లోనూ ఈలాగే వున్నాయికాబోలు,” అని నాలుగైదు
బట్టలు కర్రతోటి లాగిచూస్తే, పాము లేమీ లేవు,
కాని పెద్ద చాకలివాడిమాటంత బట్టలుమాత్రం
వున్నాయి. అక్కడ అందరూ యెలావున్నవారు
ఆలాగుననే వుండిపోయినారు. అప్పుడు విజయలక్ష్మి
యేవిధంగా వుండునో పాతకులకే విశదము.

విశ్వంభర

కుందుర్తి నరసింహరావు గారు

గ గ న వాణి

ఈ నవమల్లి కాకుసుమమే, వనవాటిక, నిండుప్రొద్దులక
జానకి కంటికోనల విషాదరసామృత చిత్రబిందువుల్
తనెల సోనలోఁ గలిపి తేర్చినదా?—మృగజాతియే గదా
కానల దిక్కులేని కసిగందుల నోమిన దిన్ని నాళ్లకున్!
ఈ లలితాంగిదృక్కు లొలికించెడు వెచ్చనిజాలివానలక
రాలినవేమిరా, కుసుమరాజ్ఞి కనుంగవ నశ్రుబిందువుల్!
ప్రేలి, నభోవిభూతి కురిపించెడు పుష్పాడిజాలు మంచులో
సోలఁడు, మోమువాల్చుడిది చోద్యమురా: పతి కొండరాయిరా?

నీ త

తల్లీ! చీటచెటంగు నామెడకు రాదా? చిన్నదైపోయె; మే
నెల్లశుష్కము, సంజరప్రతిమ లేవే! యిన్నినాళ్లుండియుక,
కల్లోకాల్లో రవంతలోడక నీకై వేచియేయుండియుక
వల్లీరజ్జు విషప్రయోగముల జీవా లూడ్చుకోనైతినే!

ఇతఁడు మహానుభావుఁడునుమీ! నరలోక మొకేరవాన నా
గతికయి తల్లడిల్లు తెఱుంగం దలపెట్టఁడు, మిన్నువాఁకలో

సుతులను బాటవైచి వడిజొచ్చెద చల్లని సీయెడందలో;
 బ్రతికినమూఁడునాళ్లు నొకపాప మెఱుంగను; నీవ చెప్పవే?
 నాపసిపాప లీయెడఁదనాటిన ఘోరవియోగవహ్నిలో
 పాపము పండిపోయినది: భర్తృగుణంబె జపించు నోటికి
 లోకము లెట్లు వచ్చినవి?—లోచనగోళము లుబ్బిపోవ నా
 కైఁకరితాపమొందు హృదయాధిపుఁజూచి యింకెట్లు లోర్చెదన్ ?
 ఇంకేమే, జగమెల్ల మోసెదపు నీవే యింత కన్నెత్తినన్
 క్షుంకల్ వీరాక లెక్కయేమిటి నరుల్? గోలెత్తని మ్రొట్టులో,
 వంకల్మాత్రము దిద్దుచుండు మిట దుర్భావస్రవంతి, మహా
 హంకారుల్ సుమి మచ్చమాపెదరు నిన్నెన్, దిశల్చూచినన్ ?
 ఈవిషమాగ్ని దీక్షలు సహింపఁగలే నిక, క్రుంగిపోతి, త
 ల్లి వడఁకెత్తుచున్న యొడలిక దయఁజూడుము, గర్భసీమలో
 ఏ వనవీధినో శరణమిమ్ము, సుఖించెద; కొండకోసల్
 జీవము నిల్పు టేవెడఁగు సీతకు క్రొత్తదిగాదు, చూడవే!

భూమి

కోటర మెంతగా నడుపుకొంటివో పండిన పుణ్యమార్గముల్
 దాటని వృద్ధుడై దశరథక్షితిపాలుఁడు నిల్చియుండఁగా!
 నేటికి నీమహత్త్వము గణించెడి ప్రాణి జగాన లేడు! నీ
 కేటికి, తల్లిరో, యిక నశించిన లోకముతోడ?—రాఁగదే!
 ఏమరాత్ముడో నిజశక్తి యెఱుఁగలేక - కాలు లేవొప్రేలిన, గుండెకదలిపోవు
 రాజమాత్రునితో కాపురం బింకేమి!—శాంతిభూమిలో నీకు సుస్వాగతమ్ము
 రమ్మిక నీవు పెంచిన కురంగపుమాపుల అంపకాలతో
 ఘుమ్మని వాసనల్ గుబులుకొన్నవి వావిడి యెద్దుచున్న మా
 యమ్మ వనేదిరానతి వెలార్చిన దూముడి తమ్మిపూలపై!
 కమ్మనివేళ దీవనలు కైకొని లోకము క్షిణిరాఁగదే!

నీవు నరిగా చదవకపోతే నేనూ కొడతాను...

'కొట్టు మరి...మామయ్య వదుగుతా నుండు..'

పోనీ మాపంతుల్ని కొట్టరాదూ...అలా చెప్పొద్దని...

'అసలు పుస్తకం వ్రాసినవాడికే ఓకెల్లా యిస్తే

బాగుంటుంది'

నమ్మ మటుకు వద్దమ్మా...ఎవరినన్నా కొట్టు...

అమ్మాయి పేరు ఏమైతే నాకేం...పోని, అవిడ నాళ్ల

అమ్మనా...

'అ...కాని పేరు లీలావతికాదు...దత్త...'

'మరి ఇందులో ఈలా ఉందే...'

'తప్పని చెప్పడంలా...'

'నిజంగా?'

'అ...'

'అయితే నే నీవు పుస్తకం చదవను...'

అని విసిరిపారవేసాడు పుస్తకాన్ని బాబూ...

ఏదో ఆలోచించుకుంటూ, ఆనాటకమంతా గమనించుకుంటూ, పరధ్యానంగా లోపలికి వస్తున్నాడు నెమ్మదిగా ఆయన; ఆశ్రంధరాణం...మార్క్సిస్ట్ రెండోవాచకం...తిమ్మగా పోయి ముఖానికి తగిలి చేసిన తప్పు క్షమించమని కాళ్ళమీద పడిపోయింది. దెబ్బ తగలక పోయినా, ఆతాకుడుకి తెలివవచ్చింది ఆయనకి: తా నెక్కడ ఉన్నది గ్రహించగల మామూలుధోరణిలోకి వచ్చాడు...ఆలోచనలన్నీ చాలించాడు.

'ఏమిటి అల్లడి, బాబూ'

'నే నిది చెదువను మామయ్యా, ఇందులో అన్ని తప్పులుట'

'ఎవ రన్నారు?'

బాబూ, 'అమే' అని నొగచేశాడు. ఆయన నవ్వి...

'నీచదువంతా వాడి కెందునూ...అసలు ధోరణి చెడకొట్టబోకు' అన్నాడు ఆమెతో...

అవిడే...మరే...ఆ అమ్మాయి పేరు లీలావతి...'

'ఏ అమ్మాయి?'

అ...అమ్మయే...ఆ అబ్బాయి లేదూ...వాళ్ల

అమ్మ...

'వాళ్ల నాన్న పేరు...'

'నాన్నే...'

'ఒక్క దగ్గర పెట్టుకుని జవాబు చెప్పు...చదవ

కుండా ఇవ్వంవచ్చినట్టు వాగుతావేం...'

'చెపుతా నుండుమరి...అతడు రాజ్యము...

ఉహు...అప్పుడు దేవతలందరూ...ఉహు...ఊ...

ఇదిగో ఆయన పేరు హిరణ్యకశిపుడు...ఎచ్చో ఏం పేరు...'

'ఏం...'

'లేకపోతే ఆపేరేమిటి...అందరూ వెక్కిరించరూ...హిరణ్య...బలే...బలే పేరు...'

'నీ పేరు మహాబాగుందిలే...'

'బాగా లేదా?...ఆ అబ్బాయి పేరు చూడు ప్రహ్లాదుడుట...అంతకన్న నాపేరే బాగుంది...'

'సరేకాని, అవిడ పేరు లీలావతికాదు...'

'పోనీ'

'అదేకాదు...నీవు పుస్తకంలో తప్పు వ్రాశారు. అస

లుపేర్లు దత్త...'

'అ...మరీ బాగుంది..దత్తమిటి, దత్త గిత్తను..'

'నేను చెప్పినట్టుగా చదువు...తెలిసిందా.'

'మరి పంతులు కొట్టనూ'

'మీ పంతులకి అసలు వచ్చా...'

'రాకపోతే ఏం...కొట్టనూడదా?'

‘తప్పులు చదువుతూంటే చూస్తూ ఉంటుంటే...
నేను నిజంగా ఎందుకని ఉంటుంటున్నానుకాని,
ఈలాటివి వ్రాసేవాళ్లని, అచ్చువేసేవాళ్లని, చదివించే
వాళ్లని...’

‘పోనీ... ఇంతకూ అసలుకథ ఏమిటి?’

అమె, బాబూ, ఎవరికి తోచినట్లు వారు
చెప్పారు. ఆయన అంతా విని, మల్లా నవ్వి.

‘నీవుమాత్రం అయిదవ అలాగే చదువుకో
లేదు...వాడికి కాస్త తెలివి వచ్చిన తరువాత...తెలు
స్తుంది...ఇంత చిన్నతనంలో, నీ చదువంతా వాడికి
ఏలా అబ్బుతుంది?’ అన్నాడు.

‘చాల్లండి...మీరు యీలాటి తీర్పులు బాగా
తీరుస్తారు.....‘అవధానంగా రేం చేస్తున్నారంటే తప్పు
వ్రాయనూ, దిద్దనూ; ఆయనభార్య ఏం చేస్తూందంటే
ఒకబోయనూ, ఎత్తుకోనూ...’ అన్నట్లు ముందు
తప్పులు చదువడం తరువాత దిద్దుకోడం, ఇదేనా జీవి
తంలో చేసేపని.....’

‘ఏమిటో, మన జీవిత మెంత...మనం చేసే
పనెంత...’

‘మల్లా మొదలా...మాట్లాడతే వేదాంత
మేనా...’

అవును నీకు నచ్చదు...కవయిత్రివి కనుక...

—బాబు సావకాశంగా అన్నీ ఆలకిస్తున్నాడు
...ఆమాట వినేటప్పటికల్లా బిగ్గరగా నవ్వి...

‘కవిత్రి...కవిత్రి ఏమిటి మామయ్యా జా
పత్రి...’

అన్నాడు...

అమెకు ఓమాదిరిగా కోపం వచ్చేసింది: కొంచెం
చిడుచిపోతూ,

‘మీ వేదాంతం, నా కవిత్వం...అంబుకనే మన
గోష్టి ఈలా ఉంది’ అని రుంజుకుంటూ అక్కడనుంచి
వెళ్లిపోయింది.

... ..

ఇదుగో...

ఓయ్...

నిన్నే...

పలకవే...

విసబడటంలా...

ఏం చేస్తున్నావ్...

ఎక్కడున్నావ్...

మూరీ ఈలాకస్తావ్

...ఎన్నిరకాల పిలవడానికి వీలవుతుందో అన్ని
విధాల పిలిచి చూసాడు: ఓసంబోధవకన్నా, లోపల
నుంచి...‘ఆ...వచ్చే’ ననిగాని, పోనీ వినిపించుకున్నట్లు
జవాబుకాని రాలేదు: పిలిచి, పిలిచి, నాలుగైదు నిమి
షాలు నిదానించిచూశాడు. రాలేదు. ఇక ఇది పనికా
దనుకుని, దిగ్గర బల్లమీది కేన్లోంచి ఫిడేలు తీసి,
కమాన్ దబాయించిపట్టుకుని ఎగుడుదిగుడుగా రెండు
మూడుసార్లు తీగలమించి లాగాడు: ఓతీగే తెగింది:
అంత ఉత్సాహంతో మరిబోరుగా వాయించడం మొద
లుపెట్టాడు. కర్ణారంతుదంగా, ‘విరివోణి’ ఛాయలో,
భైరవిరాగాన్ని భయపెట్టే కొన్ని వింతగమకవిశేషాలు
వాటంతటవి ఉదయించి, నానాగందరగోళం చేసేస్తు
న్నాయి:...ఆయన ఇంకా ఆలాగే వాయిస్తున్నాడు...

‘...బాగానే ఉంది...అనాటి కానాడు మరి
వస్తుందేం...’

‘ఏమిటి?’

‘...చిన్నతనం’

‘ఎంతపిలిచినా పలుకకపోతే ఏం చేయ
మన్నావు?’

‘ఏం చేయమన్నాను...ఫిడేలు పాడుచేసి, పనికి
రాకుండా చేయమన్నాను...చాల్లండి...మరీ నేర్చు
కుంటున్నారు...’

‘నీవు రాకపోతే కోపం వచ్చిందేమో నను
కున్నాను.’

‘అప్పుడు కాదు, ఇప్పుడు నిజంగానే వచ్చింది... ఎదో ఆలోచించుకుంటూ ఉంటే, ఇంతలో ఏం మంచుకుపోతూందని ఆలోచించుకుంటూ పిలువడం... అంతపనుంటే, మీరే లోపలికి రాకూడదేం...’

‘నా కంతమాత్రం ఆలోచన తోచిందికాదు... సరేలే, పోనీ వెళ్లు... ఏమీ లేదు...’

‘మరి ఎందుకు పిలిచారు...’

‘...రెండంకాలుమాత్రం మిగిలి పోయినాయి కాదు నిన్న... ఇవాళ చదివేసేద్దాం... శాకుంతలం పట్టుకునిరా...’

‘మన మిద్దరం కలిసేచదువుతూంటే కువరడం లేదు. నేను విడిగా చదువుకుంటా లెండి...’

2

‘మొగవాళ్లు... ఛీ... వట్టి పశువులు...’

అన్నది ఆమె చదువుతూన్న సంచిక విసిరిపుచ్చుకుని పొరవేసి, చివాలున కుర్చీలోంచి లేస్తూ...

ఆయన ఏమీ మారాడకుండా తెల్లబోతూ ఆమె వంక చూశాడు.

‘కానీ... ఎన్నాళ్లు ఏలుతారో చూద్దాం... ఇంత పొగరా... వివేక ముండద్దా...’

ఆయన ఆలోచనామూర్తాన్ని తుప్పవేయకుండా.

‘ఏం... ఆలా చూస్తారేం... మీకు సంతోషమేగా...’

ఆయనకు ఆహూకుడు ఏమాత్రం అర్థంకావడం లేదు... ఏమీ అనకుండా ఊరుకున్నా ఆమె శాంతించేటట్టు లేదు... కోపకారణం ఏమిటో అసలు తెలియదు. ఏమనడానికి తోచక నెమ్మదిగా...

‘కాఫీ చల్లారిపోవడం లేదా?...’ అని ఆమె వైపు చూడకుండా ముఖం తిప్పుకున్నాడు...

‘పోనీండి... ఇవన్నీ చూస్తూంటే నాకు కడుపు ఇదివరకే నిండిపోయింది. నావంతూ, మీవంతూ మీరే త్రాగేసేయండి.’

ఆయన త్రాగబోయినాడు...

‘మీకేం... నే నెంత వేదన పడుతూంటేమాత్రం మీకేం... నాకు తోడా, నీడా ఎవరున్నారో దగ్గర నన్నాదరించేందుకు? నామీద మీకు ఎందుకు జాలి ఉంటుంది? ఓఅమ్మ కన్న బిడ్డను... పరాయిదాన్ని నేనేమైతేమాత్రం మీకేం...’

‘అలాగేం... అన్నాడు ఆయన చిరునవ్వుతో.’

‘ఇంకా ఆలాగేం అంటారు!... మీజాతంతా అంటే... విశ్వాసభూతకులు... కమ్మించి గొంతుకోస్తారు... ఛీ... వాళ్లు ను ఎన్నటికీ నమ్మకూడదు...’

ఈచదువంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది: ఇది వరలో ఎన్నడన్నా కసరినా, విసిరికొట్టినా, ఆసత్కారాలన్నీ తనకే: ఇప్పటిభోరణి చూడగా జాతిఅంతరూ తిప్పలు వచ్చినవి. లోకంలో ఉన్న యావన్మంది మొగవాళ్లూ ఆమెయెడల ఏం అపరాధం చేశారో!

‘మరి పెళ్లి చేసుకోవచ్చేం?’

ఆమె మరీ రేగింది.

‘మళ్లా అక్కడా మోసమే: మానాన్న చేశాడు ఇదంతా... ఆయనకుమాడా అభిమానమే... ఏమీ తెలియనప్పుడు మోసం చేశారు... నేనా... నేనై నేనా... నాకే అప్పటికి బుద్ధితెలిసి ఉంటేనా... పెళ్లికొడుకనే వాడు కళ్లబడెనా అంటే, దిమ్మతిరిగిపోయేటట్టు ఓ జెల్లా ఇచ్చేసేదాన్ని...’

‘అలాగైతే... మరి...’

‘మరిలేదు గిరిలేదు... మీ మొగవాళ్లనే పెళ్లిచేసుకోవాలని ఏశాస్త్రంలో ఉంది. ఆడవాళ్లని మోసగించి వలలో వేసుకునేందుకు మొగవాళ్లందరూ మొనగాళ్లే... తెలియక మోసబోతున్నారు కానీ... తెలిస్తే ఏమానుషమున్న ఆడది... మొగవాళ్లి పెళ్లిచేసుకునేందుకు వప్పుకుంటుంది... నాయివ్వంమీదనే వదిలిపెడిలేవా... మామామయ్యసూతురు కామాక్షిని పెళ్లిచేసుకునేదాన్ని... హాయిగా ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉండేవాళ్లం...’

ఆయన వెళ్ళుచు, మాటకు అడ్డంకుచ్చి

‘నిజమే... నేనూ గీదో ఆపిల్లను వరించడం మానేసి, మామేనత్తకొడుకును చేసుకున్నట్లయితే బాగుండేది: ఇద్దరం పైకిల్లెక్కీ తిరుగుతూ, నీనీమాలకి వెళుతూ, మరీహాయిగా ఉండేవాళ్లం.’ అన్నాడు.

ఆమె ఓక్షణం నిదానించి ఆయనవంక చూసి పకపక నవ్వింది... ఆయన చిరునవ్వుతో ఊరుకున్నాడు...

కాని అంతటితో అణగలేదు... ఆప్రసన్న భావం రవంతనేపుమాత్రం కానుపించింది... మల్లె బొమ్మలు ముడివడుతున్నవి. ముఖం జేవురిస్తూన్నది...

‘చాల్లెండి... మీ మాయలూ మీరూను... నన్ను మరపించాలని చూస్తూన్నారా... నేనా... నాకసి ఎన్నటికైనా తీర్చుకుంటాను.’

ఇక నిదానించ లేకపోయినా డాయన...

‘ఎందుకు ఈగల్లంతు... ఎవరేం చేశారు...’

• అని సరసంగానే ప్రశ్నించాడు...

‘మీరే చూడండి... మీకళ్లు చల్లబడతవి...’ అని సంచిత తీసుకువచ్చి - ఆయనమీదకు విసిరివేసినట్లుగా అందిచ్చింది...

ఆయన అందుకుని మెదలకుండా ఊరుకున్నాడు.

‘చూడరేం మరి’

‘ఏమిటి...’

‘నామొగం...’

ఆయన ఆమెవంక అమాయకంగా చూశాడు...

‘మీకంతా వేళాకోళంగా ఉంది...’

‘కాదుగాని... విషయ మేమిటో చెప్పుదూ, ఎందుకీరాద్దాంతమంతా...’

‘అడ్డమయినవాళ్ల కథలూ, పద్యాలూ... పనికిమాలిన వ్యాసాలూ, ఇవన్నీ వేయవచ్చునుగాని, నాకథ కుమాత్రం చోటులేదుకాబోలు ఇందులో...’

ఆయన కాస్త తెప్పరిల్లాడు...

‘అదా సంగతి!... అయిన తిన్నగా మరోమారి చూడు... నీవు పంపిస్తే వేయకుండా ఉంటారా?’

‘నిన్నివూర్లు చూడను... నాకేమైనా... మతిబోయిందనుకున్నారా... ఈలాటి చేతగానివాళ్లు... కథ పంపమని వేధించుకు తినడమెందుకూ... రెండు ఉత్తరాలు వచ్చినతరువాతనే, పోనీకదా అని పంపించాను.’

‘అలస్యంగా అందిందేమో... ఏదైనా ఆలాటి ఆటంకం ఉంటేనేగాని వేయకుండామానరే... అయినా ఉత్తరమన్నా వ్రాస్తారుకాదు... సంగతి తెలియకుండా ఎందుకింత తొందర?’

‘వాళ్లకేం... ఉత్తరం వ్రాస్తారా? ఆమాత్రం మర్యాదపూడా తెలుసూ’

‘పోనీ ఈమారు పడకపోలేమాత్ర మేం? నీగౌరవానికి లోటా?’

‘ఆసంగతి మీకేం తెలుసు... అయినా మీకిది అంతా నవ్వుగా ఉంటుంది... కానీండీ... ఎన్నటికైనా నేనే గెలుస్తాను...’

లోపలనుంచి ‘మామయ్యా!’ అని బాబు కేక వేశాడు. సందు చిక్కిందే వ్యవధానంగా ఆయన తప్పించుకుని లోపలకు వెళ్లిపోయినాడు. ఆమె వెనుకనుంచి సణుగుతూనే ఉంది.

వెంటనే, బాబూ, ఆయన తిరిగి వచ్చారు... ఆయన ఈసారి నిర్భయంగా ఆమెను చూసి నవ్వేశాడు... బాబూ, మోసుకువచ్చిన పుస్తకాన్ని క్రిందపడేసి తాను కూడా, అర్థం తెలియకుండానే నవ్వుడం మొదలు పెట్టాడు...

ఆమె ఆశ్చర్యపడ్డది...

‘నీవు చూపినసంచిత ప్రాతది, ఏలా వచ్చిందో పారబాటున మరి... ఇవాళ... ఇదిగో ఇంకొకటివచ్చింది చూడు... ఇందులో ఉందేమో’

అన్నా డాయన:

ఆమె చెంగున ముందుకు దుమికి, ఆసంచిత తీసుకున్నది: గబగబ పేజీలు తిరుగవేసి, మధ్యలో ఎక్క

డనో తీసి, నవ్వు మొగంతో చదవడం మొదలు పెట్టింది...

‘ఉన్నదా’ అన్నా డాయన.

ఆమె తల ఊపింది...

‘అమ్మ: బ్రతికిపోయాం ఆందరమాను!’ అని తనలోతాను ఆమెకు వినబడేట్టుగానే అనుకున్నా డాయన...

ఆమె కొంచెంసేపు ఏంమాట్లాడకుండా ఉండి, మళ్లా కోపంగా...చూడండి...వీళ్ల దేం ముంచుకుపోయిందో...అడ్డమయిన కథలకీ చిత్రాలు వేయించి, నా ఒక్కదానికే మానేసేరు... వీళ్లు...

ఆయన ఇక అక్కడ నిలువలేదు...

3

‘ఆహా...ఎంత చక్కగా అన్నాడో మహానుభావుడు...ఈ మాదిరివి చదివినతరువాత...మళ్లా ఏం మొగం వెట్టుకుని బయలుదేరుతారో కవులమంటూ?... అయినా...భావంలో బడాయి...కాగితంమీద పరాయి...ఖరాబుకవిత్వమాయెను ఇప్పటిరకా లందరిదీని!’

‘ఒక్కపద్యం...ఒక్క పాదం చివరికి...ఇంత చక్కగా వ్రాస్తే చాలమా...‘శ్వసతి కథ మసౌ రసాల శాఖాం చిరవిరహేన విలోక్య పుష్పిత్రాగ్రాం’... ఆహా...’

ఆయన తనమయు డొతున్నాడు...ఆమె ఆవైఖరంతా గమనిస్తూ, ఎకనెక్కంగా చూస్తూ...తనను చూసి అయినా ఆధోరణి మానుతాడేమో...అయినా చూస్తాడో, లేదో, నని, ఆలాగే, సుమ్మంలో నిలుచుని ఉన్నది, కర్టెన్ సగము తొలగించి...

‘...ఎవ రామహానుభావుడు?...

ఆయన ఆమెవంక చూడకుండా, తన ధోరణిలో తానున్నాడు...ఇక లాభంలే దనుకుని ఆమె...ఆలా పలుకరించింది...

ఆయన వెంటనే జవాబు చెప్పకుండా...సావకాశంగా ఆమెను లక్షించి తరువాత, మరీనిదానంగా చిరునవ్వుతో...

‘జయదేవును...’ అన్నాడు...

‘ఓస్...ఆత డటండు...అంటే...ఏజయదేవుడు?...పద్మావతి మగడే కామా?’

—అవునని తలఊపాడు ఆయన నవ్వుతూనే...

“నిజమే...ఆయన కేం...ఏదో పూర్వజన్మాన సుకృతం చేసుకున్నాడు గనుక ఆలాటి భార్య లభించింది...అంటేకాని ఆయనప్రయోజకత్వం ఏమంది?... అదంతా ఆమెపుట్టింటివారి ఆస్తి...అనుభవించడానికే ఆయన...స్త్రీని త మధమాధమం...ఏమిటి ఆయన గొప్ప ఇక?’

‘ఏం?’

‘ఏమంది. ఆమె లేకపోలే ఊరా, షేరా... మిస్టర్ పద్మావతి అనే ఏమన్నా ఆయనకు గౌరవం ఉంటే!’

‘...ఆమహాకావ్యం...’

‘ఆమె...ఆపద్మావతి రచించింది...లేకపోలే ఆయనతరమా’—

‘అలాగే...’

‘కాదేం, మరి: అయినయింటి పిల్లకనుక, ఎంత అప్రయోజకుడయినా, ఆతన్నే ఆశ్రయించుకుని, ఆతనికి గౌరవం తెప్పించాలనే ప్రయత్నించింది...పెండ్లాం వ్రాసిన కావ్యాన్ని తగుదునమ్మా అంటూ తనషేర పెట్టించుకున్నాడు...చేసుకున్న భార్య ఎంత గుణవంతురాలైనా...అంతలోకువ...అయినా తిరుగపడ దుకదాఅనే దిలాసామాడా ఉందికాదు...హిందూ ధర్మం! మొగవాడికి ఓధర్మం...అదే ఆడదానికి అధర్మం...ఏం న్యాయమో!’

‘అయితే గీతగోవిందం స్త్రీధన మన్నమాట’

‘ఆ...నికరంగా...అయినా ఆమాట అందులోనే ఉన్నదికాదు’

‘ఏమని?’

‘బాగ్రతగా చదివితే...నిష్పక్షపాతంగా ఆలోచిస్తే...తెలుస్తుంది...ఓమాదిరిగా చూస్తే జయదేవుడూ అమాయకుడే...గ్రంథంలోనే వ్రాయించుకున్నాడు కామా...‘పద్మావతీ చరణచామరచక్రవర్తి’ అని...ఇంకా అంతకన్న విశదంగా...విపులంగా. ఏలా చెబుతామా—పెళ్లాం కాళ్లుపిసికి...అంత పెద్దవాణ్ణయినా నని...సర్గాంతాన కృష్ణదాసునని చెప్పుకున్నాడు కామా మరి...హానీ పద్మావతికి ఇంకోపేరు కృష్ణ అని విన్నారా...?’

‘లేదు...’

‘సరే...మీకు కావాలిసిన సంగతులు ఏవీ తెలియవు!—ఇప్పటికన్నా తెలిసిందా...గీతగోవిందం వ్రాసింది...వ్రాయగలది స్త్రీయేనని—’

‘అలాగేం’

‘అవును. మీసంస్కృతకవులలో ఎంతమంది భార్యలవల్ల పయికివచ్చినవాళ్లున్నారు!...రాజశేఖరుడు...ఆతనికి ఓనమాలన్నా వచ్చా?...అవంతిసుందరి వ్రాసిన నాటకాలుకావండి అవన్నీని...‘వాచస్పతి మిత్రుడు...సరే భామతిసంగతి చెప్పనే అక్కరి లేదు కదా...లీలావతిగణితం భాస్కరాచార్యశేనా రచించింది—లోకంలో ఇప్పుడు కూతుళ్ల సామ్మ తిన్నారంటేనే విని ఆశ్చర్యపడుతున్నాం...సామ్రాజ్య గ్రంథమే కొట్టేసి తనపేరు పెట్టుకుంటే...ఇక ఏమిటి ఆమహాసుభావుణ్ణి చేసేది?...’

‘ఇదోకొత్తసిద్ధాంతంలాగా ఉండే’

‘మాటకు అడ్డం రామోకండి...కాళిదాసును తీసుకోండి...మీవాడనే అభిమానం విడిచి ఆలోచించండి, ఆకావ్యాలు, నాటకాలూ, విలాసవతి రచించిందో, లేక ఆతడేనో...’

‘సరే...ఇంతకూ నీవు అనే దేమిటి?’

‘కవిత్యం—చిత్రం—శిల్పం—ఇంత ఎందుకూ, ఏరమణీయమైన కల్పనన్నా, సృష్టిఅయినా, ఆడవాళ్లు

చేయాలి...పురుషు డెవరండీ—ఆతనిచేత సేమాతుం దండీ...’

‘మరి...కొన్ని పురుషులు రచించినవికూడా ఉన్నవికామా?’

‘కాదు...సృష్టిలో, నూతననిర్మాణానికి సామర్థ్యం వినియోగించకలని...అసలు ఉన్నది...స్త్రీయే. స్త్రీలక్కడే...కొన్ని స్త్రీలపేరుతో ఉన్నాయి...కొందరుస్త్రీలే, ఏమొగుడో, తండ్రో కాజేస్తాడేమో ననే భయంతో, చాటుగా కావ్యరచన చేసుకుంటూ, మరోమారు పేరు...ఏమాఘుడనో, భవభూతనో పెట్టుకునేవారు...’

‘నిజంగా’

‘అవును...నేను సప్రమాణంగా రుజువుచేస్తాను...ఈకవులు, శిల్పిలు, చిత్రకారులు...అందరూ స్త్రీలేనని...’

‘అ...’

‘అప్పటికికాదు...ఇప్పుడు మాత్రం...ఎంతమంది మొగవాళ్లు పత్రికలకు ఆడపేరున వ్రాసి పంపుతూంటారు...లేకపోలే తమ రచనలు ఎవరూ ఆదరించరని...అందుకనే చూడండి...పరువుగల ఆడద ఈరోజుల్లో తనపేరున ఏమీ వ్రాయదు...సాధారణంగా మొగపేరు పెట్టుకుని గౌరవం నిలుపుకుంటున్నారు...ఆడపేరున్న ఏవ్యాసమన్నా...పద్యమన్నా...చిత్రమన్నా బాగుంటుందో ఏమోచూడండి...ఎందుచేతంటే అవన్నీ ఆడపేరు పెట్టుకుని మొగవాళ్లు చేసే పనులు...’

‘నీసిద్ధాంతాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్నాను. నా కోసందేహమంది, అడుగనా?’

‘ఊ...’

మరి నీకు చాలా పేరున్నదికామా...నీవు పేరు మార్చుకోలేదేం...నీవు స్త్రీ వా...పురుషుడవా...?’

‘మీకెందుకూ... నా సంగతి?’

‘నీవు ఎవరైతే వాకేం...నీభర్త నయివందుకు నాకు గౌరవం వస్తూందనే సంతోషం...’

‘చాలెండి...మీరు ఎప్పుడూ ఇంతే...’

... ..

‘దయచేయండి శాస్త్రులుగారూ!’

అని లేచి తాను కూర్చున్న కుర్చీ ఆయనకిచ్చి తాను మరోట కూర్చున్నాడు. ఆ వచ్చినపండితుడు సావకాశంగా కుర్చీలో కూర్చుని, శాలువ అంచు సరిగా పెక్కి కనపడేట్లు అమర్చుకుని, గడ్డం సవరించుకుంటూ—

‘శేపు ఆచార్యజయంతికదా... తాము శ్రమతీసుకుని ఉపన్యసించాలని కోరడానికి వచ్చాను. దీక్షితులు గారు, మీరు అంగీకరించక తప్పదని చెప్పబున్నారు...’

అన్నాడు...

ఆయన ఆశ్చర్యపడుతూ...

‘మీలాటివారందరూ, నన్నింత అన్యాయంచేస్తే ఏలా? మీరు నిలుచున్న చోట నిలువడానికిహడా నాకు అర్హతలేదే? నాయందుండే వాత్సల్యంచేత దీక్షితులు గారూ, మీబోటి పెద్దలూ, అభిమానించడమేకాని...ఈ శిష్యుణ్ణి మరీముందుకు తీసుకరామోకండి...’

అన్నాడు వినయంగా...

‘నాయనా! మీరు నాకన్న చిన్నవారై నా, జ్ఞానవృద్ధులు...మాకు అందని అనేకాంశాలు మీరు సులభంగా గ్రహించగలరు. మీ మేధాసంపత్తి ఆలాటిది. మీరు నిరాకరించరనే కోరుతాను....మీ రందరూ వృద్ధిలోకి వస్తూంటే చూడటంకన్న మాకు వేరే కావాలిసింది ఏమున్నది...అన్యధాగా ఎంచుకోకుండా, తప్పకుండా పూనుకోవాలి...’

అని ఉపన్యసించాడు ఆ శాస్త్రులుగారు...

‘...అహో స్థిరభిల్లుకన్య మంత్రోపన్యాసః... పరిహాసకుశలతాచ...’

—శాస్త్రులుగారు తెల్లబోయినాడు...కోపం చచ్చింది...లేవబోతున్నాడు...

ఆయన ఏమి చలించకుండానే శాస్త్రులుగారిబో...

‘నాభార్య అండీ...మరారి చదువుతున్నది...’ అన్నాడు...శాస్త్రులుగారు కొంచెం శాంతించి లేచే ప్రయత్నం మానాడు...ఆయన ఏదో సంభాషణ మొదలుపెట్టబోతున్నాడు, ధోరణి మార్చడానికి... బాబు పరుగెత్తుకునివచ్చాడు ఇంతలో...

‘మాడు మామయ్యా! అత్తఎందుకో...ఏలా నవ్వుతూందో’ అని శాస్త్రులుగారివంక ఓక్షుణం చూసి...బిగ్గరగా నవ్వి...

‘నిన్ను చూసే...అత్త నవ్వుతూంది...’ అని నవ్వుచూంటూనే లోపలికి పారిపోయినాడు:

శాస్త్రులుగారు నెలవుదీసుకోకుండానే వెళ్లి పోయినాడు...

ఆయన ఏమి అనకుండా కూర్చునేఉన్నాడు: లోపలనుంచి నవ్వు వినపడుతూనేఉంది...

కొంతసేపటికి, బాబు ఆమెను అక్కడికి లాక్కునివచ్చాడు...ఆయన కుర్చీదగ్గరగా ఆమెను తీసుకునివెళ్లి...

‘మాడు మామయ్యా...తాను మహాబాగుంది కాబోలు...ఎల్లా నవ్వుతూందో చూడు...—అత్తా! నీవు ఆలాగే ఉంటావులే ముసలాడవై...శాలువ కప్పుకుని...గడ్డం మీసం ఆటికించుకుని...’

ఆమె బాబును కొట్టపోయింది...—తప్పించుకుని పారిపోయినాడు.

‘—ఇప్పటికన్నా తెలిసిందా మరారి ఆడదో...మొగవాడో.’

అన్నది నవ్వుతూ ఆమె: ఆయన చిన్నబోయినాడు...

౪

‘...ఆశాశు చంద్రికామంహానాల్లా— ఆకిరణామృతవృష్టిలో—యమునానైకతస్థుల...రహాః ప్రదేశాల ఆ ఆనందిమయుడు మురళి మ్రోయించితే, లోకాలన్ని మారుమ్రోగవా?...ఆవిశ్వమోహనమూర్తి పల్ల

వించితే, సృష్టంతా పల్ల వించడా... ఆవల్లవీపల్లవుడు... ఆరాధాలోలుడు... ఆ...

...తెల్లని పాలవెన్నెల... హాయిగా చల్లనిగాలి. ...తల దిమ్మెక్కిలట్టు పన్నీరుపూల వాసన—కిటిక్కి దగ్గరగా, వెన్నెల మీద పడేబట్టుకూర్చుని, ఆమె ఏదో వ్రాసుకుంటుంది.

వంచినతల ఎత్తకుండా గంటకుపైగా ఆమె ఆలాగే ఉన్నది. కలము సాఫీగా, చకచకా నడుస్తూంది. కాగితాలన్నీ క్రమంగా జ్యోత్స్నారూపాల్ని వీడి కళంకాంకి తము లై పోతున్నవి... శబ్దవల్ల భునిలాగా...—రాధా కృష్ణులు కలుసుకున్నారు. ఏలాగైతేనేం యమునా తీరాన... ప్రణయకోపాలూ, పరిహాసాలూ అన్ని చాలించి ... ఒకరికొకరిలో ఒకరు చేరబోతున్నారు...

మనసులో భావాలు ఎంత ఉబురుతున్నా, ఇక కలముపట్టడానికి విసుగనిపించింది ఆమెకు. కాని వ్రాస్తూన్నది ఆఖరుకానిది, వదలివేయ బుద్ధి పుట్టడంలేదు... అప్పటికిమటుకు—ఏమీ ఆలోచన తెమలక—దీపం చాలా తగ్గించేసి వెన్నెలలో కూర్చుంది విశ్రాంతిగా.

అక్కడనుంచి చూస్తే తోట చాలావరకు కన పడుతుంది... కొంచెం చలిగా ఉన్నా. ఇక అక్కడ కూర్చుండటానికి మనసాప్పించికాదు. కాస్తేపు బయట తిరిగితే బాగుంటుందనుకుని, లేచి క్రిందకు రాబోతున్నది, రాధాకృష్ణుల ప్రేమగాధను, ఆనాటి కక్కడికి ఆపివేసి.

కాలువ వేసుకున్నది... అద్దంలో చూసుకుని బాగుండలేదనుకుని మళ్లా తీసివేసింది... మంగురులు చెరిగినట్లుగా తోచి చక్కగా సవరించుకున్నది... ఇక వెళ్లుదామని అక్కడనుంచి కదిలి...

—నిశ్చలంగా ఆలాగే నిలువబడిపోయింది... మొదట కొంచెం నీపునాకా, నమ్మలేకనే పోయింది... భ్రాంతి యేమో ననుకున్నది... వెన్నెలమాయలేమో... తనకన్నలే మోసంచేస్తున్నాయేమోనని చాలా ఆలోచించింది... పోనీ, నిజమేనా... ఆయన కాడేమో... ఆవిశ్వాసపూతకుడు...

—నమ్మలేక, నమ్మలేక... నమ్మక తప్పనిసరిగా నమ్మింది... మరెవరూ కారు... ఆయనే... ఇక... ఆమె!

ఆయన, ఆయువతని... కాగలించుకోడం సృష్టంగా చూసింది... ఎన్నాళ్ల నుంచో, ఈ... ద్రోహము!... తాను కలలోనైనా తలచలేదే... ఆయన మరొక ఆమెను వరిస్తాడని... వరించాలనే ఆయావ... ఆసామర్థ్యం ఉన్నదనిఅయినా అనుకోలేదే—అంత స్వేచ్ఛగా తన కళ్ల ఎదుట, తన యింటిలో... తనతో అనుభవించాలన్న ఆప్రణయమంతా, మరొక్కతెతో అనుభవించడానికి సాహసిస్తున్నాడా?... తనమీది కోరికలు, తాను... తానే తీర్చవలసిన కోరికలు... ఎవతెయో స్వైరిణి తీరుస్తూన్నదా... ఇంత కాపటికుడా, ఆయన...?

ఇక చూడలేకపోయింది... అఉద్దేశంలా తానేం చేస్తున్నదీ తెలియకుండానే గబగబ క్రిందికి దిగి వచ్చింది...

‘అత్తా! ఇంకా వేళ కాలేదూ?... అని అడిగాడు అడ్డంవచ్చి బాబు...

ఆమెకు కోపం ఇనుమడించింది... ఆపిల్లవాని కేమీ బదులు చెప్పకుండానే, ద్రోవతప్పుకునేబట్టు ఆపసివాణ్ణి తోసివేసి, తాను ముందుకు దూకింది...

‘అమ్మా! అప్పుడే బయలుదేరుతారా!’ అని చాలా వినయంగా ప్రశ్నించాడు షావ్వర్, మెట్లు ఎక్కుతూ ఆమెకు ఎదురుపడి...

‘—అసలు వెళ్లము... నీ వింకావెళ్లిపో...’ అని గర్జించినట్లుగా జవాబుచెప్పి అక్కడ నిలువకుండా పోయింది... ఆతడు తెల్లబోయినాడు, ఆమెధోరణి అర్థంచేసుకోలేక...

ఏలా అక్కడకు చేరుకున్నో, అఉన్నాడను లాభ్యవస్థలో ఆమెకు తెలియనేలేదు...

‘చలి వేస్తూందికాదు...’ అని ఆయనమాట వినబడ్డది—

ఆమె, ఆయన్ని చూడనేలేదు...మాట విని చప్పున ఆగిపోయింది...కోపభరంచేత మాటాడనూలేక పోయింది...కాని ఏల్లాగై నా పక్కా ఖండితగనుక...

‘సరసస్థలాపాలకి చలిగా ఉంటేనే బాగుంటుంది కామా?’

అన్నది ఓరగా ఆయన్ని చూసి.

‘అలాగే!’ అన్నాడు ఆయన ఆఅమాయకపు... మామూలు ధోరణిలోనే.

‘నేను మీవీకాంతానికి భంగం కలిగించాను, తెలియక...మీరు, దేవితో కూడియున్నారని అనుకో లేదు...మన్నించండి...నదీ...ఆసాధ్యమణి!...’

ఆయన ఏమీ మాటాడలేదు...

‘ప్రణయకోపమా ఏమిటి చెప్పరేం...జడతో వీపు కంటేబట్టు సత్కారాలు జరిగినాయా?...అసలు ...పోనీ...జడఉన్న నాయికేనా...’

‘నాయికకు వాలుజడ ఉండాలనే నియమం ఉన్నదా?’

.....

‘ఎవరానాయిక...ఇంతకూను’ అన్నా డా యన...

‘ఎంత అమాయకులు!...తెలియకుండానే కాగ లించగలిగారు...మీప్రియురాలుకూడా...తన బాహులతను...కోమల బాహువల్లరిని...మీమెడకు పెనవేసిందా...’

ఆయనకు అర్థం కాలేదు...

‘అమ్మ! ఎంతవారండి...మీ వేదాంతమంతా ఇందుకేనా...ఎన్నాళ్లనుంచి, ఈవ్యాసంగం...నూతన ప్రణయమా, ఏమిటి?’

‘ఏమిటి ఈభావకవిత్వం?’

‘నేను చూడలే దనుకున్నాకేం...పాపం ఎన్నటికైనా బయటపడకమానదు...ఎవరు ఆమె... చెప్పండి?’

‘ఎవరు...ఆమె?’

‘నన్ను మోసగించలేరు...నేను చూశాను... ఎవరో...చెప్పండి...తప్పదు...’

‘ఎవరు?’

‘చెపుతారా, లేదా?’

‘ఏమని?’

‘మీగడుసుదనం చాలించండి...ఎవరు... ఆమె...ఎన్నాళ్లనుంచి మీ కీన్నేహం...’

‘ఆమె...?—ఆమె ఎవరో నీవే చెప్పు మరి విసి గించక...తరువాత స్నేహంసంగతి నీకే తెలుస్తుంది...’

ఆమె తాను చూసినదంతా చెప్పింది... కోపంగా

‘చెప్పితిరాలి...తప్పదు...’ అన్నది...

ఆయన నవ్వి...

వెన్నెలలో, నీవు పొరబడిఉంటావు...ఎవరూ లేరు...నాకు...నాకుతోడు ఒకప్రియురాలుకూడా నా...ఈఛాందసుడికి—బలే...’

అన్నాడు...

ఆమె అంతటితో ఊరుకోక,

‘నేను చూశాను...వెన్నెలలో నే మిమ్మల్ని చూసినప్పుడు...మీవద్ద ఎవ రున్నదీ లేనిదీ...మీరు ఒంటరిగా ఉన్నదీ కనబడలే...’ అన్నది...

‘నేను...నీవు నమ్మినా, నమ్మకపోయినా సరే...ఒక్కడనే ఉన్నాను...వెన్నెల మాత్రం ఉన్నది...’

‘వెన్నెల, మిమ్మల్ని కాగలించిందా?’

‘ఏమో...లేక...నిజంగా నేను నీవన్నంత రిసి కుణ్ణి అయితే...నీవేవకన్యఅయినా నాకు కనబడకుండానే కాగలించుకుందేమో...ఈమారు ఎన్నడయినా నాకు ఆమె కనబడితే నీవు అడిగావని చెప్పనా... అయినా నీకు కనబడి, నాకేల కనబడలేదో...’

ఆమె నవ్వింది...

‘ఎంత తెలివిగా మాట్లాడుతారండీ...మీమాట నమ్మాలిసిందేనా; నాకళ్లనే నేను నమ్మకుండా?’

‘కొగిలించినదన్న...ఆకన్నె...కనబడనే లేదు... నీవు అనుగ్రహించరామా?’

ఆమె సిగ్గుపడ్డది...

‘రంశి...చాల్లెంశిమిపరిహాసాలు...నాటకానికి వెళ్లాలన్నమాటే మరచిపోయినారా...అన్నట్టు కారు మీరే నడపాలి...వాణ్ణి వెళ్లి పొమ్మన్నాను...ఇందాక కోపంలా...’

‘మహాప్రసాదం’

... ..

‘చాలా బాగుందికాదండీ...నిజంగా వ్రాసినవారెవరో?...ఎవరండీ ఆమహాకవి?—అప్పుడే నిద్ర వస్తూందా?—అంత చక్కనినాటకం చూసినతరువాత కూడా నిద్ర యేమిటండీ...అబ్బ...మేలుకుందురూ... పాటలు చాలా బాగున్నాయికామా?...ఆ ఆడవేషం వేసిన అబ్బాయి చక్కగానే పాడాడండీ...వేషం వాడిమొగంలాగా ఉన్నా.....’

‘ఏమిటో...ఈజగమంతా నాటకమేకామా?’

అన్నాడు ఆయన నిద్రమబ్బుతో...

‘అయితే...ఎందుకు వచ్చారు, మరి ఈనాటకం చూడటానికి...ఏంవేదాంతమండీ...పోనీ, జగన్నాట కాన్నయినా, మేలుకుని చూడండి.....’...

✽

‘...అతికర్కశతర్కశతేషుభితక్షపితక్షపణక్షణ భంగపదమ్.’

‘ఇక చాలించండి-మీవేదాంతంమోతతోనే తలదిమ్మెక్కిపోతున్నది...ఎవరండీ, ఆకవి?....’

‘అప్పయ్యదీక్షితులు.’

‘...దీక్షితదవానలద్యుద్ధగం సాహిత్యమ్... ఈతడే కాడండీ...పల్లూడిపోయినతరువాత చెప్పే కవిత్వమంతా ఈలాగే ఉంటుంది...కర్కరా నమలడానికి

పళ్లు వేవుగనుక, కటుక్ కటుక్ మంటూ కవిత్వం అల్లాడు...నోటిరుచికోసం...’

‘ఆయన చాలా గొప్పవాడు.’

‘పోనిద్దురూ...మీరూ అంత గొప్పవారు కారూ...అథోరణి కాన్సేపు కట్టి పెట్టండి...నాకో సందేహం వచ్చింది...’

‘నీసందేహాలు ఎన్నడూ నాదగ్గరకు రావడం మామూలులేదే.’

‘చెప్పండి...నేను కళ్లకి జోడుపెట్టుకుంటే...బాగుంటానా?’

‘ఇప్పుడు నాకూ ఓసందేహం వచ్చింది—నేను చీర కట్టుకుంటే ఇంకా అందంగా ఉంటానా?’

అన్నా డాయన నవ్వుతూ...

‘బాగుంటారు...ఏం...చివరకి వేదాంతం చీర కట్టుకోవడంలోకి దిగుతూందా?’

‘కవిత్వం...కళ్లజోడుమీద బుద్ధి పుట్టిస్తూంటే...నాకు చీరమనసు కాకూడదే?’

ఆమె, ఇక అక్కడ నిలువకుండా చివాలిన వెళ్లి పోయింది...

... ..

‘నేను...మీఎదుట బడి చెపుతున్నా ననుకోకండి...’

చెప్పడమే మంచిదనుకుంటాను...ఒకరిని ప్రేమిస్తున్నాను...మాటకు అడ్డం రాకుండా తిన్నగా వినండి...ఆయనలో ఉన్న ఆఅద్భుతశక్తిని...ఆయన వైదుష్యాన్ని...ఆయన రసజ్ఞతను...ఆజౌచిత్యాని... ప్రేమిస్తున్నాను...మీకు సమ్మతమేనా’

భోజనానంతరం వసారాలో పచారుచేస్తున్నా డాయన మినుకుమినుకుమనే చుక్కలనంక చూస్తూ... ఆమె తాంబూలం నములుతూ, ఆయనకు వక్కలూ, ఆకులూ అందిచ్చి...ఈసంగతి తడబాటులేకుండా చెప్పేసింది...

ఆయన ఏమీ కలవరపడలేదు. ఆలా నెమ్మదిగా తిరుగుతూ...చిరునవ్వుతో, మామూలుమాదిరిగానే... శాంతంగా—

‘సరే’ అన్నాడు...

‘ఎవరో తెలుసునా’

‘ఎవరు—ఎవరో, నాకెందుకూ తెలియడం?...

‘పోనీండి—చాలా చక్కగా కథలు వ్రాస్తావంటే ఆయన...పేరు నాకూ తెలియదు...ఓం...అని సాధారణంగా పడుతుంటుంది...ఆయనఎవరో... ఆయనదర్శనము చేయాలి...’

‘ఓం...అంటే...‘ఆయనే’...అనగా మగవాడనే ఏలా...నీసిద్ధాంతంప్రకారం, ఏసాభాగ్యవతో కావాలికామా మరి...’

‘కాదుతెంపి...నామనుసుకు తెలుసు...తప్పకుండా ఆయన...పురుషుడే...మాయిద్దరికీ ఏదో జననాంతరసాహృద మనుకుంటాను...ఆయనభావాలూ, పోకడలూ, అన్నీ నాకు చాలా తెలిసినవిలాగా...నేనెన్నడో విన్నవాటిలాగా...కనబడుతుంటాయి... నేను, ఆయనను ఎంతో ఎరుగున్నట్టుగా అనుకుంటాంటాను...ఎవరో...ఎన్నడు చూస్తానో...మీరు... నాకు సాహాయ్యంచేస్తారా...’

‘అయితే...నీవు మరోవిషయం ఆలోచించాలి...ఓం...అన్న సాంకేతికం, ఒక్కడినే నిరూపిస్తుందని ఏలా?...‘ఓం’...లో తిమూర్తుల అంశలున్నాయి...అందుచేత నీ‘ఓం’ కూడా అంతేకామాడమా...అప్పుడు నీవన్నట్లు...ఆముగ్ధురిలో ఉంటే అద్భుతశక్తిని కలియవేసి ప్రేమించాలివస్తుంది...’

‘మీపరిహాసాల కేం?—మీకు సమృద్ధిమైనా... కాకపోయినా... నేను—ఆయనను—ప్రేమించాను... తెలిసిందా?’

‘మంచిది ‘క్షేప్తం చింతామణిం పాణిలబ్ధ మథ్థాయదీచ్ఛభ’.....గం పెడుకవిత్వం కొడుకుల్ని కూతు

ళ్లనీ ఎత్తి...కలకాలం సుఖంగా వర్ధిల్లండి...ఆఅగృత శక్తి...నీపూను.’

‘ఎన్నాళ్లు!—ఎన్నాళ్లు నానోము ఫలించింది!—’

‘ఏం—విశేషం?’

‘చూడండి...ఆయన ఉత్తరం వ్రాసాడు... తన క్రొత్తపుస్తకాన్నికూడా పంపించాడండీ...‘శిరీష మాల’ఎంత చక్కని పేరో...అంతచక్కనిపేర్లు ఉపించగల...ఆయన...ఇంకా ఎంతచక్కగా ఉంటాడో...నేను ధన్యురాలనండి...నాప్రేమను...ఎవ రే మన్నాసరే...వెల్లడిస్తాను ఇక...కొంతకాలము ఆయనతో కలిసిమెలసి ఉండాలని ఉంది...?’

‘పూర్తిగా సగుణోపాసనలోకి దిగుతున్నావు’

‘విశుద్ధమైన ప్రేమకు కళంక మేమున్నదీ... రాధలాగా, నేనూ...నామనోనాయకుణ్ణి...ప్రేమించాను...ప్రేమిస్తాను...’

‘—నేను మిమ్మల్ని వదలినెళుతున్నా ననుకోకండి—ఎన్నటికైనా ఈలా జరగాలిసిందే...మన దోవలు వేరు—మన ఆలోచనలువేరు—మన...అదృష్టాలు వేరు—నేను అగ్ని సాక్షిగా...మిభార్యను... కాని నామనస్సు...దానికి అధినాథు డింకొకరు... వెళ్ల నా...’

‘మానసికంగా ప్రేమిస్తూ...నీవు వెళ్లడ మెందుకు?...మనుసును పంపివేసి నీవుండిపోరాదు... ఒక్క తె వెళ్ల గలదు లే...’

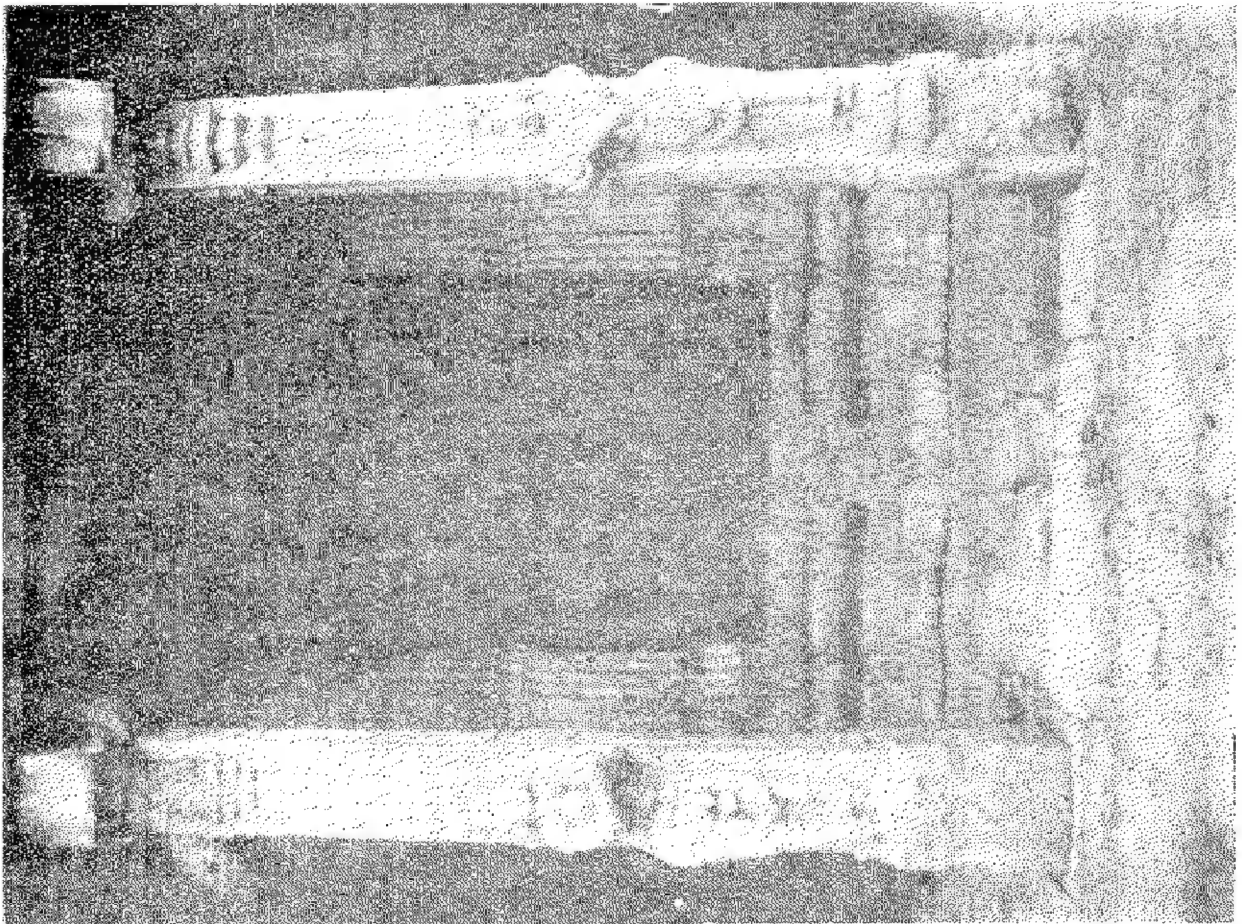
‘నీమనసు తప్పిపోదు ఎక్కడాను...’

‘అవును...నే నభిలషించేది ఆయనసాన్నిధ్యం...’

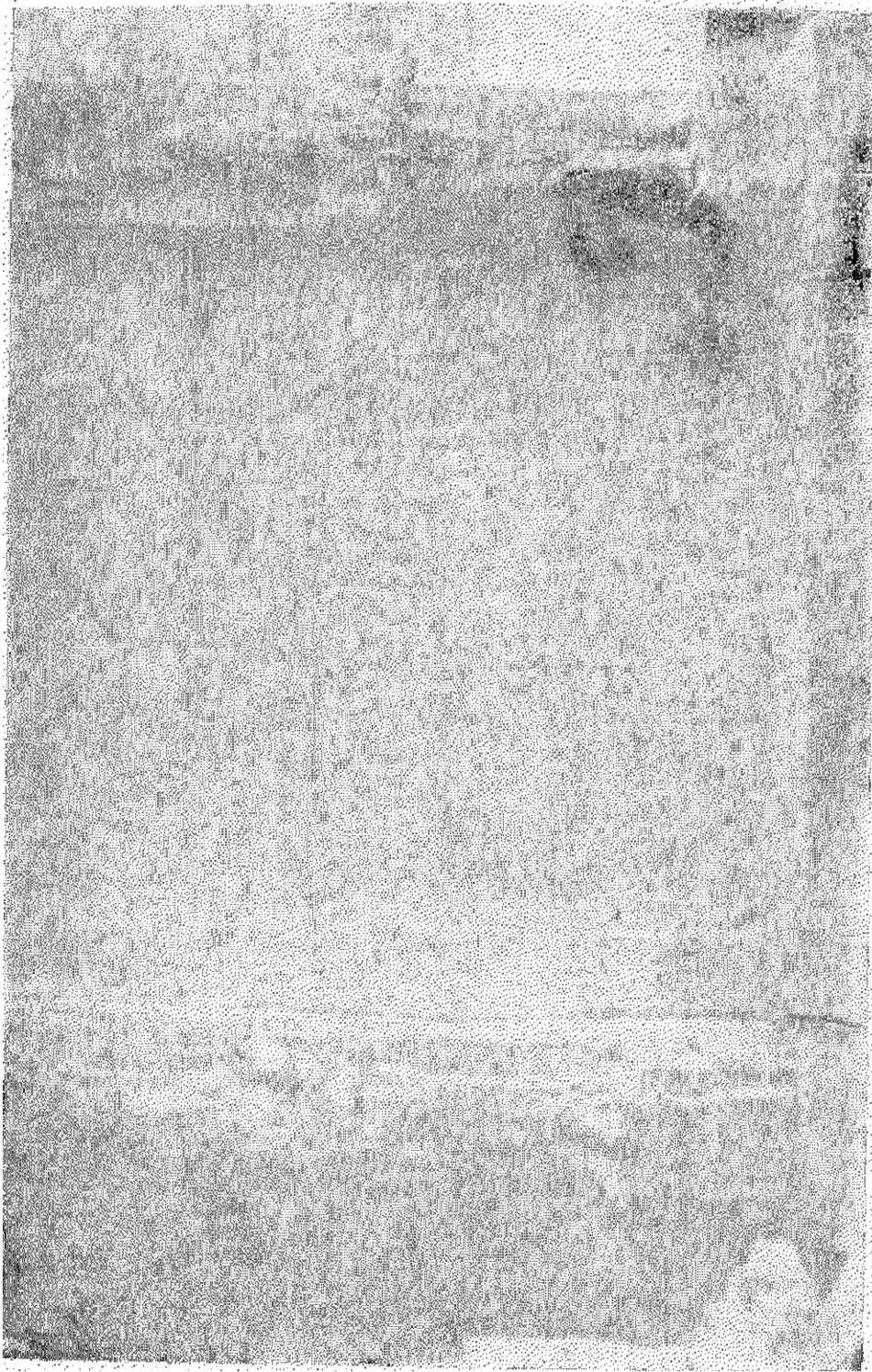
‘చెప్పవేం మరి...అయినా, చేత్తో కథలు వ్రాస్తూ...నోటితో ప్రేమ...ప్రేమ...అని చెబుతూ...చివరకు మనసుతోనా ప్రేమించేది?...’



౧౧. రాతి స్తంభముపై నొక హరిదాసు



౧౧. గొల్లవాని మంటపము



౧౨. గొప్పవాని ముద్రములోని నాయకవిగ్రహములు

‘మీరు నా క్రేమను అర్థం చేసుకోలేరు...’

‘కొన్ని పాఠాలు చెప్పి వెళ్ల రాదూ?... విద్యాదానం చేసినదాన వవుతావు... ముందుకు ఎన్నడైనా అక్కరకు వస్తాయేమోనూడా...’

... ..

‘ఎందుకూ... ఎందుకూ... అలా విచారిస్తావు?...’

‘కలకంఠికంట కన్నీ రొలికిన...’ అని చిన్నప్పుడు పెద్దవాళ్లు బెదురు పెట్టేవారు... నన్ను గ్రహించి మానేస్తూ... ఏమిటీ విచారానికి కారణం... చెప్పవూ?’

‘విచారమా... నా కీ ప్రపంచంలో విచారకారణమేమున్నదండీ... చూడండి... ‘శరీరమాల’ నాకే అంకితము చేశాడు... నా జీవితము ధన్యమైందండీ!... ఆయన... నా మీద... ఈ దీనురాలిమీద ఎందుకండీ ఆయనకు అంతవయ... నేను అర్హురాలన్నా ఇంత గౌరవానికి...’

‘నీకు ఆగ్రహం వచ్చినా, అనుగ్రహం వచ్చినా కష్టమే... ఇంతా సంతోషమేనా?...’

‘మీకు విచారమా?’

... ..

‘ఎప్పుడు వెళ్లడం?’

‘ఎక్కడికి?’

‘నీమనో... ఆయన’ వద్దకు...’

‘... నాయిష్టం వచ్చినప్పుడు...’

‘మరి... ఆయనకు... ఇష్టమేనా?’

‘మీ కెందుకూ?’

‘అత్తా!... మామయ్యను కొడుతావు కాదూ... చూడు ఏం చేస్తున్నాడో...’

‘ఏం చేశారూ...?’

‘మరే... నీవు వ్రాసుకుంటావే... అలాగే చిన్న కాగితాలమీద తానుమాడా... రాసేస్తున్నాడు...’

‘ఏమిటి...? ఉత్తరమా?’

‘ఉత్తరం కార్డుమీదకాదూ రాసేది... చిన్న ముక్కలమీదే... ఏమిటో పిచ్చిరాతలు... ఆ అమ్మాయి

తలలో... మల్లెపూల చెండు... బారీ పడిపోయింది...’ ఎందుకు అత్తా! ఆలా రాయడం?

‘ఏమో...’

‘ఇంతేనా... నీకు తెలియదూ... పోనీ ఇంకోటి చెప్పుకో చూద్దామరి... మామయ్యపే రేమిటి?’

‘నీకు తెలియదూ?...’

‘ఆపేరు కాదు.. ఇంకో కొత్తపేరు...’

‘నాకు తెలియదు... కొత్తపే రేమిటి...’

సరేలే... నీకు ఏమీ తెలియదు మరి... నేను చదవలేదని... నాకు ఏమీ రాదని నన్ను కోప్పడుతావు కాదు... మామయ్య పేర్లు తెలియదు... ఏంరాసేదీ తెలియదు...

‘పోనీ నీవు చెప్పుమా!’

‘ఉహు...’

... ..

‘ఈలా ఓమారు రావూ?...’ అని పిలిచాడు ఆయన... ఆమె వినిపించుకోకుండా వెళ్లిపోతూంది... ఆయన పరుగెత్తుకుని వెళ్లి పట్టుకున్నాడు...

‘నేను పిలిచాను... వినపడలేదా?...’

అని నవ్వుతూ అడిగాడు ఆయన...

ఆమె తలవంచుకున్నది... కళ్ళ వెంబడి జలజల నీళ్లు రాలుతున్నవి...

‘నన్ను తుమించ... ఉహు... నా అపరాధాన్ని... నన్ను ఎన్నటికైనా మరచిపోగలరా... ఎన్నడన్నా దయతో... నన్ను తలుచుకుంటారా... నా మాట అనుకుంటారా?...’

‘ఏం విశేషం... నిన్ను మరచిపోమ్మన్నావా?’

‘సెలవా... నన్ను మన్నించండి...’

అని ఆయనపట్టు వదలించుకుని ముందరికి పోబోయింది... ఆయన ఆమెను ఆపి...

‘ఏమిటి అపరాధం?... ఎక్కడకు వెళ్తున్నావు?...’ అని అడిగాడు

‘స్వర్గానికి...ఉహు...కాదు, నరకానికి’

ఆయన నవ్వాడు...ఆమె ఇక దుఃఖి మాపుకోలేకపోయింది...

—ఆయన, ఆమెను చేరదీసి సమాశ్వాసించాడు...

‘నీ వేంచేశావు... నేనూ కథలు వ్రాయకుండా ఉండలేకపోయినాను...కాని...నీంత బాగా వ్రాయలేను...నీ పేరు...ఫలానా ఆయన భార్య అని...చెడగొట్టటం మెందుకని...నీదో...చేర వ్రాస్తూన్నాను...’

‘ఇంకా నన్ను...మన్నించరూ...ఇక నేను కలంపట్టను...మీ—మీ భార్యను అవుటమాత్రం చాలు... అంతగౌరవానికి నోచుకున్నందుకే...ధన్యురాల నయినాను...’

‘కాదు...నేను ఇక వ్రాయను...నీవు...నీవే ఇంచుకు తగినదానవు...లోకంఅంతా గౌరవిస్తూంటే...నిన్ను...మాసి సంతోషిస్తూంటాను...’

‘అంతకన్న మంచిపేరు దొరకదనా?...’ ‘ఓం’ అని పేరు పెట్టుకోవడం మెందుకూ?’

‘చెప్పలేమా...నీవూ...నేనూ...బాబు...మన ముగ్గురం కలిసి...ముక్తసరిగా...నీమవుతాము...’

* * * * *

‘మామయ్యా!...మరిచిపోయినా...ఓం...ఓం’ ...ఓం...’

‘ఏం పొగురు రా...తమ్ములు కావాలా... అన్నది ఆమె...

‘నీవు ఎందుకు...నీ కోహతురు వుడిలే...వాడికి యిస్తావుకామా...అప్పుడు...మనపిల్లే వాణ్ణి తంతుంది.’

‘మాడు, అత్తయ్యా!...’

‘ఏం...అత్తయ్య చూడటం మెందుకూ...నన్ను ఓం...అంటే నే నూరుకుంటానేం...పోనీ నే నూరుకున్నా...రేపు మాఅమ్మాయి ఊరుకుంటుంది...మా నాన్నను ఎందుకన్నావని నిన్ను పట్టుకుతుంది...’

‘నీవు కొట్టవుగదా...మామయ్యా...ఓం...’

‘ఆ...మామయ్యా...ఓం...మామయ్యా మా...రు గీం...దాని మొగుడివి నీవు...ఘం...’

మే ఘం దూ త

(ఆంధ్రగ్రంథమాల ౧౬-వ కుసుమము)

కర్త: దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు (కళానిధి గ్రంథమాల, నెల్లూరు).

| కాళిదాసుని మూలమునందలి భావసంపద కోలుపోవని స్వతంత్ర పద్యరచనము. పదముల కూరుపు, నుడికారము సొంపు, జాతీయముల పెంపు, అన్వయసారశ్యము గలిగి, రచనము తేటతేనెవలె నూటలూరించును. సహృదయు లగు పలువు రాంధ్రకవిపండితవర్యులచే ‘మేలు మేలు’ అని మెప్పు గన్నది.

వెల రు. ౦-౧౨-౦.

మేనేజరు: ఆంధ్రగ్రంథమాల, 6-7, తంబు శెట్టివీధి, జూర్నిటవు, చెన్నపురి.



దిబ్బి పోలేరమ్మ

శింగరాజు వెంకటరమణయ్యగారు

అనంగ అనంగ వొకపూల్లో ఒక అత్తగా రుండేది. ఆవిడ బహు గడుసుమనిషి. కోడండ్లు యేడుమంది—అందరు కాపురానికి వచ్చిన వారే—కొడుకు లందరూ అమ్మకే పెత్తనం కట్టేశారు. అందుచే లక్ష్మీనరస్వతుల నరసము ననుసరించి సహజకౌర్యము అత్తగారికిని, కోడంట్లకముతోగూడ మహాపాతకము లార నియు, వ్యసనములు యెనిమిదనియు లెక్క బెట్టుకొనుట కోడండ్లకు యేర్పడింది. తుదకు అన్నపానాలకుగూడా రాపిడి పెడుతుంది ఆ అత్త. మానవతులుగనుక పాపము భర్తలకు చెప్పేవాండ్లు గారు, కోడండ్లు. అందుచే కొడుకుల కేందెలుస్తుం దీగొడ వంతా—మనలో మనమాట అనుకుందాంగాని.

కొన్నాళ్లు గడిచిం దీమాదిరె. ఒకనాడు కడగొట్టుకొడు క్కెట్లాగో తెలియవచ్చిం దీ సంగతి. ఏంజేశా డనుకున్నా రామైన “వది నెల్లాల, పప్పు బియ్యం యిస్తాను. రాత్రి మాయమ్మ నిద్రబోయినపాట్ల వండుకొని లక్షణంగా తినండి” అన్నాడు. “సరే నాయనా” అన్నారు—కూటికి మొహం వాచివున్న కోడండ్లు.

సరి సామగ్రి తెచ్చియిచ్చినాడు. ఎవరూ? చిన్నమరిది. పెద్దవది నె అత్తగార్ని నిద్రబో నిచ్చి వంట యావత్తు చేసింది. తినబాయ్యే టప్పటికి జ్ఞాపకం వచ్చాయి, నెయ్యి, కంచాలు. పరవాలేదు నెయ్యివద్దని ఒకరు, కంచాలేకుంటే గుడ్డలో దిందామని మరొకరు. అత్త లేస్తే ఆసిడిచెడు మెతుకులుకు గడ్డ పడుతుందని వొకకోడలు, యీమాదిరిగా వున్నారు. అందులో చిన్నకోడలు—కడగొట్టది ధైర్యంగా అత్తగా రుండే యింట్లో కెల్లి నేతిదుత్త నెత్తినబెట్టుకొని నాల్గుకంచాలు చంకలోబెట్టుకొని మల్లిరావటంలో ఘల్లుమని చప్పి డయింది—గ్రహచారం చాలక. “ఎవ రక్కడ? ఎవ రక్కడ?” అని లేచిం దావిడ ఆర్భాటంతో. ఇహం నేం జెప్పమన్నారు, కోడలికి పదున పుట్టింది. అయినా ధైర్యంతో కొంతసేపు ‘హుహూహూ’ అని పూగి “నేను శక్తిని. నన్ను గొల్చుకో కొల్చుకో” అని పూగింది శానాసేపు. ఆమైన సాంబ్రాణి పట్ట కొచ్చి పొగవేసి “తల్లీ! కొలుచుకుంటా మీ పేరేమో. ఆ నెత్తిన చంకల్లో వుండే వేమో సెలవియ్యా” లన్నది అత్త. కోడలన్నాదిగదా

“యెరగవా యెరగవా, నేను దిబ్బిపోలేరమ్మను. కోడండ్ల కూడుబెట్టని అత్తలను కొనిపోను వచ్చిన నన్ను, నన్నా!!” అని పండ్లుకొరికి “నెత్తిది కిరీటం, చంకలోవి చక్రా” లన్నది.

“అమ్మా, రేపట్నుంచి కోడండ్లను బాగా యేలుకుంటూ నమ్మా, శాంతించండి యీవేళ” కని అంటూవుండంగనే కొడుకులు వచ్చారు. “అమ్మా మొక్కోవే పోలేరి తల్లి” కని చెప్పేరు.

శాంతించింది శక్తి. నిద్రబోయిం దత్త, పడమటింట్లోనే. కడగొట్టుకోడలివల్ల సుఖంగా భోంచేశా రావేళకు కోడండ్లందరు, తమ చిన్నమరది, కడగొట్టు తోడికోడలి ధైర్య సాహసాలవల్ల—వాండ్లను దలచుకుంటూ. మర్నాడు యీసంగతి అన్నలకు చెప్పాడు తమ్ముడు. అందరు వీడి యుక్తికి నవ్వినారు. అత్తగారికిమాత్రం సంగతి తెలియకుండుటచే మర్నాడు మొదలు లక్షణంగా కోడళ్లని యేలు కుంటూన్నది.

పిచ్చుక నడక

అత్యంత సత్యనారాయణగారు

అనంగా అనంగా ఒక చిన్నపిచ్చుక ఉండేది. ఆ పిచ్చుక ఓనాడు ఓ షరిచ్చేలో వడ్లకంకులు తింటూ కూర్చుంది. సరిగా ఆ సమయానికే ఆకాశంమీదనుంచి ఒక రాజహంస చిత్రవిచిత్రమైన నడకల్లో తెల్లమబ్బు తునకలా ఎగిరిపోతూంది. ఆ నడక చూచి పిచ్చుకపిల్ల తానుకూడా నేర్చుకోవా లను కుంది.

మర్నాడు రాజహంసవద్దకు వెళ్లింది. రాజహంస “పిచ్చుకా! పిచ్చుకా! ఏంపని మీద వచ్చావ్?” అని అడిగింది. “ఏమీ లేదు. మీనడక చాలా బాగుంటుంది. అది నేర్చుకోవాలని మీదగ్గరకు వచ్చా.” అంది పిచ్చుక. రాయంచ నవ్వుతూ ‘నరే’ అంది.

ఆరోజు మొదలుకొని రాజహంస పిచ్చుకకు నడకలు నేర్పుతూంది. కాని, ఎన్నాళ్లకూ ఆనడకలు పిచ్చుకపిల్ల కబ్బలేదు. హంసకు విసుగుపుట్టి “ఇక నీకు నడకలు తావు. మీడియం వెళ్ల” మంది.

పిచ్చుక తనూరికి వచ్చింది. భూమ్మీద నడవపోయింది. హంస చెప్పిన నడకలు రాలేదు సరిగదా ఇదివరకు తన మామూలు పిచ్చుకనడకకూడా మరిచిపోయింది. అంచేత నడవలేక గంతులువేయటం మొదలుపెట్టింది. ఇప్పటికికూడా పిచ్చుకలు ఇతరపక్షులవిధంగా భూమ్మీద నడవలేక గంతులువేస్తాయి అందుకనే. కథ కాశీపట్నం పోతే మనం మధురా పట్టానికి వచ్చాం.

గ్రహచార బలము

పూర్వము తపోబలమున గొప్పవరము లను పొంది ఎల్లలోకములను తనవశముచేసి కొనిన రావణాసురుడు లంకను పరిపాలించు చుండెను. ఒకనాడు 'తన కెక్కుచేయువా రెవ రయినగలరా' అని విచారించగా 'నవగ్రహ ములు' గలగని తెలిసికొనినాడు. అంత నేవ కులను పంపి వారిని పట్టి తెప్పించి తనసింహాస నము తొమ్మిదిసోపానములకు తొమ్మండు గురిని కట్టించినాడు. అది మొదలుకొని రావ ణాసురుడు ప్రతిదినము సింహాసనము నెక్కు నపుడు వారినందరిని తనపాదములతో త్రొ క్కుచుండువాడు. నవగ్రహము లిట్లు బంధింప బడియుండుటచేత ఎల్లలోకములవారును మంచి సెబ్బరలు తెలియజాలక చాలచీకాకుపడినారు.

నారదముని తనదివ్యదృష్టిచేత నవగ్రహ ములకు కలిగిన ఆపదను తెలిసికొని వారిని రక్షింప తలచినాడు. వెంటనే లంకకుపోయి రావణాసురుని కొలువుకూటమున ప్రవేశించి, 'ఓరాక్షసేంద్రా, వీరెవరు? మీ ఇట్లు బంధించితివి?' అని సింహాసనముమెట్లకు కట్ట బడియున్న నవగ్రహములను చూపి యడిగి నాడు. 'మునీంద్రా! వీరు నవగ్రహములు. వీరి

శ్రీమతి కల్పాకం త్రిలోకసుందరమ్మగారు

వలన నాకు చెరువు గలుగగలదని వీరి నిట్లు కట్టియుంచినాను' అని రావణుడు చెప్పెను. 'ఓయీ, ఇట్లు కట్టియుంచిన వీరు చచ్చువారు కారు. వదలిపెట్టినయెడల మరల బాధింతురు. కావున వీరిని కొనిపోయి వెలకిల పరుండబెట్టి అందరచేత త్రొక్కింపుము. ఎముకలు పొడి యయి వెంటనే మృతినొందుదురు. తరువాత నీవు నిరంతరము సుఖముగ నుండవచ్చుచు' అని చెప్పి నారదుడు తనత్రోవనుపోయినాడు. రావ ణాసురుడు నారదునిమాటకు మెచ్చుకొని 'అట్లుచేయు'డని తనభటులకు ఆజ్ఞాపించినాడు. తోడనే వారు నవగ్రహములకు కట్టువిప్పి నారు. 'అదేలద'నని నవగ్రహములు పరువిడి తమస్థానములను చేరినవి. కొన్ని వక్రించి చలిం చినవి. కొన్ని క్రూరములయి రావణాసురుని చూచినవి. అందువలన రావణునకు మతిచెడి పరమపత్రివతాతిలకమగు నీతాదేవిని చెరబట్టి లంకకుకొనివచ్చినాడు. అంత రాచులక్ష్యులు, కోతిమూకలను కూర్చుకొనిలంకకుబోయి రావ ణాసురుని బంధుమిత్రపరివారముతో చంపిరి. కావున గ్రహచారబలమును ఎంతవారును తప్పించుకొనజాలరు. కథ కంచికి;మన మింటికి.

కాకరకాయకథ

అనగా అనగా ఒకఊళ్లో ఒకబ్రాహ్మ ణుడు, ఆయనపెళ్లాం ఉంటున్నారు. వాళ్లకు పొలం కొంచెం ఉంది. రోజు పొలంవెళ్లి దున్ని,

పి. లక్ష్మీబాయిమ్మగారు

సొంతవ్యవసాయం చేసుకుంటూ, వాళ్లకు ఏడా దికి కావలసిన పంట పండించుకుంటూ, రోజు ఇంట్లోకి కావలసిన కూరగాయలు, ఏవయినా

పళ్లు కాపించుకుని, ఎలాగో కాలం వెళ్లు బుచ్చుకుంటున్నారు. ఇలా వుంటూవుండగా వానాకాలం వచ్చింది. రాగానే పాదులన్నీ మెట్టి కాకరపాదుకూడా మెట్టారు. కాయలు కాస్తున్నాయి. ఒకరోజు ఉదయాన్నే మొగుడు పొలంవెళ్లి, కాకరచెట్టుకు నాలుగుకాయలుంటే కోసుకొచ్చి పెళ్లాని కిచ్చి అన్నాడు గదా “ఒసేబసే, యివాళ యీ కాకరకాయలు కూరవండి వంటచేసివుంచు. నేను త్వరగా పొలంవెళ్లి వచ్చి భోంచేస్తా” నన్నాడు. పెళ్లాం ‘సరే’నన్నది. త్వరగా స్నానంజేసి మడిగట్టుకుని వంటజేసి కాకరకాయముక్కలు వేయిస్తూంది. ఆముక్కలు వేగుతూ కమ్మని వాసన వస్తూంటే ఆవిడకు నోరూరి ఒక్కొక్కముక్కే తినటం ఆరంభించి, అన్నిముక్కలు తినేసి పోనీ పాపంగదా అని ఒక్కముక్క గిన్నెలో అట్టె బెట్టి వుంచింది. ఇంతలో పొలంనుంచి మొగుడు ఇంటికొచ్చి స్నానం చేసి మడిబట్ట గట్టుకొని విస్తరిముందు కూర్చున్నాడు. సంధ్యావందనం అయ్యేలోగా పెళ్లాం

వడ్డనఅంతా చేసి కూరగిన్నె తెచ్చి, ఆ మిగిలిన ఒక్కముక్క వేయబోతూఉండగా, మొగుడు ఉన్నాడుగదా “ఇదేమిటేవ్, కాకర కాయకూర అంతా ఇదేనా, ఒక్కముక్కే వున్నదేమే” అని అడిగాడు. అప్పుడు పెళ్లాం అన్నదిగదా, “ఉడికిందో లేదో అని ఒక ముక్క తిన్నాను. ఉప్పు చాలిందోలేదో అని ఇంకోముక్క తిన్నాను. కారం సరిపోయిందో లేదో అని మరొకముక్క తిన్నాను. వేగిందో లేదో అని ఇంకోటి తిన్నాను” అని యీకా ఏవో అన్నీ యిలాగే చెప్పేసింది. అన్నీ విని మొగుడు ఉన్నాడుగదా “అదేమిటే అన్నిముక్కలు ఎలా తిన్నావే” అన్నాట్ట. అనంగానే ఆమిగిలిన ఒక్కముక్క నోట్లో వేసుకుంటూ, ‘ఇలా తిన్నా’ నని చెప్పేసింది. ఇక ఆ మొగుడు డేంజేస్తాడు? నాఖర్మం యింతేననుకొని చారూఅన్నంతిని చేయి కడుకున్నాడు.

కథ కంచి కెళ్లింది. మనం ఇంటి కొచ్చాము. విన్నవాళ్లకు వీశెడు బంగారం చెప్పినవాళ్లకు చాటెడు బంగారం.

పాత పాటలు

౧౫

పత్తిచెట్టువంక పత్తాకువంక

కొట్టములో సీతమ్మ పచ్చబొట్టువంక

రావిచెట్టువంక రావాకువంక

రాఘవుల సీతమ్మ రాతఫలమువంక.

సంపాదకుడు—నేదూరి గంగాధరంగారు

౧౬

తమలపాకుల కట్ట దడిగట్టరాదు

తమ్ము డన్నమాట తలపెట్టరాదు.

౧౭

కుంచె డావునెయ్యి కంచు దివిటీలు

కుదురు మిరియాలవారు అన్న లొచ్చేరు

చింపిరిపింపిరి చీరికలతోడ
బడాయి వడాయి బావ లొచ్చేరు.

౧౮

మాబావ లొచ్చేరు కూరేమిలేదు
కుళ్లుగుమ్మడికాయ పుచ్చువంకాయ
మాఅన్న లొచ్చేరు కూరేమిలేదు
పాటిమీది పచ్చపెసలు అచ్చాపునెయ్యి.

౧౯

కుంచెడు బియ్యమ్ము గుమ్మడిపండు
గుడిదిరిగి నేనిస్తు గుళ్లో దేవుడికి.

౨౦

వదిన ! వదిన ! వాసింత
పన్నెండేళ్ల కడుపంట
పత్తిగింజ కొడుకంట
తిరుపతిరాయడు పేరంట
తిరిగిచూస్తే లేడంట
మల్లీ చూస్తే మంచా న్నున్నాడంట.

౨౧

పైడమ్మ తలకాయ పచ్చిమిరపకాయ
బుచ్చమ్మతలకాయ బూడిదగుమ్మడికాయ
అచ్చమ్మతలకాయ అసలు ఆనపకాయ
సీతమ్మతలకాయ సీమచింతకాయ.

౨౨

అంతంతదూరాన బాతులు
బాతులకు బంగారు తీగెలు
తీగెలకు వింతవింత సోగలు
సోగలకు ముత్యాల పోగులు.

౨౩

నాచేతి రోకళ్లు నల్లరోకళ్లు
చేయించు అన్నయ్య చేవరోకళ్లు
వేయించు అన్నయ్య వెండిపొన్నులు.

౨౪

“వీరన్న ! వీరన్న ! వీరచెలమన్న !
నీమీద మీవదిన పాటపాడింది”
“ఏమని పాడింది వెన్నెల రంభ
ముక్కుసున్నపుకాయ నోరెల్ల విడెము
పక్కలో చురకత్తి బాలుడు వీరన్న.”

౨౫

అబ్బాయితండ్రులు యెటువంటివారు
అంచుపంచెలవారు అంగీలవారు
నిలుపుటంగీలవారు నియోగివారు
అబ్బాయిమామల్లు యెటువంటివారు
ఊరకుక్కలతోడ పూరేగువారు
గుడ్డిగుర్రాల నెక్కి గోడెక్కువారు.

౨౬

చెట్టుమీది రామచిలుక తుర్రుమంది
అత్త తెచ్చిన కొత్తకోక కట్టనంది
మామ తెచ్చిన మల్లెపువ్వు ముడవనంది
పీటకింది రొట్టెముక్క తియ్యనంది
మొగుడుచేత మూడు గుద్దులు తిననంది.

౨౭

అరటిపం డరటిపం డమ్మన్నముద్ద
పైపైముద్ద ప్రధానముద్ద
లంకసాని లాల్ పీను
శొంతికొమ్ము సోమాలింగం
గచ్చపప్పు గెలకోడి.

౨౮

ఎన్నెన్ని జన్మాలు యెత్తినగాని
యీ ఆడజన్మము యిక నెత్తరాదు
ఆడజన్మ యెత్తి అడలుటకన్న
అడవిలో వృక్షమై అట్లుంటమేలు.



కదలేడి బొమ్మలు

కొ. నరసింహాచారిగారు

కాపు - కోడి

ఈ బొమ్మయందు ఒక అరుగున్ను, మేత వేయతొట్టియు, ఒక మనిషియు, ఒక కోడియు భాగములై యున్నవి. మనిషియు, కోడియు అరుగు అడుగున నుండు ఒక బద్దకు కట్టబడి, బద్దను ఆడించుటవలన కదలునవై యున్నవి. చిత్రము 9 ని చూచినయెడల ఈ బొమ్మయొక్క తీరు తెలియగలదు.

అరుగు

12" X 6" వైశాల్యముగల ఒక అట్టను దీసికొని దానియంచులవెంబడి చుట్టును ఒక అంగుళము వెడల్పున గుర్తించుకొనవలెను. నాలుగు మూలలందును 1 వ చిత్రమునందలి విధముగ అతుకుతునకలను (Flaps) వదలి కత్తిరించవలెను. పిమ్మట e. f. g. h—s. t. u. v అను రెండు వెడల్పుప్రక్కలందును j. j అను అర అంగుళము పొడవుగల సందులను రెంటిని కోసికొనవలెను. తర్వాత f. h. s. u అను అరుగు పై భాగము (top) నందు ఎడమ అంచునకు సమీపమున k. m అను రెండు

సందులను, కుడి అంచునకు సమీపమున L అను సందును కోయవలెను. k అను సందు మనుష్యునియొక్క A అను కదలేడి కాలినిన్ని m అనునది C అను కదలనికాలినిన్ని బిగించుటకు సందులయియున్నవి. L అనునది కోడిని బిగించుటకు సందు. f. s.—h. u అను నిడివి అంచులవెంబడి n. n.—O. O. అను రంధ్రములను చిత్రమున జూపబడినవిధముగ చేయవలెను. n. n. అను రంధ్రములగుండా ఒక కమ్మినిన్ని, O. O. అను రంధ్రములగుండా మరియొక కమ్మినిన్ని దూర్చవలసియుండును కాన, ఈ రంధ్రముల జతలు ఒకదానికొకటి ఎదురుగా నుండవలెను. తర్వాత అరుగు యొక్క నాలుగు ప్రక్కల (Sides) ను పంచి మూలలందు అతికించి 9-వ చిత్రము నందలి d వలె చేయవలెను.

మేతతొట్టి

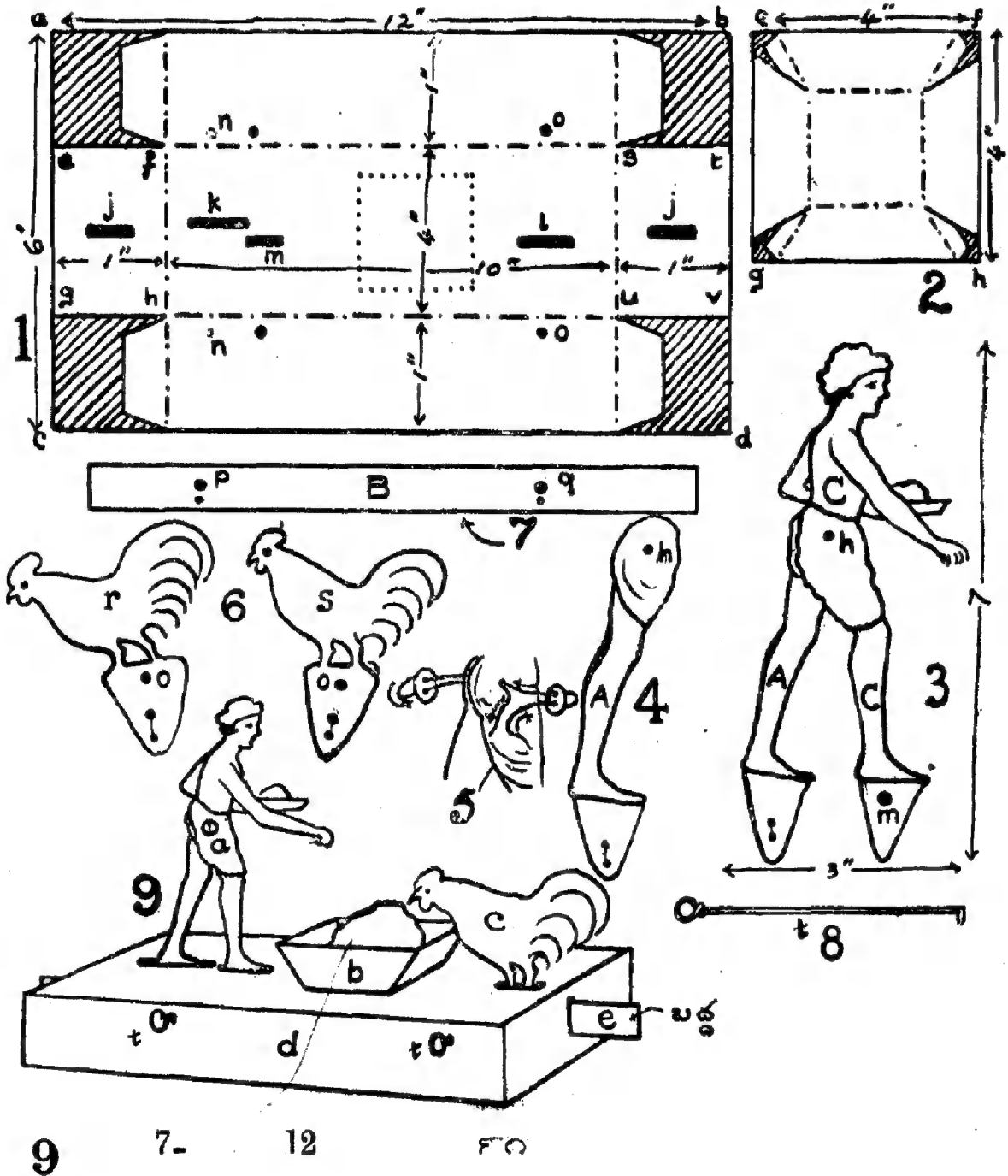
4" X 4" పరిమితిగల అట్టను దీసికొని (చిత్రము 2 e.f.g.h.) చుట్టును ఒక అంగుళము వెడల్పున అంచును వదలి చిత్రమునందలి విధముగ మూలలను కత్తిరించి ఏటవాలు ప్రక్క

లుగల తొట్టిగా చేయవలెను. (చిత్రము 9. b)
ఈతొట్టిని 1-వ చిత్రమునందలి చుక్కల చద
రము ఉండుచోట అమర్చవలెను.

మనుష్యుడు (చిత్రము 9. a)

7" X 3" పరిమితిగల అట్టను దీసికొని,
దానిపై 3-వ చిత్రమునందలిరీతిగ మనిషిచిత్ర
మును వేసి C C అనుభాగమునుమాత్రము
కోసికొనవలెను. A అను ఒకకాలిసిమాత్ర

ము నడుముఎత్తువఱకు 4-వ చిత్రమువలె
ప్రత్యేకముగ వ్రాసికత్తిరించవలెను. A ను
తక్కినశరీరభాగమునకు కుట్టవలెను. ఇట్లు
కుట్టుటకు A ను C తో చేర్చిపెట్టి h. h. అను
రంధ్రములగుండా ఒకదారమును దూర్చి, దా
రపు రెండుకొనలందును రెండుబత్తాసులను
దూర్చుకొని దారపుఒకకొనను రెండవకొనతో
చేరునట్లు మరల పెనుకకు దూర్చుకొని ముడి



వేయవలెను. దారముపోవుతీరు చిత్రము 5 నందు ఈ అగుర్తులతో చూపబడియున్నది.

(కాళ్లక్రింద కొంత అట్ట ఎక్కువగా నుండునట్లు కత్తిరించుటకు మరువకూడదు).

కోడి (చిత్రము 9. c.)

కోడిబొమ్మను 6-వ చిత్రమునందలివిధముగ కత్తిరించవలెను.

బొమ్మల నమర్పుట

అర అంగుళము వెడల్పును 12" పొడవునుగల గట్టికట్టముక్కనుగాని నన్నని వెదురు బద్దనుగాని (7 చిత్రము b) దీసికొని, అరుగునందలి j j అను సంఘటలో దూర్పుకొనవలెను. ఈబద్దయొక్క రెండుకొనలును అరుగుయొక్క రెండుప్రక్కలందును వెలుపలికి వచ్చియుండవలెను. పిమ్మట మనిషియొక్క A కాలిని k సందుగుండానున్న, C కాలిని m గుండానున్న, చిత్రము 9 యందువలె క్రిందికి దింపి A కాలి అడుగుకొనను బద్దకు P వద్ద కట్టివేయవలెను. పిమ్మట 8-వ చిత్రమునందలి t అను రీతిగ నొకకమ్మని

వంచుకొని దానిని అరుగునందలి ఒక n రంధ్రము గుండానున్న C అను కాలియందలి m రంధ్రముగుండానున్న మరల అరుగునందలి రెండవప్రక్క n రంధ్రముగుండానున్న దూర్చి కమ్మికొనను ఊడిరానీయక వంచవలెను. ఈకమ్మి బద్దకు తగులక దానిపైగా పోవలెను, కాన అది పోవురంధ్రములు J. J. అను సందులపై కొనలమట్టమునకన్న పైతట్టుగా నుండవలెను. కోడిని బిగించుటలో దాని అడుగుతునక యందుపైనుండు O రంధ్రము గుండానున్న అడుగునందలి O. o. రంధ్రముల గుండానున్న రెండవకమ్మిని దూర్చి, అడుగుతునకయొక్క క్రిందికొనను బద్దకు q వద్ద కట్టవలెను.

బద్దను మనుష్యునివైపునకు త్రోసినయెడల వాని A కాలు వెనుకకు పోవును. అప్పుడు మనిషి వెనుకకు కదలును. కోడియొక్క తలకూడ వెనుకకు వ్రాలును. (కోడియొక్క కదలికలకు చిత్రము 6. r. s. చూడుడు) బద్దను కోడివైపునకు లాగినయెడల మనిషియు, కోడియు తొట్టిప్రక్కకు వ్రాలుట సంభవించును. (All rights reserved.)

పచ్చి బాలెంత

మున్నంగి శర్మగారు

తలఁగనిరు లింక ! గాలియుఁ జలి యెగురు !
బాటచిత్తడి ! పొల మొక పరువునేల !
పురిటివరుసను మార్చిల్లు వోసికొనవు !
విడవు తలకొంగు ! పత్తెవుఁ బిడుచుఁ దినవు !
గనిమపై నీతపాదనీడఁ జనుఁగుబాంత

నెఱపి చన్నిచ్చి నినుఁగును నిదురపుచ్చి,
బురదమల్లను వరియూడుపులకు దిగుదు !
వెంత మొఱకవె పచ్చిబాలెంత వయ్యు !
కూలిగింజల కింత కక్కులుతి యేల !
పేదటిక మిట్టి తెగువ నేర్పెనో గదమ్మ !

ఆర్యధర్మధారయందు స్త్రీలకు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య మెచ్చటను కానరాదు. ధర్మవిహితమగు విధినిషేధములతో గూడిన జీవితమును స్వాతంత్ర్యజీవితమని నుడివియున్నారు. నియమబద్ధుడై సాధనభజనల వలన నియమాతీతుడగు వానికిమాత్రమే పరిపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించును. ధర్మవిహీనము, నియమరహితమునగు జీవితమును స్వేచ్ఛాజీవిత మందురు. ఈ స్వేచ్ఛావర్తనమును భారతవర్షమందవతరించిన కవులు, గాయకులు, పండితులు, మతకర్తలు, మహాపురుషులు మొదలగువారెల్లరును నిషేధించియున్నారు; పలువిధముల నిరసించియున్నారు. ఒక్కచార్యుడు మాత్రమే స్వేచ్ఛామతప్రవర్తకుడై యుండెను.

అందువలన ఆర్యధర్మమునందెచ్చటను స్వేచ్ఛయనుదాని కవకాశము లేదు. స్త్రీ పురుషున కర్థాంగి. కావున స్త్రీకి ప్రత్యేకస్వాతంత్ర్య మనునది లేదు. స్త్రీ పురుషునితోడ గలిసి సమస్తకార్యములను నిర్వహించుచుండవలయునని, విధించియున్నారు. విశుద్ధ నివృత్తి మతప్రవర్తకుడగు బుద్ధుడు వారణాసియందు ధర్మచక్రమును స్థాపించెను. ధర్మచక్రమనగా భిక్షుసంఘము లేక సన్యాసిసాంప్రదాయము. కాని యార్యధర్మచక్రము యొక్క బునాదులమీదనే బుద్ధుడు ధర్మచక్రమును స్థాపించుటవలన స్త్రీల కందు స్థానమును గల్పింపకుండెను. అయినను బుద్ధభగవానుడు తనను చిన్నప్పటినుండియు పెంచి పెద్దవానిగ వొనర్చిన మహాప్రజావతి గౌతమీదేవి తలగొరిగించుకొని కామయవస్త్రముల ధరించి వందలకొలది శాక్యవంశస్త్రీలతోడ సంసారమును వీడి శ్రావంతినగరమునకు వచ్చి భిక్షుణీసంఘమును స్థాపించవలయునని కోరినప్పుడు మిక్కిలిగ యోచించెను. చివరకు గౌతమభగవమున భిక్షుణీసంఘమును స్థాపించుట కాజ్ఞయొసంగి గౌతమీదేవికి ధర్మదీక్ష నొసంగెను.

భిక్షుణీసంఘము భిక్షుసంఘమునకు లోబడి వారి యాదర్శముల ననుసరించి ముక్తిని సాధింపవలయునను నియమముల నేర్పరచెను. వీనినే యష్టనియమము లందురు. భిక్షుణీసంఘమును స్థాపించుట కనుమతించిన పిమ్మట భగవాను డానందునితోడ విశుద్ధమగు బౌద్ధసంఘము అయిదువందల వత్సరములు ముగియునప్పటికి విశుద్ధతను గోల్పోయి కళంకపూరితమగునని నుడివెను. ఇందువలన భిక్షుణీసంఘ సంబంధమునందీయన మనోభావమును గ్రహింపవచ్చును.

బుద్ధభగవానుని జీవితకాలమందనేకమందిస్త్రీలు బౌద్ధధర్మమున దీక్షితలైరి. వందలకొలది స్త్రీలు సంసారమును వీడి భిక్షుణీసంఘమున జేరిరి. పదివత్సరముల కాలము నిష్కళంకభావమున భిక్షుణీవ్రతమును పరిపాలింపగలిగిన స్త్రీ 'ఫేరీ' యను పేరున పిలువబడుచుండెను. ఫేరీగాథయందాహరింపబడిన కొంతమంది స్త్రీలచరిత్రను సంక్షిప్తముగ నిందువాహరించుచున్నాను.

౧. మహాప్రజావతి గౌతమీదేవి.

బుద్ధభగవానుడు ధర్మప్రచార మొనర్చుచు తిరిగి స్వీయజన్మస్థానమగు కపిలవస్తునగరమునకు వచ్చి పురసామీప్య మందున్న 'న్యగ్రోధారామ'మనుపేరుగల వనమందు శిష్యబృందముతోడ విహరింపజొచ్చెను. అప్పుడు శుద్ధోదనుని ధర్మపత్నియగు మహాప్రజావతి గౌతమీదేవి సంసారాశ్రమమును త్యజించుటకు కృతసంకల్పయై బుద్ధభగవానుని సంబోధించి యిట్లునియె: "భగవానుడా! రమణీగణమును బౌద్ధధర్మమున జేర్చుకొనుము. సంసారమును త్యజించిన మహిళామండలితోడ భిక్షుణీ సంప్రదాయమును సృష్టింపుము" అని ప్రార్థింప తథాగతు డిట్లనియె. "ఓ గౌతమీ! మీ రిట్టి ప్రస్తావము చేయవలను." అని

నుడివి వెంటనే శిష్యుజనపరివేష్టితుడై బయలుదేరి వైశాలీ నగర మాటాగారశాలయందలి మహావనవిహారమును బ్రవేశించెను.

ఇచ్చట మహాప్రజావతి గౌతమీదేవి తలగొరిగి ముగ్ధుని కాషాయాంబరమును ధరించి శాక్యవంశస్త్రీల ననేకమందిని వెంటనిడుకొని వైశాలీనగరమును బ్రవేశించెను. సన్యాసినిరూపమున నున్న గౌతమిని గాంచి యొకింత విచారించి యానందుడు బుద్ధునికడ కేగి యిట్లు నియె: “భగవానుడా! స్త్రీలకు సన్యాసధర్మదీక్ష నొసంగినయెడల శాద్ధసర్మమునకు మిక్కిలి మంగళము చేహురును.” అన తథాగతు డిట్లునియె. “ఆనందా, ఈవిషయమును నాకడ ప్రస్తావించవలదు.” అన ఆనందు డిట్లునియె. “భగవానుడా, ధర్మకథాశ్రవణమువలన స్త్రీల కేవిధమున లాభమును కలుగదా? వారు ప్రోతాపన్నము, సకృదాగామి, అనాగామి, అర్హత్ మొదలగు పదములను బొందుటకు యోగ్యులుకారా!” అన బుద్ధభగవాను డిట్లు ప్రత్యుత్తరం బొసంగెను. “ఆనందా! ధర్మప్రసంగములు వినుటకు స్త్రీల కధికారము కలదు. అందువలన వారికి మిక్కిలి మేలుగలుగును. సద్గతి నొందుటకు స్త్రీలకు పూర్ణాధికారము కలదు.” అప్పు డానందు డిట్లునియె: “భగవానుడా! అట్లయినచో మహాప్రజావతి గౌతమీదేవికి ఉపకారమొనర్చుట కేల మీరు నెనుదీయుచున్నారు? మీరవ తరించినంతనే మీతల్లి శరీరమునువీడి స్వర్గమును బ్రవేశించెను. అప్పటినుండియు మిమ్ము కంటికిరెప్పవలె కాషాడును పెంచి పెద్దవానినిగనొనర్చినది గౌతమీదేవియేకదా! ఆమె మీకొనర్చిన మహోపకారమునకు ప్రత్యుపకార మొనర్చుట మీకు ధర్మముకాదా!” అను వాక్యములు విని భగవాను డిట్లునియె. “ఆనందా! గౌతమీదేవి అష్టనియమముల ప్రతిపాలన మొనర్చుట కంగీకరించినయెడల ధర్మదీక్ష నొసంగుదును.” అని యాక్రింద వివరించిన అష్టనియమముల నుడివెను.

(౧) ఏ సన్యాసినియైనను శాద్ధభిక్షువును గాంచి నంతనే నమస్కరింపవలయును.

(౨) సన్యాసులులేని స్థలమందు భిక్షుణి చాతుర్యాస్థలము గడుపరాదు. అనగా త్రైమాసిక వ్రతమును నలుపరాదు.

(౩) భిక్షుణీ ప్రతిపక్షమందునను భిక్షుసంఘము గాంచి యా: కింది రెండుప్రశ్నల నడుగుచుండవలయును. వీరినమున ఉపోసథమగును? ఏసమయమున భిక్షు డుపదేశమొనర్చును?

(౪) చాతుర్యాస్థ్య లయినంతనే భిక్షుణీ ప్రవారణార మమదాని ననుష్ఠింపవలయును. అనగా తానొనర్చిన పాపకార్యములను భిక్షుసంఘము భిక్షుణీసంఘమందు వెల్లడింపవలయును.

(౫) గురుతరాపరాధ మొనర్చిన భిక్షుణీ భిక్షుసంఘము, భిక్షుణీసంఘముల ననుక్షమందు ‘మానత్త’ వ్రతమును ఆచరింపవలయును.

(౬) ఏభిక్షుణీయైనను శాద్ధసర్మమున దీక్షనొందిన రెండువత్సరములలో సామాధర్మముల వారింటిని ప్రతిపాలింపగలిగినయెడల నామె భిక్షుసంఘము, భిక్షుణీసంఘములను, ఉపసంపథను గోరవచ్చును.

(౭) భిక్షుణీ యెప్పుడును భిక్షువును నిందింపరాదు, అవమాన పరచకూడదు.

(౮) భిక్షుబృందము భిక్షుణీగణమును ననుశాసనంబొనర్చుచుండవచ్చును. కాని భిక్షుణీసముదాయ మెప్పుడును భిక్షుబృందమును ననుశాసింపరాదు.

అప్పు డానందుడు భగవానునికడనుండి జయల్వెడలి మహాప్రజావతి గౌతమీదేవిని సమీపించి బుద్ధభగవానుకు నుడివిన అష్టనియమములను వినిపించెను. ఆనియమముల విని గౌతమి యిట్లునియె: ఆనందా! తరుణవయస్కురాలగు రమణీమణి స్నానాంతమున నలంకారముల ధరించి శిఖిను పుష్పమాలల నలంకరించుకొను విధమున నే నీయెనిమిది నియమములను సంతోషముగ శిరమున ధరింపుచున్నాను.”

గౌతమీదేవివాక్యముల విని యానందుడు తిరిగి తథాగతుని సమీపించి యిట్లునియె: “ప్రసో! భగవా

నుడా! మహాప్రజావతి గౌతమీదేవి మీరు పదేసించిన అష్టనియమములను సంతసముగ స్వీకరించినది. కావున నిప్పుడే యామె కుపసంపదదీక్ష నొసంగ ప్రార్థన.” అందులకు భగవాను డనుమతించెను. అప్పుడు మహాప్రజావతి గౌతమీదేవి భగవానుని సమీపించి చేతులు జోడించుకొని నిలువ నామెకు భగవానుడు బాధగర్మ దీక్ష నొసంగెను. తదనంతరము భగవానుడు ఆనందుని చూచి యిట్లనియె: “ఆనందా! స్త్రీలను గృహత్యాగులుగ నొనర్చి భిక్షుణీవ్రతదీక్ష నొసంగకుండినయెడల పవిత్రముగు ఈధర్మము జగత్తునందు సుప్రతిష్ఠితమై యుండెడిది. కాని నే నిప్పుడు స్త్రీలను సన్యాసినులుగ నొనర్చియున్నాను. అంటువలన నేను ప్రచారమొనర్చు పవిత్రధర్మము పంచ శతవర్షములకంటె యధికకాలము పవిత్రభావమున విరాజిల్లజాలదు. అయినను ధర్మము కలుషితముగాకుండుటకు నే నీయేనిమిది నియమముల నేర్పరచితిని.

మరుసటిదినమున గౌతమీదేవి భగవానుని సమీపించి తలవంచుకొని యిట్లు విన్నవించెను: ‘భగవానుడా! నాతోడ వచ్చిన శాక్యవంశ రమణీమణులకు ధర్మచార్మమును జూపింపవలయును.’ అన భగవాను డిట్లనియె: “స్త్రీల కుపసంపద నొసంగి భిక్షుణీ సంప్రదాయమును సృష్టించుటకు భిక్షుసంఘమున కనుమతి యిచ్చియున్నాను.”

2. యశోధర

బుద్ధభగవానుని భార్యపేరు యశోధర. ఈమె తండ్రి సుప్రబుద్ధుడు. బుద్ధత్వమును బొందినపిమ్మట భగవానుడు కపిలవస్తునగరమునకు వచ్చి పుత్రుడుగు రాహులునికి స్వీయధర్మదీక్ష నొసంగియుండెను. ఆమెకొక్కడేపుత్రుడు. ఆతడు బాలుడు. ఆయనయు సన్యాసమును గైకొనుటవలన యశోధరకు సంసారసంబంధముగు బంధనము లన్నియు దొలంగెను. తీవ్రవైరాగ్యముతోడ సన్యసింపవలయునని ప్రయత్నించెను. కాని బుద్ధభగవానుని తండ్రియగు శుద్ధోదనుని యాజ్ఞను జవదాటజాలక గృహమందె యుండెను. గౌతమీదేవి భిక్షుణీసంఘమున జేర

ననువార్త చెవిసోకినంతనె యామె గృహమందు నివసింపజాలక వైశాలీనగరమున కేగి మహాప్రజావతి గౌతమీదేవిని సందర్శించెను. వెంటనే గౌతమీదేవి యశోధరను వెంటనిడుకొని శ్రావంతీ నగరమును ప్రవేశించి భగవానునకు యశోధర మనోభావమును వెల్లడించెను. అప్పుడు భగవానుడుగు తథాగతుడు యశోధరకు ఉపసంపద నొసంగెను. ఆమె తదనంతర మామె గౌతమీదేవి తోడ మరలి వైశాలీనగరమునకు వచ్చి కొంతకాలము భిక్షుణీసంఘమున నివసించెను. యశోధర యటనుండి బయలుదేరి రాజగృహమును జేరి యచ్చట నివసింపుచు స్వీయధర్మానుష్ఠానమునం దణుమాత్రమైనను లోపము గలుగనీయక ధర్మప్రచార మొనర్చుచు బుద్ధభగవానుడు మహాపరినిర్వాణమును బొందుటకు రెండువత్సరములకు బూర్వమే యామె మహాపరినిర్వాణమును బొందెను.

3. టేమ

మగధదేశాధీశుని నామధేయము బింబిసారుడు. ఆయన పట్టమహిషిపేరు టేమ. ఈమె శాకలీనగర రాజకులమం దవతరించియుండెను. ఒకదినమున నామె నగరసమీపమం దున్న వేణువనము నంటియున్న ధర్మవిహారమందు శిష్యజనపరిసేష్టితుడైయున్న బుద్ధభగవానుని గాంచి యాయననన్నిధి కేగెను. అప్పుడు తథాగతుడు స్వీయబుద్ధిప్రభావమువలన వరుసగా నామె సేత్రములకు గోచరించునటుల మాడు స్త్రీరూపములను బ్రదర్శించెను. అం దొకటి చిక్కి శల్యావశిష్టమై యుండు స్త్రీరూపము. ఆమె యాస్త్రీని గాంచినంతనే రోగజ్వాలలవలన బరితపించుచుండు మరియొక స్త్రీరూపమును కనుబడునటుల జేసెను. చివర కొక మరణించిన స్త్రీశవమును బ్రదర్శించెను. ఈత్రిదృశ్యముల గాంచిన టేమహృదయమండు వైరాగ్యము మొలకలెత్తెను.

అప్పుడు తథాగతుడు సంసారదుఃఖములనుగూర్చి టేమకు వివరముగ చెలియజెప్పెను. బుద్ధభగవానుని ధర్మోపదేశముల హృదయంగమ మొనర్చుకొని టేమ స్వీయమందెరమున కేగి భిక్షుణీసంఘమున జేరుటకు భర్త యనుజ్ఞను కోరెను. బింబిసారు టామె మనోవేదనను

గాంచి చివర కంగీకరింప జేమ నీనిచీనాంబరములను నవరత్న మండితమగు భూషణములను వీడి కాపాయ వస్త్రమును కట్టుకొని చేత మృణ్మయపాత్రను ధరించి తథాగతుని సమీపించి భిక్షుణీధర్మదీక్ష నొసంగవలయు నని ప్రార్థించెను. భగవాను డామెకు ఉపసంపద నొసంగెను.

ఈ మహాసన్యాసిని జ్ఞాన్ధధర్మతత్వగ్రహణమందు, నియమపాలనములయందు నద్వితీయ. అందువలన నీమె తథాగతుని అగ్రశ్రావికలయందు ముఖ్యురాలుగ బరిగణింపబడుచుండెను. బుద్ధభగవానునికి దక్షిణదిక్కున గూర్చుండుట కర్హతను బడసెను. అందువలన జేమను దక్షిణహస్తశ్రావికయని పిలుచుచుండిరి. బుద్ధభగవానుడు సంసారదుఃఖమునుగూర్చి యొకప్పు డీక్రింది శ్లోకమును బలిచియుండెను:

‘యేవాగరతాను పతంతి సోతం

సయం కతం మక్కటకోవజాలం,

ఏతమ్పి చేత్వనవజంతి ధీరా

అనశ్చేరినో సబ్బదుక్ఖం పహాయ.’

(పాలీభాష)

(సాలెపురుగు స్వీయనిర్మితజాలమం దాబడమై దానియందు తిరుగుచుండు ధమున రాగాసక్తులగు మానవులు స్వయంకృతమగు రాగప్రవాహమందు బడి కొట్టుకొనిపోవుచుండును. పండితు లీరాగస్రోతము నతిక్రమించి వైరాగ్యము నవలంబించి సర్వవిధములగు దుఃఖములనుండి ముక్తిని గాంచుచున్నారు.)

ఉత్పలవర్ణ

ఉత్పలవర్ణతండ్రి గొప్ప ధనికుడు. శ్రావంతీ నగరనివాసుడు. ఆమె యక్కాలమందు నారీలోకమందద్వితీయసౌందర్యలావణ్యమున నలరారుచుండెను. ఆమె సౌందర్యాతిరేకమువిషయము దేశదేశాంతరములయందు వ్యాపించినకొలందిని ఈమెను వివాహ మాడవలయునను తలంపు రాజాధిరాజులకు కూడ మిక్కుట మగుచుండెను. ఆవిషయమును గ్రహించి యుత్పలవర్ణతండ్రి యిట్లు యోచింపజొచ్చెను. “దీని నెవరి కిచ్చి వివాహ

మొనర్తును? రూపలావణ్యవయోవిలాసములయందును, వినయవివేకములయందును ఉత్పలవర్ణతోడ బోల్పతగిన వాడెవ్వ డున్నాడు? ఈమెను చేపట్టవలయునని ప్రయత్నించు ధనికులు, రాజులు, మహారాజులు, యువరాజులయందెవరి కీమె నిచ్చి వివాహమొనర్తును? ఎవనికైన నిచ్చి వివాహ మొనర్చినను వానికి మిగిలినవారందరు శత్రువులై సైన్యముతోడ తరలివచ్చి వానిని సంహరింపరా? జననాశనముకాదా? కావున నీమెకు వివాహ మొనర్చుకుండుటయే యుత్తమము.” అని యోచించి చివరకు పుత్రికాజేమమును గమనించి వివాహమొనర్చక జ్ఞాన్ధధర్మము నవలంబించుట కాజ్ఞ యొసంగెను. ఉత్పలవర్ణ తండ్రియభీష్టము ననుసరించి భిక్షుణీసంఘమున బ్రవేశించి త్రికరణకుద్దిగ జ్ఞాన్ధధర్మము నాచరించుచు కొలదికాలము లోనే భిక్షుణీసంఘమందత్యున్నతస్థానమును బడసెను. తదనంతరము ‘అగ్రశ్రావిక’యై బుద్ధభగవానుని వామ పార్శ్వమందు గూర్చుండుట కర్హతను బడసి వామ హస్తశ్రావికయనుపేర బిలువబడజొచ్చెను. బుద్ధభగవానుని అగ్రశ్రావికయగు ఉత్పలవర్ణ శ్రావంతీనగరసమీపమందు ఒకానొక యరణ్యమందు తపమాచరించుచుండెను. ఒకదినమున నామె భిక్షాపాత్రను చే ధరించి నగరమందు భిక్షాటనము చేయునప్పుడు, మేనమామకొమరు డగు నందుడనువాడు కామోద్రేకమున శరీరమును మరచి యామెశరీరమును స్పృశించెను. అప్పు డుత్పలవర్ణ నందుని గాంచి తిరస్కారపూర్వకముగ ధర్మోపదేశము లొసంగి తిరిగి యరణ్యమున కేగెను. నందుడు పశ్చాత్తప్తహృదయుడై గృహమునకు మరలెను. కాని చివరకు నందు డొనర్చిన మహాపాపము ననుభవించుటకు ‘అపీచి’ యను నరకమును బ్రవేశింపవలసినవా డాయెను.

౫. కీసాగౌతమి

శ్రావంతీనగరమందొక కోటిశ్వరు డుండెను. ఆతని భార్యపేరు కీసాగౌతమి. వివాహమైన కొలది వత్సరముల కాదంపతుల కొక పుత్రుడు కలిగెను. కాని యాబాలుడు శైశవముననే మరణించెను. అందువలన నామె శోకాకులచిత్తయై మృతశిశువును బుజముమీద

పరుండబెట్టుకొని రోదనము చేయుచు ప్రతియొక్కయిం
టికి బోయి “వీడయిన అవుషధ మొసంగి నాపుత్రుని
బ్రతికింపగలరా?” అని ప్రశ్నింపజొచ్చెను. కాని యెల్ల
రును “చచ్చినవానిని బ్రతికింపగల మం నేదియులేదు.”
అని ప్రత్యుత్తర మొసంగుచుండిరి. కాని యామాటలయం
దా మెకు విశ్వాసము గలుగకుండెను.

ఆమె దురస్థిని గాంచి యామార్గమున బోవు
చుండిన యొక వృద్ధసన్యాసి యిట్లనియె: “అమ్మా! నీవు
బుద్ధభగవానుని కడకు బొమ్ము. ఆమహాపురుషుడు తగిన
యౌషధము నొసంగును.” అనుమాటలు వినినంత నే కీసా
గౌతమి రోదన ముడిసి తీవ్రగమనమున నగరసమీప
మందు పర్వతసానువులయందు గూర్చుండి శిష్యుమండ
లికి ధర్మోపదేశం బొనర్చుచుండిన బుద్ధభగవానుని సమీ
పించి బుజముమీదనుండు పుత్రుని ఆయనయెదుట నేల
మీద ఒరుండబెట్టి చేతులు జోడించుకొని యిట్లు
ప్రార్థించెను. “భగవానుడా! మీ రనేకౌషధముల నెరిం
గియున్నారని వినియున్నాను. అందువలన మరణించిన
నాశిశువును మీకడకు దీసికొని వచ్చితిని. తగిన యవు
షధ మొసంగి వీనిని బ్రతికింపుడు. నాకు పుత్రభిక్షు
పెట్టుడు.” అని చూచువారి హృదయములు కరగి నీరై
పారునట్లు రోదనము చేయజొచ్చెను. అప్పుడు బుద్ధభగ
వానుడు గౌతమిని గాంచి యిట్లనియె: “గౌతమీ, తిరిగి
నీవు నగరమునకు బోయి తలిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు
అక్కచెలియండ్రు, పుత్రికాపుత్రులు మొదలగువా
రెవ్వరును మరణింపని గృహమునుండి పిడికెడు నువ్వు
లను యాచించి దీసికొనిరమ్ము. ఆనువ్వులతోడ దగిన
యౌషధమును నీ కొసంగెదను.”

అనువాక్యములకు గౌతమి మిక్కిలి సంతృప్తి
తయై క్రింద బనుకొనబెట్టిన శిశువు మృతకశేబరమును
తిరిగి బుజముపై నిడుకొని నువ్వుల దీసికొనివచ్చుటకు
తిరిగి నగరమును బ్రవేశించెను. ఆపురమందలి ప్రతి
యొక్క గృహమునకు బోయెను. కాని నువ్వులు దొరు
కుటెట్లు? అన్నయో, తమ్ముడో, తల్లియో, తండ్రీయో
బంధువులో—ఎవ్వరో యొకరు మరణించిరని ప్రతి

యొక్క గృహమునుండియు ప్రత్యుత్తరము రాదొడం
గెను. ఆచెప్పుటతోడ వారును చింతింపజొచ్చిరి. కాని
యెవ్వరును మరణింపని గృహ మానగరమం దొకటియై
నను కానరాకుండెను. అందువలన మరణము జీవులకు
సర్వసామాన్య మను విషయము ప్రస్ఫుటమై యామె
మనమందు వైరాగ్య ముంకురించెను. అప్పు డామె దుఃఖ
మునువీడి శిశువును శ్రమశాసమునకు గొంపోయి యచ్చట
భూస్థాపిత మొనర్చి యీక్రిందిగాథను బఠించెను:—

“నగామ ధమ్మో నో నిగమస్స ధమ్మో
సచాపియం ఏకకులస్స ధమ్మో,
సబ్బలోకస్స సదేవ కస్స
ఐనేవ ధమ్మో యదిదం అనిచ్ఛతాతి.”
(పాలీభాష)

(సకలవస్తువులనిత్యములు. ఈయనిత్యత్వ మొక గ్రామము
లేక నగరము వంశమునకుమాత్రమే సంబంధించినదికాదు.
సమస్తమానవులు దేవతలుగూడ ననిత్యులే.)

తదనంతరము కీసాగౌతమి బుద్ధభగవానుని సమీ
పమున కరిగెను. ఆమెను గాంచి బుద్ధు డిట్లనియె. “గౌ
తమీ, తిలలు లభించెనా?” ఈప్రశ్నకు గౌతమియిట్లనియె.
“భగవానుడా, తిలలతో సంబంధించిన కార్యము పూర్తి
యైనది. ఇంక నాకు తిలలతోడ బ్రయోజనము లేదు.
నాచిత్తము స్థిరమైనది.” అప్పుడు బుద్ధుడు గౌతమిని
గాంచి యిట్లనియె.

‘తం పుత్తపసుసమ్మతం వ్యాసత్తమనసం నరం
సుత్తం గామం మహోఘోవా ముచ్చాదాయగచ్ఛతి.
నసంతి పుత్తాతాణాయ నపితా నపి బంధవా,
అంతకే నాధిపన్నస్స నవీణి జ్ఞాతిషుతాణతా,
ఏతమత్ఖవసం జ్ఞాత్వా పండితో నీలసంబుతో,
నిర్వాణగమనం మగ్గగం ధిప్పామేవ విసోధయే.

(ప్రబలజలప్రవాహమునందు గ్రామములు కొట్టు
కొని పోవుచుండువిధమున పుత్రులు పశువులు మొదలగు
వానియం దాసక్తితో గూడుకొనియుండు చిత్తముగల
మానవులను మృత్యువు గబళింపుచుండును. మృత్యు

ముఖమునుండి తప్పింపగల పుత్రుడుగాని, తండ్రిగాని, జంధువులుగాని, జ్ఞాతులుగాని యెచ్చటను లేరు. శీల పరిశుద్ధుడగు పండితుడుమాత్రమే యీతత్వము నవగత మొనర్చుకొని శీఘ్రముగ నిర్వాణగమనపథమును పరిష్కృత మొనర్చుకొనును.)

బుద్ధభగవాను డుచ్చరించిన గాఢము వినుటవలన గౌతమికి తత్వజ్ఞానము గలిగెను. వెంటనే యామె భగవానునివలన ప్రవ్రజ్యమును, ఉపసంపదలను దీక్షనొంది భిక్షుణీసంప్రదాయమందు బ్రవేశించెను. అప్పు డీక్రింది విషయ మామెకు హృదయంగమ మాయెను.

ప్రేమతో జాయతీ సోకో ప్రేమతో జాయతీ భయం,
ప్రేమతో విప్రము తస్య నల్లిథి సోకో కుతోభయం.

(ప్రేమనుండి శోక ముత్పన్న మగును. ప్రేమ నుండి భయము పుట్టును. కావున ప్రేమనుండి విముక్తు డగువానిని శోకభయము లనునవి యుండు టెట్లు?)

౬. విశాఖ

అంగరాజ్యమందు భద్రియ యను పేరుగల నగరమున ధనంజయు డను వణిక్కుంగపు డుండెను. ఆతడు వంగరాజ్యకోశాధ్యక్షుడు. ఆతని పుత్రికపేరు విశాఖ. విశాఖ యత్యంతసౌందర్యమున నలరారుచుండెను. కాని యామెకు ఎనిమిదివత్సరముల వయసు వచ్చునప్పటికి తథాగతుడు భద్రినగరమునకు వచ్చెను. ధనంజయుని తండ్రిపేరు మేండకుడు. భగవానుడు నగరబహిర్భాగమందలి యుద్యానవనమునం దున్నాడని విని మేండకుడు

మనుమరాలగు విశాఖను బుద్ధభగవానునకు పరిచర్య చేయుటకు బంపించెను. పంచశతసహచరీబృందము తోడ విశాఖబుద్ధభగవానుని సమీపించి యాయనకు నేజ చేయ దొడంగెను. తథాగతుడు మిక్కిలి సంతుష్టచిత్తుడై విశాఖకు నానావిధములగు ధర్మోపదేశము లొసంగెను. ఉపదేశానంతర మాబాలిక బుద్ధసర్మమున దీక్షితురాలై యెను.

తత్కాలమున శ్రావంతీనగరపరిపాలకుని నామ ధేయము ప్రనేనజిత్తు. ఆయన కోశాధ్యక్షుని పేరు మిగారుడు. మిగారునకు పుణ్యవర్ధనుడను పేరుగల నొక పుత్రుడుండెను. పుణ్యవర్ధనుడు సర్వసుగుణ సంపన్నుడు. ఆతనికి విశాఖనిచ్చి వివాహమొనర్చిరి. విశాఖ బౌద్ధధర్మావలంబులకు మిక్కుటముగ దోడ్పడియుండెను. భిక్షుబృందమున కామె నిరంతరము అన్నము పెట్టి వస్త్రము లొసంగుచుండెను. శ్రావంతీనగరమునకు తూర్పుదిక్కున నున్న యుద్యానవనమును భిక్షుసంఘమునకు దానము చేసెను. ఆ యుద్యానవనముపేరు పూర్వారామము. బుద్ధభగవాను డీపూర్వారామమున నివసించునప్పుడు విశాఖను లక్ష్మ్యమం దుంచుకొని యిట్లు నుడివియుండెను.

‘యథాపి పుష్పఘరాసిమ్హ కయిరామాలా గుణేబహూ,
ఏవం జాతేన మచ్ఛేన కత్తబ్బం కుసలం బహుమ్.’

(పుష్పరాసిద్వారమున ననేకమాలలను సంసిద్ధముచేయవచ్చును. అటులనే మానవు డవతరించి యనేక సత్కర్మలొనర్పవచ్చును.)



చిత్రకళ



అజంతకళాలయములు

తలిశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఎ., బి. యల్.

3

కళాధిక్యము :

అజంత మహాచిత్రముల నా చిత్రబహ్మ, లెటుల వ్రాసిరో, యెట్టి పరికరముల నుపయోగపరచిరో చూడదగును.

ఇప్పటికిని హిందూదేశమున గోడలపై చిత్రములను వ్రాయించుట యాచారమైయున్నది. ఇటుకలతో గట్టిన గోడలపై యిసుక సున్నము కలిపి చెక్కబట్టిన పిమ్మట యది యారకమునుపే పలుచని తెల్ల సున్నమును బూసెదరు. ఇదియు తడిగ సున్న పూజే వర్ణములను బూసెదరు. చిత్రంపవలసిన భాగ మెంకిపోవుచున్నయెడల నీటితో దడిపి మరల చిత్రించెదరు. ఇటుల చిత్రించినయెడల వర్ణములు సున్నముతోని కింకియు, రంగులపైని సున్నపురస మేర్పడియు నెప్పటికిని చెరిగిపోకయుండు నటు లగును. వర్ణలేపనమునకు ముందు సున్నపుపూత నునుపుగ సున్నయెడల నొకకణ్ణుచెక్కతో గరుకుగ జేసెదరు. చిత్రము పూర్తియైనపిమ్మట నొక సున్నని వస్తువునుబట్టి యాచిత్రముపై జాగ్రత్తగా నణచి మెరుగుపెట్టెదరు. మట్టిగోడలపై నిసుక మన్ను లేక మన్నుడిక కలిపి మెత్తి తరువాత సున్నమును బూసి దానిపై చిత్రించుట కలదు.

అజంతయందు సుమా రించుమించుగ నిటులనే చిత్రించిరి. గరుకుగనున్న రాతిగోడపై జగటుమన్ను, పేడ, రాతిగుండ కలిపి మెత్తిరి. ఇచ్చటి రాళ్లయందు చిన్న కన్నము లుండుటచే నిది వాటి కంటుకొని యిప్పటికిని

కాలకయున్నది. ఈ మెత్తుడు సుమారు అంగుళమున పరకవంతునుండి ముప్పాతికవంతువరకు దళసరిగ గలదు. తొమ్మిదవ కందరమున పలుచగ, నునుపుగ నున్నది. దీనిపై వజ్రలేపనము గలిపిన సున్నమును బలుచగ బూసి యది యారకమునుపే వజ్రలేపముతో గలిపిన రంగులను బూసినటుల కానవచ్చును.

“తొలుత చిత్తరువుఁబొక్క యాపు నెరుపురం గుతో రేఖామాత్రముగ వ్రాయుచుండిరి. దీనియందు మార్పులను చేయవలసి వచ్చినయెడల నలుపుతోకాని, యెరుపుతోకాని దిద్దుట కలదు. పిమ్మట యీరేఖలు కనబడునటులు పలుచని యాకుపచ్చరంగును పూసిరి(?). ఇది యారినపిమ్మట కావలసిన వర్ణలేపనముజేసి, మరల మట్టిరంగులనోను, నలుపుతోను తొలిరేఖలమీద దిద్దుచుండిరి. ఈ చిత్రకారుల గురువు వాటిని బరీక్షించి యచ్చటచ్చట సవరించునటుల గొన్ని చిత్రములందు కానవచ్చును.

“సున్నము పైనిపూసినయెడల కొన్నిరంగుల యాపుచెడును. కాన (యజంత) చిత్రకారు డన్నివర్ణముల నుపయోగింపజాలక పోయెను. ఈత డుపయోగించిన రంగు లించుమించుగ నన్నియు ప్రకృతియందు లభించునవిగ నున్నవి.” తెలుపు, ఎరుపు, మట్టిరంగు, హరిదళము, ఆకుపచ్చ, నీలి, మసిని వీరుపయోగపరచిరి. రంగులను రాళ్లపై నూరుచుండిరి. రంగుల నిటుల నూరుట వలననే లేక ప్రయాణికులు ఘసాళాలను, పచ్చళ్లను

చూరుటవలననో యజంతకందరములందు రాళ్లపై గోతు లేర్పడియున్నవి.

వీ రెట్టి కుంచెల మపయోగపరచిరో తెలియుట లేదు.

ఇటలీయందు నిట్టి రచన లేదనియు, ఈజిప్టునందు కొంత కలదనియు, రసాయనశాస్త్రజ్ఞానము విశేషముగ కల యీకాలమునగూడ నింతకు మించిన మార్గము తెలియదనియు గ్రహితుగారు వ్రాసిరి.

కుడ్యచిత్రములు సాధారణముగ మోటుగ నుండును కాని యజంతచిత్రము లతి సున్నితముగ నున్నవి. వర్ణలేపనమున నిట్టి గభీరము, సౌందర్యము, నిర్మాళిన్యము మరెచ్చటను కానరాదని ఆక్సెల్ జారల్ (Axel Jarl) గారు వ్రాసియున్నారు:

“మీదజెప్పిన కారణములవలన అజంతచిత్తరువుల రంగులు చాలావరకు మాసి చిత్రపుష్టినిజూపు లేత చాయలను, వర్ణములు వేరువేరునోటుల వ్యత్యాసముతో చిత్రించుటవలన గలిగిన విస్పష్టతయు, పీటియన్నిటివలన గలుగు సౌందర్యమును అధికాంశము గోలుపోయినవి. తీవ్రతను విడనాడిన వర్ణములు— ముఖ్యముగ నలుపు మాత్ర మిప్పుడు మిగిలియున్నవి. కానొకకాలమున నీ చిత్తరువులు గాఢమైనట్టియు, లేజోవంతమైనట్టియు నీలి, యాకుపచ్చలతోను, వాటివద్దనే వ్యతిరేకభావమున నోచు ఊదామట్టిరంగులతోను విరాజిల్లుచుండెను. రంగుల సౌందర్యము సగింపరచునటులు మిక్కిలి ప్రవేశముకల చేతితో దృఢముగ వ్రాయబడిన రేఖలు విరాజిల్లుచుండెను. అజంతచిత్రరచనయెడల సానుభూతికల సుప్రసిద్ధ చిత్రకారు లీచిత్రములు వేయినవత్సరముల క్రిందట యెట్లుండెనో యటు లూహించి వ్రాసినయెడల అజంత గుహల మహిమ (మరికొంత) లోకమునకు చెల్లడి కాగలదు.

“తోమ్మిదవ గుహయందలి చిత్తరువులందు తప్ప యిండుమించుగ నన్నిచిత్రములందును గాఢమైన వర్ణముల (సాధారణముగ నలుపునకు సంబంధించిన రంగుల) మధ్య లేతరంగులతో మనుష్యాకారము లుండుటవలన చిత్ర

దేశములు స్ఫుటముగ కానవచ్చును. అచ్చటచ్చట లేత రంగులమధ్యను గాఢమైన రంగులతో మనుష్యాకారములను చిత్రించి పీటియందు భిన్నరుచులను జూపజాలిరి. ఈ రెండవతరగతి చిత్తరువులందు నల్లగ కొప్పును జూపుటవలన ముఖము లేజోవంతమై, చిత్రకారుడు చూపజూచిన భావములన్నియు స్పష్టముగ కానవచ్చును.”

అజంతయం దధమ మిరువదిరకముల చిత్రరచన కానవచ్చుచున్నదని హేర్మింఘముసతిగారు వ్రాసిరి.

వర్ణలేపన మెంత యాహ్లాదకరముగ నున్నను అజంతచిత్రములకు—అజంతచిత్రముల కనలేల, భారతీయచిత్రములకు—రేఖ ప్రధానము. దీనిసహాయముననే యీ చిత్రకారు లంగపుష్టిని, సౌందర్యమును, వ్యక్తిచిన్యాసమును, సకలాలంకారములును, జీవచిహ్నములను, ప్రదర్శింపగలిగిరి. పూర్వము గ్రీకు, ఇటలీ, ఈజిప్టు దేశములందు రేఖలతో చక్కని చిత్రములను వ్రాసిరి కాని అజంతచిత్రములతో సౌందర్యమున సరిపోలవని చిత్రకళావిమర్శకులందరి యభిప్రాయము. పాశ్చాత్యులు తమచిత్రములందు చూపు వెలుతురు చాయలు చేయగలిగిన పనిని హిందూ చిత్రకారులు రేఖలతో నెరవేర్చగలిగిరి. అచ్చటచ్చట విశేషముగ చాయ జూపవలసివచ్చినయెడల నీరేఖలకు తోడుగ కొంచెము చాయనుమాత్రము చూపుచుండిరి. స్త్రీలయొక్క సౌందర్యము, బోధిసత్వుల పరలోకధ్యానము, ఏనుగుల పెద్దయాకారము, పోరాడు వృషభములకోపము, అన్నిచిత్రవృత్తుల నన్ని యాకారముల జూపగలిగి, హిందూచిత్రరచనను వేలకొలది సంవత్సరములు కాపాడిన యీ రేఖాప్రయోగముయొక్క ప్రవీణతను లోకమంతయు గ్రహించినది. అన్ని విషయములు నొకే రేఖయం దిమిడియున్నటుల నిడివిగ దిద్దుబాటులు లేక రేఖలను రచించిన యాచిత్రకారు లద్వితీయులు.

సుప్రసిద్ధచిత్రము లిన్ని యెచ్చటను లేవు. ఇటలీ యందుగల గోడలమీద బొమ్మలనేకము లున్నను భావగభీరత, ఆధ్యాత్మికచింత, రేఖాచిన్యాసము, న్వేచ్ఛ, భావకేంద్రీకరణము మొదలగు విషయములం దజంతచిత్రములకు తీసిపోవుచున్నవి.

భారతీయచిత్రము లన్నియు చిన్నవని కొందరి యభిప్రాయము. మొఘలు, రాజపుత్ర చిత్రములు చిన్నవియోకాని పురాతనచిత్రములలో మన కిప్పుడు మిగిలియున్నవన్నియు గోడలమీద నుండుటవలన పెద్దయై యున్నవి. రూపపటములు మొదలగునవి చిన్నవిగ వ్రాయుటయు కలవని పురాణములవలన మనకు తెలియుచున్నది. చిన్నచిత్రములనే వ్రాయు మొగలాయీల కాలమునందును గోడలపై వ్రాయబడిన పెద్ద చిత్రపులు చిత్రవర్తుల భవనములం దిప్పటికిని కానవచ్చుచున్నవి. కాన చిన్నవియో లేక పెద్దవియో వ్రాయవలెనను నియమ మెప్పుడును లేనటులు తోచుచున్నది.

సృష్టియొక్క రహస్యములు, లోకమున దేవునిలీలలు, జాతియొక్క యాధ్యాత్మికపరివర్తనము మనోజ్ఞకళలవలన వ్యక్తమగుచుండును. మనోజ్ఞకళలు నాగరికతయొక్క ప్రతిబింబములు. పూర్వులు మనకు జూపిన చిత్రకళాదీకళలకైలి వారు మన కళాజీవనములను బోషించుటకు విడచిన నిధులని భావించి వాటిని బోషించుట మనవిధి. ఇట్టి నిధులలో యజంత యొకటి. హైందవ నాగరికత మహాదాశయములతో నిండియుండెనని యెట్టి వారికైనను నచ్చ జెప్పుట కీకందరములు చాలును. ఒక్కొక్క “గుహకు” వెల్లి యాచిత్ర శిల్పరాజములను జూచినయెడల నీ ప్రపంచమును మరచి, సగము కానవచ్చెడి యాపురాతన వ్యక్తుల చెలిమిపూడి, వారి మహాదాశయములను కొంత యవలంబించి నూతన జీవముతో నిండిపోవునటు లుండును. మనలను సంసారమునకు బంధించియున్న ప్రాపంచిక విషయము లొకటివెనుకనొకటి విడిపోవునటుల నుండును. చిత్రకళయెడల గల విముఖత ప్రేమగమారును. పాశ్చాత్యవిమర్శకుల వ్రాతల నిస్సారత మనస్సునకు నాటును.

“ప్రపంచమునం దితరదేశముల చిత్రరచన కైశవదశయం దున్నప్పు డిట్టి చిత్రపులును భారతదేశము సృజింపగలిగెను. ప్రతిముఖమును భావపూరితము. ప్రతిచిత్రపును మనోభావములను మేల్కొల్పును. ఫలపుష్పములకు, జంతువులకు, మనుజులకు—జీవప్రవాహమునందలి యన్ని తరగతులకును—ఈచిత్రపంక్తి

యందు తావు కలదు. క్షీణించెడి వస్తువులన్నియు దైవశక్తుల యావిర్భావమనియు, సకల జీవరాసుల కదలిక దేవుని విలాసమనియు నమ్మిన చిత్రకారులు భక్తితోను, గౌరవముతోను వీటిని చిత్రించినప్పు డవి యన్యముగ నుండునా?”

ఇట్టి చిత్రములను సందర్శించుట పుణ్యకార్యములలో నొకటి. భారతీయుల పుణ్యతీర్థములలో నజంత యొకటి.

భారతీయ చిత్రకారుల స్వేచ్ఛకు వారి రచనయొక్క ప్రశస్తికవ్యక్తిత్వమే నిదర్శనము. అజంతచిత్రములన్నియు స్వేచ్ఛగలిగియున్నవి. వర్ణవిభేదమునందును, రేఖాప్రయోగమునందును, వ్యక్తుల విన్యాసప్రదర్శనమునందును, చెట్టుపుష్పములు మొదలగువాటి నలంకారములుగ మహాయోగపరచుటయందును స్వేచ్ఛ తాండవమాడుచుండును. తమశక్తిని, భక్తిని, ప్రేమను, జీవితాదర్శములను ఈ చిత్రకారులు స్వేచ్ఛతో చిత్రరచనకొరకు ధారపోసినటులున్నది. మతముకొరకు తమజీవితమును వినియోగించుటకు ప్రాపంచికబంధములను వీడినవారికిని, వారిచేయు కార్యములందును స్వేచ్ఛయుండని యెడల మరెచ్చటయుండును?

తాము నివసించిన ప్రపంచము నాచిత్రకారు లజంతయందు మరల సృజింపగలిగిరి. చుట్టునున్న జంతుజాలములు, మానవుల వారిహస్తములందు వింతగ పరివర్తితములయ్యెను. సహజముగ నీచిత్రము లన్నివని యనేకులు పొగడియున్నారు. కాని ప్రకృతిని సరించి వ్రాయబడిన చిత్రములకును వీటికిని విశేషము భేదము కలదు. చిత్రరచనా విధానమును మరచి తక్కినవిషయములబట్టి చూచినను ఈ భేద మెట్టివారికైనను గోచరింపకమానదు. ఆచారప్రాయముగ వ్రాయుకైలియు, ప్రకృతియందు కానవచ్చెడు లావణ్యమును కలసినయెడల నిట్టి నవీనరచన యేర్పడునని చెప్పినంతమాత్రమున నీభేదమున కర్థము చెప్పినవారముకాము.

ప్రతివస్తువున దేవుడు కలడనియు, నా మహాశక్తివలననే ప్రపంచమంతయు నడచుచున్నదనియు, జీవరా

నులకు నేన చేయజాలుటవలననే దేవుని సమీపించవచ్చు ననియు హిందువులు నమ్ముచున్నారు. కాన వీరికి సకల వస్తువులయెడల సోదరభావము, ప్రేమ, గౌరవము కలదు. కళావేత్తలైన యీ చిత్రకారులకు సాధారణమానవుని కంటె యెక్కువదైవత్వము ప్రకృతియందు కానవచ్చుటచే నీదైవత్వము తమచిత్రములందు చూపజూపుటకు యత్నించుటవలన నిట్టి సౌందర్యమును, ఉత్సాహమును, పరలోకచింతయు కలుగజేయు చిత్రములు మనకు లభించినవి. వీటిప్రత్యేకత చాలావర కిందుగలదు.

మన కవిశేఖరు లాడువారి పెద్దహొమ్ముభాగమును, సన్నని నడుమును, పెద్దపిగుడులను, ముఖముయొక్క మనోహరాంగములను విరివిగ వర్ణించియున్నారు. వీరూహించిన సౌందర్యమునకును, పాశ్చాత్యకవి శేఖరు లూహించిన సౌందర్యమునకును విశేషము భేదము కలదు. భారతవాఙ్మయమును సృజించిన వారియొక్కయు, భారతచిత్రములను సృజించినవారియొక్కయు నాగరికత యొక్క టియే కాన భారతచిత్రకారులు రచించిన మానవవృత్తి విన్యాసమునందును ప్రత్యేకరుచులు కలవు.

సంగీత, సాహిత్య, చిత్రలేఖనములు మతమునకును, తత్త్వవిద్యలకును చెలికత్తెలవలె అనాదినుండియు నుండెను. కాన మనోజ్ఞకళల వినియోగమున నాధ్యాత్మికదృష్టి విశేషముండును. అజంతయందు సృజింపబడిన వ్యక్తుల ముఖముల నీదృష్టి మనకు స్పష్టముగ కానవచ్చును.

అజంత విధానములను పునరుద్ధరించెదమని యిప్పుడు చిత్రకారులు పూనుకొని రచించు చిత్రములలో కొన్నిటినిజూచి అజంతచిత్రములు సహజముగ లేవని తలంచుట కలదు. అజంతచిత్రకారులకు గల వస్తుజ్ఞానము, మానవచిత్రవృత్తులజ్ఞానము నద్వితీయములు. ప్రతియంగమునంగను, ప్రతిజంతువునందును, ప్రతిపుష్పమునందును, ప్రతియలంకారమునందును వీరిజ్ఞాన మెంత గొప్పదియని యిదియు కానవచ్చును. ఇట్టి జ్ఞానముండెను కనుక నే వీరిష్టమువచ్చినటులు స్వేచ్ఛగవ్రాసి యాబ్రహ్మదేవునకు క్రొత్తగుచులను నేర్పించిరా యనునటులు చిత్రించిరి. ఆ చిత్రకారులు రచించిన దృశ్యములలో కొన్ని యిప్పటికిని యజంతపరిసర ప్రాంతములందు జూపన

గును. కాని యీ దృశ్యములందలి గొప్పతనమునే వారు ప్రదర్శించుటచేత మనకు గలిగిన యుత్సాహమునకు మేరలేక యున్నది. అజంత యొకనూతనసృష్టి; మన మనుదినమున గోరు లోపము లేనిప్రపంచము; ఒక మహత్తు.

దృశ్యజ్ఞాన మిచిత్రకారుల యాస్తి. అంగముల యునికి, చెల్లరచన మొదలగునవన్నియు నీప్రకృతినియ మముల ననుసరించి యున్నవి.

దుస్తుల రచనయందును వీరుచూపిన జ్ఞానమునకు సాటిలేదు. దశసరివస్త్రములను వ్రాయునప్పుడును లోపలి యంగముల యునికియు, వాటిసౌందర్యమును కనబడునటుల రచించిరి. కాని సన్ననిదుస్తులను రచించుటయందు వీరి ప్రవీణత వర్ణనాతీతము. దుస్తులు, లోనున్న మనోహరాంగముల మనోహరత్వము నధికపరచుటకేకాని దాచుటకు కా దనునటుల నొకరేఖవలనను, వ్రేలాడు కొనలవలనను మాత్రము వస్త్రములను సూచించి యితరుల కాదర్శకులైరి. రాజులు, రాణులు, ధనికులు నలంకృతులు. దుస్తులు వీరిమీద విశేషముగ గానరావు. బహుశః వీరి దుస్తులు భారతదేశపు సన్నని మజిలీనులేమో? బిక్షుకులకు నగలులేవు కాని వారి ప్రత్యేకవస్త్రములు కాననగును. నటులు రంగులబట్టలను అలంకారములను ధరించియున్నారు. నేవకుల, బీదల వస్త్రములు ముతుకుగనున్నవి.

“..... చిత్రపులందలి హస్తముద్ర మనోహరముగ నున్నది. దైవపూజయం దిప్పటికి నీముద్ర మనదైనక కార్యములం దెట్టి ప్రాముఖ్యము వహించెనో చూడగలము. నిర్జీవములగు నీచిత్రములు తమభావములను వాక్కులద్వారాకాక వ్రేళ్లద్వారా చూపరులకు జెప్పునటులుండును. ప్రతివ్రేలియందును జీవమున్నటులుండును. చేతులు ముడుచుకొనుట, వ్రేళ్ల ననేకవిధముల వంచుట, మణికట్టుయొక్క సుందరమైన వంపు, వీటినన్నిటికి నర్థముకలదు. తెలియబరచు భావ మేదియు లేనప్పుడు పాత్రయో, వింజామరమో, పుష్పమో (అనుగుణముగ) హస్తము నలంకరించియుండును. ఇట్టి సమయములందు చూడ నీహస్తముల సౌందర్య మద్వితీయము. చిత్రకారున కిందుగల ప్రవీణత—ముఖ్యముగ మృదంగము మొదలగు వాటిని వ్రాయించుచున్నటులు చిత్రించినప్పుడు—చూడన

గును. కోమలములు, సుందరములు నైన వ్రేళ్ల తాకుడు మాత్రమున నాయంత్రములు వింతస్వరములతో సజీవములైనటుల నాతడు చిత్రింపగలిగెను. తక్కినవిషయములకుండ ఈయొక్క ప్రవీణతకుమాత్రము హైందవచిత్రకారుడు మిగుల గౌరవాన్నిచ్చుడు.”

“అజంతగుహల స్త్రీ చిత్రములుమాత్రమీ చిత్రరువులను సుప్రసిద్ధములుగ జేయుటకు చాలును. నచలాది గ్రంథరచయితల గొప్పతనము ముఖ్యముగ వారు సృజించు స్త్రీపాత్రలపై నాధారపడియుండునట్లులు చిత్రకారుల చాకచాక్యము వారి స్త్రీ చిత్రములవలన గ్రహింపవచ్చును. అజంత చిత్రకారు లీ విషయమున మిగుల పరిశ్రమజేసి నెలిచిరి. వీరిచే సృజింపబడిన స్త్రీలందరు సురూపవతులు. వికారము స్త్రీల కిడుట యాచిత్రకార సన్యాసుల మతముకాదు. మగవా రెంతసురూపులైయున్నను, మనోహరములగు వస్తువు లెన్నియున్నను స్త్రీలు ప్రపంచము నలంకరించుటయం దగ్రస్థానమున నుండుటకు తగినవారలు. అజంతయందు స్త్రీ లిట్టిసానము నలంకరించియున్నారనుట నిశ్చయము. ఎన్నిచిత్రరువులందు వీరు కానవచ్చినను సౌందర్యము లేనివారు మాత్రమచ్చట కానరాదు. పుష్పములచే హిందువులు పవిత్రహృదయముతో దేవు నెటు లారాధింతురో యటులు అజంతచిత్రకారులు స్త్రీలతో నృపులసభలను, వీధులను, కిటికీలను అలంకరించి లలితకళాసరస్వతి నారాధించిరి. మతవిషయక చిత్రరువులనేకాదు. — అలంకరించుకొను నటులు, సంభాషించుచున్నటులు, నిలువబడియున్నటులు, నేవచేయుచున్నటులు, భిక్షు మెత్తుకొనునటులు, స్త్రీలను చిత్రించి చిత్రకారులు తృప్తి జెందిరి. అలంకరించుకొనుటయం దన్వితీయులని గ్రహించి వారిస్త్రీలను తమకుతోచిన యన్ని భూషణములతోను నింపిరి. స్త్రీలలంకారముగ నుపయోగపడనిచోటుల వారి యలంకారములగు ముత్యములు మొదలగువాటి నలంకారముగ వ్రాసిరి. ఇట్టి స్త్రీల యారాధన యితరచిత్రసమితులయందు కానవచ్చుట దుర్లభము. స్త్రీల నెన్నివిధముల వీరు చిత్రించినను నిందారోపణము, పాతివ్రత్యములేమి మాత్రము కానరాదు. ఎచ్చట జూచినను వీరియెడల సోదరీభావము

కలుగుచుండును. అచ్చటచ్చట వీరు పురుషులవద్ద కానవచ్చెదరు. కాని యసభ్యతమాత్రము వెదకినను కానరాదు ఇంతకుమించిన నారీమణుల యారాధన వేరుకలదా? సౌందర్య కేంద్రీకరణము స్త్రీలయందు కలవని వీరు భావించినటులు కనబడును. స్త్రీలను ప్రశ్నేకముగ స్త్రీలుగ మాత్రము గణింపక వారి నొక సౌందర్యసంస్థ గణించి యారాధించిరి.

ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచమంతయు నానంద, సౌందర్యమయము. కనుక నాచిత్రకారులు రచించినదంతయు సుందరముగ నుండెను. స్త్రీలేకాదు—పురుషులు, పక్షులు చేపలు, పుష్పములు, పత్రములు—అన్నియు సుందరముగ నున్నవి. విచారమును కలుగజేయు విషయములను వ్రాయవలసివచ్చినప్పు డారసమును పోషించుట కితరములగు మార్గములను వెదకిరేకాని సౌందర్యమును మాత్రము తగ్గింపలేదు. చావుకు సిద్ధముగనున్న సానియొక్కయు, మరణించుచున్న రాణియొక్కయు చిత్రములు దీనికి నిదర్శనములు.

ప్రపంచమంతయు జీవముతో నిండియున్నది! ఎచ్చటజూచినను దేవుడు కలడు. ఈవిషయమును బాగుగ గ్రహించి యాగోడల నెచ్చటను విడువక తమచిత్రములతో నింపిరి. పెద్దచిత్రములమధ్య కొంతస్థలము మిగిలినను, స్తంభములపైని, కప్పులపైని, యలంకారముగ చిన్న చిన్న చక్కనిబొమ్మలను వ్రాసి యావిహారములను, చైత్యములను కళాలయములుగ జేసిరి. కథ నేదైన జెప్పనప్పుడు చిత్రములను వ్రాయుచు నాచిత్రముల మధ్యమధ్య నూచ నామాత్రముగ కొన్ని విషయములను వ్యక్తీకరించి వ్రాసి యాభాగమును నింపి కథయొక్క యర్థమును పూర్తిచేసిరి.

కుడ్యచిత్రములు మరల ఆచరణకు వచ్చుచున్న యీకాలమున నజంతచిత్రముల నేకవిషయములను మనకు నేర్పగలవు. వీటి నాదర్శముగ నుంచుకొనినయెడల పరు లేమియున్నను మన చిత్రకళాజ్ఞానమున కెప్పటికి నెట్టి కొరతయు వాటిల్లదు.

అజంతకళాలయములను నిర్మించిన కళారాధకుల గూర్చి మన కేమియు తెలియదు. లోకమున ఖ్యాతిమం

తులగుటకు వారు చిత్రించలేదు. ఇప్పటి చిత్రములందు వలె కాక యెచ్చట వెనకినను వారిపేర్లు కానరావు. తాము నిజమనినమిగుల విషయములయందు—బాధమతము, సృష్టియందుగల మహిమ, ప్రపంచము నెడగల నమ్మకము— వారు చిత్రించుటయందు తమ యావచ్చుకొని ధారపోసిరి. కళారాధనమున తమ్ముదాము మరచిరి. తాము చేయుచున్న పనియందు వారి కెప్పుడు నీరసభావము, విశ్వాస రాహిత్యము లేకపోయినవి. కనుకనే యట్టి మహాకంద రములను సృజింపగలిగిరి.

నీరి యుత్సాహమున కంతు లేకపోయెను. అటుల గానియెడల నిరుపదితో మిగిది మహానిర్మాణములను సృజింపగలుగుటెటులు? ఉత్సాహమే యన్ని ఘనకార్యములను తుదవరకు జేయించును. ఉత్సాహమే వ్యయప్రయాసములను మరచునటుల జేయును. ఈచిత్రకారుల యుత్సాహ మానిర్మాణములందును, చిత్రములందును బాగుగ కానవచ్చును. ఇందువలనగూడ నీ చిత్రములు సజీవములై యున్నటులు మన కిప్పటికిని గోచరించును.

నిర్మాణకర్తలు, శిల్పులు, చిత్రకారులు నొకేవిధమున, నొకేదృష్టితో తమపనిని నెరవేర్చుచుండుటచే నీ కళావిధానము లన్నియు నచ్చట మేళవించి మనల నాశ్చర్యమున ముంచుచున్నవి. నిర్మాణ సౌందర్యముకొరకు శిల్పులు చిత్రకారులును, శిల్పసౌందర్యముకొరకు నిర్మాణకర్తలు చిత్రకారులును, చిత్రరచనకొరకు నిర్మాణకర్తలు శిల్పులు పాటుపడినటులు కనబడుచున్నది.

అజంతకందరములు బాధమతముకొరకు బాధులచే నిర్మింపబడినను నిజమగు మనోజ్ఞకళ లిందు మూర్తీభ

వించియున్నవి. కనుక నవి దేశ, కాల, మతభేదముల నెరుగనివిగ నున్నవి. ప్రపంచమున నన్ని దేశములవారు, నన్ని మతములవారును వీటి నిష్ఠుడు ప్రశంసించుచున్నాగు. వందలకొలది సంవత్సరములక్రిందట, వందలకొలది సంవత్సరముల వరకు నిర్మింపబడిన యవియున్నియు నిష్ఠుడు మనల నుత్సాహపూరితులుగ జేయుచున్నవి. కళలు చే కూర్చు విశ్వభ్రాతృత్వ మిచ్చట గలుగుచున్నది.

అజంత కందరములు భారతదేశీయులచే భారత దేశమున నిర్మింపబడుటచే వాటివలన మనకు గౌరవము కలుగుచున్నది. పూర్వికులు మనకొరకు విడిచిపెట్టిన వివి. పవిత్రసంస్థలు కనుక వాటి నారాధించి, యాకంద రములు నేర్చునదంతయు నేర్చుకొనుట మనవిధి. వారి వలె కళారాధనము, సృష్టి జేసి వారికి నూతనగౌరవమును చేహర్చుట మన పవిత్రధర్మము. ఆ శిల్పులు, చిత్రకారులు మనగురువులు. వారి నారాధించి మనము సనాతన భారతీయ జీవనముయొక్క గొప్పతనమును లోకమంతట జాటి, స్వదేశము నాచిత్రకారుల కుండెడి యుత్సాహముతో నింపుటకు భగవంతుడు మనకు శక్తి నిచ్చుగాక!

(ఈ వ్యాసమును వ్రాయుటయందు ఇ. వి. హే వెలుగారు, గ్లాడ్ స్టన్, సోలామసుగారు, పెన్సి. బ్రాను గారు, విస్సెంటు స్మిత్తుగారు, నిహాలుసింగుగారు, కన్యా లాలు వకేలుగారు రచించిన గ్రంథములుపయోగపడెను. వారియెడల కృతజ్ఞుడను. నేను రచించి యాంగ్లగ్రంథ మాలయందు ప్రచురించిన “భారతీయ చిత్రకళ” యను గ్రంథమునుండిహడ కొన్ని భాగముల నిచ్చట జేర్చితిని.)

లోకల్ బోర్డులు-స్త్రీలు

శ్రీమతి చిలుకూరి లక్ష్మీనరసమ్మగారు

లోకల్ బోర్డులంటే గ్రామమునకు సంబంధించిన పంచాయతీలు, తాలూకాలకు సంబంధించిన తాలూకాబోర్డులు, జిల్లా మొత్తమునకు సంబంధించిన జిల్లాబోర్డులు అనేవి.

పీటిలో అల్పసంఖ్యక వర్గములవారితో బాటు స్త్రీలకుకూడా ప్రత్యేకస్థానములు క్రొత్త లోకల్ బోర్డులు (౧౯౩౧ సం. రపు) చట్టమునందు జిల్లా, తాలూకాబోర్డులందు ఏర్పాటుచేయబడినవి.

స్త్రీలకు ప్రత్యేకస్థానము లుండడమువల్ల, సామాన్యస్థానములకు వారు నిలువకూడదనే నిషేధములేదు. పురుషులతోబాటు వారున్న ఆస్థానములకు నిలువవచ్చును.

క్రొత్త చట్టము ప్రకారము ఆయాలోకల్ బోర్డులకు ఎన్నికలు అచిరకాలములో జరుగబోతున్నవి. ఎన్నికలకోసము సంప్రతింపులు, సలహాలు, సహాయాభ్యర్థనములు, సభ్యత్వ నివేదికలు అప్పుడే తయారవుతున్నవి. ఎన్నికలలో సాధారణముగా జరిగే సంఘర్షణములు తలచూపుతున్నవి.

ఈ సంఘర్షణములోనికి స్త్రీలు కూడా ప్రవేశింపవలసిన అవశ్యకత యేర్పడినది. కాని క్రొత్తగా కల్పింపబడిన సాకర్యములు గలిగిన స్త్రీ, ఎన్నికల గొడవకు క్రొత్తవయన స్త్రీ,

ఈ సంఘర్షణముయొక్క వేడిమికి నిలువగలదా అని సందేహము కలుగుతున్నది. పురుషుల కుండే గౌరవపు ఆశ స్త్రీకి కలిగినప్పుడు, ఆ ఆశకు అంత ఉండదు. అందుచేత ఎన్నికలలో కలిగే సాధారణమైన పక్షవిభేదములలో ఆమెకూడా తగుల్కొనవలసి వస్తుందేమో అని భయమవుతుంది. స్త్రీల నట్టిపక్ష సమరములలోనికి దింపుట భావ్యము కాదు. సాధారణముగా వారిని పక్షరహితముగానే ఎన్నుకొనుట ధర్మము.

సంఘములో సగముమంది పురుషులు, సగముమంది స్త్రీలు. ఇన్నాళ్లున్న ఉన్న గౌరవమంతా, ఉన్న హక్కులన్నీ, ఉన్న అవకాశములెల్లా పురుషుల ఆధీనములోనే ఉండేవి. ఇప్పుడిప్పుడు కొంచెము కొంచెముగా స్త్రీలకు కొన్ని సాకర్యములు కలిగినవి.

పురుషులు లోకల్ బోర్డులలోచేరి ఏమి నేవ చేయగలిగినారో, ఆసంఘ నేవను స్త్రీలు కూడా చేయగలరు. పురుషు లేయేమోహములకు పాల్పడి, తమస్థానముల నేయే దర్శిని యోగముల కుపయోగించినారో ఆమోహములకున్న, ఆ కష్టములకున్న ఆ అగౌరవములకున్న, అపవాదులకున్న స్త్రీలను కూడా పాల్పడ జేయడమవల్ల సంఘము యొక్క రెండో అర్థభాగమునుకూడా కళం

కముపాలు చేయడమే అవుతుంది. కాబట్టి, రాబోవు లోకల్ బోధుల ఎన్నికలలో సభ్యత్వ మునకు అభ్యర్థినులుగా నిలిచే స్త్రీలు పక్షము లకు చేరక స్వతంత్రముగా నిలబడి కృతార్థులు కావడము మేలు. వోటరులుకూడా ఇట్టి దృష్టితోనే సభ్యరాండ్ర నెన్నుకొనడము మంచిది.

స్త్రీలు సభ్యరాండ్రయి ప్రత్యేకముగా లోకల్ బోధులలో చేయదగిన దేమున్నదని అడిగేవారు లేకపోలేదు. పక్షములలో చేరక స్వతంత్రంగా, అన్ని పక్షముల సదాశయముల కున్న అనుకూలముగా, ఆయాసంస్థ లుపక రించే ప్రదేశములకు స్త్రీ చాలామేలు చేయ గలదని చెప్పవచ్చును. నిష్పక్షపాతముగా వ్యవహరించడానికిన్ని, పక్షవిభేదములవల్ల కలిగే అన్యాయములను చాలావరకు తగ్గించ డానికిన్ని స్త్రీ ఉపకరించేటట్లు పురుషు డుపక రింపనేరడు. పురుషునికి తరతరములనుంచిన్ని వస్తూ ఉన్నది అహంకారము. స్త్రీకి అనాది నుంచిన్ని తన్ను మరచిపోయి యితరులకు సేవచేసేబుద్ధి నాటుకొని ఉన్నది. ఈబుద్ధి స్త్రీ స్వభావములో వేరు నాటుకొని పోయినది. అందుచేతనే ఆమెకు ఓర్పు, ఔదార్యము, సమత్వము సహజలక్షణములుగా వెలసినవి. ఈ గుణములు స్త్రీకి పురుషుడు నేర్పినవే.

ఇన్నాళ్లన్ను ఆ సుగుణముల నలవడజేసి తానెట్లు సంచరించినా, పురుషుడు స్త్రీని గృహాధిదేవతగా నిలుపుకొన్నాడు. గృహము

ననాదినుంచిన్ని కాపాడగలిగిన స్త్రీ, సంఘ మునుకూడా కాపాడగలదనే విశ్వాసముతో, సంఘమనే పెద్ద కుటుంబములోకూడా ఆమె కొకస్థానమును కల్పించినాడు. తన సేవాధర్మ మును గృహములో సరిగా నిర్వహించే సామ ర్థ్యమును రుజువుచేసి, స్త్రీయే సంఘములో ఇప్పటి స్థానమును సంపాదించుకొన్నదని అయినా చెప్పవచ్చును.

లోకల్ బోధులనేవి శాసనసమ్మతములైన, కావలసిన రక్షణములతో కూడిన, సక్రమ ముగా సంఘవ్యవహారములను సరిచూడడాని కేర్పడిన సంస్థలు. గృహమునందు సాధారణ ముగా ఇంటిపెద్దమాటయే చెల్లి తీరవలెననే నియమ ముంటుంది. ఇంటిలోనివారు తన వాగు కాబట్టి ఇంటిపెద్ద తన అధికారమును దుర్వినియోగము చేయడనే విశ్వాసమును పుట్టించి, ఇంటివా రందరియెడలను పిన్న పెద్ద తారతమ్యమును చూసి, చనపు, గౌరవము, ప్రేమ, భయము, భక్తి అనే గుణములను చూసి, ఇతరులలో పుట్టించి, కలతలులేకుండా వ్యవహారములను చూచుకొంటాడు. ఇట్టి పరి పాలనమునకు దయాసహితనిరంకుశాధికార మని అంటారు. కాని, సంస్థలలో పిన్న లుం డరు కాబట్టి, ఎన్నోతలలు పనిచేయవలసి యుండడముచేత సహజముగా సంఘర్షణము కలుగుతుంది. అందుచేతనే అధికసంఖ్యాక సభ్యుల నిర్ణయము ననుసరించి వ్యవహారము లను నడుపవలసి ఉంటుంది. ఆనిర్ణయమునకు

రూపలేఖచిత్రావళి



స. కృష్ణారావు

చిత్రకారుడు: శ్రీ బాధగా ఉత్తరగారి, ఇల్ల.



౨. పైరండ్రి బహత్కారము

చిత్రకారుడు : పులివెంట్ల వీ. చిత్తూరయ్య బొంబాయి.

అల్పసంఖ్యాకపక్షమువారు తలలొగ్గవలసి ఉంటుంది.

సభ్యులందరున్న సమత్వబుద్ధితో, పరస్పరసహనముతో వ్యవహరిస్తే ఎట్టి సంఘర్షణమున్ను కలుగడానికి అవకాశ ముండకూడదు. కాని, మానవ స్వభావములో సద్గుణములతోబాటు దుర్గుణములున్న ఉన్నవి. ఆ దుర్గుణములలో అహంభావము, మొండి పట్టుదల, స్వలాభాపేక్ష అనేవి ముఖ్యములు. ఇవి తలచూడము చేతనే సాధారణముగా పక్షము లేర్పడడము సంభవించినది. ఇది మన దేశమునకు పట్టిన అనర్థము. పక్షప్రభుత్వమనేది ఇతరదేశములలో లేకపోలేదు. కాని, ఆ పక్షములు పై దుర్గుణములవల్ల పుట్టక, ఆయాసంస్థలను నడుపవలసిన విధానమును గూర్చిన అభిప్రాయభేదములవల్ల కలుగుతవి. అవలంబించవలసిన విధానమునుబట్టి ఏర్పడిన పక్ష ప్రభుత్వము మంచిదే. అయినా, మనసంస్థలను నడుపవలసిన విధానము ముందుగా నిర్ణయముకాదు. సభ్యులయేవరకున్నా తామెందుకు సభ్యులు కాగోరుతున్నారో ఆలోచింపరు. ఒక కార్యప్రణాళిక నేర్పరచుకొని, దానిని నిర్వహించడానికి సభ్యులు కాగోరుతున్నాము కాబట్టి మమ్మెంచుకోవలసినదని వోటరులను కోరడము మన కలవాటులేదు. ఉద్దేశరహితమైన ఈ అభ్యర్థనమువల్ల సంఘమునకుగాని, సంస్థలకుగాని మేలు కలుగజాలదు. అట్టి సంస్థలలోని పక్షములు నిరర్థకములై పైజెప్పిన దుర్గుణములే లక్షణములుగా కలిగి ఉంటవి. ఈ అవస్థ లోకల్ బోర్డులకే కాక పెద్దశాసనసభలకుకూడ మన దేశములో పట్టినది.

ములై పైజెప్పిన దుర్గుణములే లక్షణములుగా కలిగి ఉంటవి. ఈ అవస్థ లోకల్ బోర్డులకే కాక పెద్దశాసనసభలకుకూడ మన దేశములో పట్టినది.

ఈ దురవస్థను తొలగించవలెనంటే, ఏ సంస్థలలోని సభ్యులైనా మున్ముందుగా ఒక కార్యప్రణాళిక నేర్పరచుకొని పక్షములుగా ఏర్పడి, ఇతర పక్షములను తమప్రక్కకు ఆ ప్రణాళికకు సుముఖులయేటట్లు ఆకర్షింప ప్రయత్నింపవలెను. ఈపక్షములలో కులము, వర్ణము, మతము, బాంధవ్యము అనే పూర్వకాలపు శ్రుతికి తప్పిన ఘోష అడుగంటవలెను. దేశక్షేమము, “సర్వేజనా స్సుఖినో భవంతు” అనుభావము, న్యాయము, ధర్మము అనే సంగీతము హృదయాల కానందము కలిగింపవలెను. లోకల్ బోర్డు లీ యేకజాతీయతాభావమునకు పునాదులు కాబట్టి, ఆ భావము లక్కడనే కుదురుకొంటేనేతప్ప, దేశప్రభుత్వ హర్య మచిరకాలములో శిథిలము కాక తప్పదు.

లోకల్ బోర్డుల ఎన్నికలలో అనేకవిధములైన దురాచారములు బహిరంగముగా జరుగుతూ ఉన్నవని అందరున్నా అనుకుంటూనే ఉంటారు. వాటిని అరికట్టడానికి మాత్రము ఎవ్వరున్ను పూనుకొనరు. కారణములు (౧) భయము, (౨) లేని పోని గొడవనాకేల అనే భావము, (౩) అజ్ఞానము. వీటిలో వోటరులందు సామాన్యముగా వ్యాపించిఉన్న అజ్ఞా

నమే ప్రబుల కారణమని చెప్పక తప్పదు. వారికి వోటంటే ఏమిటో, దానివల్ల తన కున్న సంఘమునకున్న ప్రయోజనమేమిటో, దానిని సరిగా వినియోగింపక పోవుటవల్ల కలిగేనష్ట మేమిటో తెలియదు. 'వోటకు ఎంత ఇస్తావు' అని ఏలముపాటకు అభ్యర్థులను దింపేటంతటి హీనదశకు వచ్చినదని లోకములో వాడుక. ఇది నిజమయితే వోటరులు తాత్కాలిక లాభము నాసించి, తమకును తమ సంఘమునకును తీరరాని అపకారము చేస్తూ ఉన్న విషయమును మరచినవా రౌ తారు. అందుచేత ప్రజాపరిపాలన విధానమునుగూర్చిన్ని, అందులో ముఖ్యముగా లోకల్ బోర్డుల పరిపాలనవిధానమును గూర్చిన్ని జనులలో జ్ఞానమును వ్యాపింప జేయవలసి ఉన్నది.

ఈపనిని స్త్రీలు చేయగలరా! తాము సభ్యత్వము సభ్యర్థించినప్పు డాదురాచారములకు లోనుగాక, తమకాయావిషయములందు సరియైన జ్ఞానమున్నదనిన్ని, తమసభ్యత్వమును న్యాయముగను, నిష్పక్షపాతముగను నిర్వహింపగలమనిన్ని వోటరులకు విశ్వాసమును కలిగించినయెడల వోటరులు పురుషులవట్ల ఎట్లు సంచరించినా, స్త్రీలయెడల తామును విశ్వాసము కలిగి ప్రవర్తిస్తారనడాని కవకాశము లేకపోలేదు.

లోకల్ బోర్డులు నిర్వహింపవలసిన ధర్మములను (౧) బోర్డుకు అధికారముగలప్రదేశములోని జనులక్షేమము, (౨) ఆరోగ్యాభివృద్ధి,

రోగనివారణము, (౩) స్థానికప్రజలకు అనుకూలమైన ఏర్పాటులు, (౪) విద్య—అని నాలుగు విధములుగా భాగింపవచ్చును. వీటిలో (౧) జనులక్షేమముకోసము మార్కెటులు, కసాయిదుకాణములు, పశువధశాలలు, బండ్లదొడ్లు మొదలయినచోట్లలో మురికి, కంపు, చేరకుండచేయవచ్చును. మురుగుకాలువలు, పాయఖానాలు, ఉచ్చలదొడ్లు మొదలైనవాటిని నిర్మించి వాటిని పరిశుభ్రముగా ఉండేటట్లు చూడడమేకాక, అట్టివి ప్రయివేటువున్నయెడల వాటినికూడా పరిశుభ్రముగా ఉంచేటట్లు చేయవచ్చును. జనులుక్రిక్కిరిసి నివసించే సందఃగొందులను విశాలముచేయించి యిండ్లు తగినంతగాలి, వెలుతురు కలిగిఉండేటట్లుగాను, పెరడులు కలిగిఉండేటట్లుగాను, నిర్బంధము చేయవచ్చును. రోడ్లప్రక్కను చెట్లను నాటించుట, పార్కులనేర్పాటుచేయుట, ఆయాస్థానములను అందముగానుంచుట మొదలయిన పనులను చేయవచ్చును. (౨) రోగనివారణముకోసము వైద్యశాలలను, ఉచితౌషధశాలలను, ప్రసవశాలలను, పశుచికిత్సాలయములను స్థాపింపవచ్చును. ఆరోగ్యసంరక్షణముకొరకు టీకాలు వేయించడము, కుష్మరోగుల శరణాలయములను స్థాపించడము మొదలైన ఏర్పాట్లు చేయవచ్చును. ఆరోగ్యక్షేమాభివృద్ధిసంఘములకు ధనసహాయము చేయవచ్చును. పేదలసహాయము కొర కేర్పడినసంఘములకును, వ్యాధిగ్రస్తలకును, బలహీనులకును సహాయముచేయడాని

కేర్పడిన సంఘములకును, అంగహీనులు, దిక్కుమాలినవారు మొదలయినవారి సహాయమున కేర్పడిన సంఘములకును ధనసహాయము చేయవచ్చును. (3) జనుల అనుకూలముకొరకు ప్రయాణికుల బంగళాలు, సత్రములు, చలిపందిరులు, నీటికొళాయిలు, బావులు, చెరువులు మొదలయినవాటికి ధనమును ఖర్చుపెట్టవచ్చును. వంతెనలు, త్రాడు వంతెనలు, బల్లకట్లు మొదలయినవాటి నేర్పాటుచేయవచ్చును. జనులప్రయాణసౌకర్యమునకు రోడ్లనువేయించి వాటిని బాగుచేయించి మోటారుబస్సులను తాము సొంతముగా నడిపించి, రైల్వేనిర్మించి, అనేకవిధములుగా పనిచేయవచ్చును. అన్నిటికంటె ముఖ్యమయిన (౪) విద్యకోసము ధనవినియోగము చేయవచ్చును. ఇందుకొరకు ఉత్తమ, మధ్యమ, సాధారణతరగతులుగల పాఠశాలలనుస్థాపించి, వాటిని సరియైనస్థితిలోనుంచి ఋతుపాఠశాలల నేర్పరచి, పఠనాలయములను, గ్రంథాలయములను, సంచారగ్రంథాలయములను ఏర్పాటు

చేసి రాత్రిపాఠశాలలు, వృత్తిపాఠశాలలు నడిపించి, శాస్త్రపరిశోధనాలయములకు ధనసహాయముచేసి, ఈరీతిగా ఎన్నోవిధముల విద్యాభివృద్ధికి తోడ్పడవచ్చును.

పైని వివరించిన విధులలో పురుషులే నిర్వహింపగలిగినదిన్ని, స్త్రీలు నిర్వహింపలేనిదిన్ని ఒకటిన్నీ లేదు. కాని, స్త్రీలు తక్కిన వాటినిగూర్చి శ్రద్ధతీసికొంటూ, ఆరంభదశలో సాధారణ విద్యావ్యాప్తి, గ్రంథాలయస్థాపనము, ప్రసవవైద్యశాలలు, శిశురక్షణ సంఘములు, స్థానికరామణీయకత అనే విషయములనుగూర్చి సంపూర్ణమైనశ్రద్ధను చూపిస్తే, జనుల ఆక్షేపణకున్ను, అపనిందలకున్ను గురికాక, అందరి మన్ననలకున్ను, కృతజ్ఞతకున్ను పాత్రులౌతారు. సాధారణముగా స్త్రీలు పక్ష సంఘర్షణములోనికి దిగక, అందరికిన్ని ఆమోదకరములయిన విషయములలో పురుషసభ్యుల సహాయమును కోరితే వారు తమ సంపూర్ణ సహాయమును చేయకపోరు.

హిందూదేశ పరిపాలనావిధానము

చావలి వెంకట హనుమంతరావుగారు, యమ్. ఏ., బి. ఇడి.

(అయిదవ భాగము)

మాంటెగ్యూ-చెల్మ్స్ ఫర్స్ట్ రిపోర్టునందిమిడి యుండిన ద్వంద్వప్రభుత్వవిధానము హిందూదేశములో ప్రచురింపబడినపుడు దేశస్థులు దానినిగురించి ఎట్లభిప్రాయపడినదియు ఇంతకు ముందుభాగములో చెప్పబడినది. ఆ విధానము ఇంగ్లండు, ఇండియాలో చర్చింపబడు సమయమందే దేశమం దనేక-చోట్ల విప్లవసంఘములు బయలుదేరుటయు, కొన్ని రాజకీయహత్యలు జరుగుటయు తటస్థించెను. రాజకీయరంగమందు బయలుదేరిన ఈ క్రొత్త పరిణామములనుగూర్చి విచారించి తగు సలహా నిచ్చుటకై ప్రభుత్వమువారు రౌలెట్ సంఘము (Rowlett committee) ను నిమిమించిరి. ఈ కమిటీవారు సంగతుల నన్నిటిని విచారించి చివరకు విప్లవోద్యమము నరికట్టుటకు ఒక శాశ్వతమైన చట్టము నేర్పాటుచేయుట అవసరమనియు, సాధారణక్రిమినలుచట్టములు ఆసనికి తగినవి కావనియు సూచించిరి. ప్రభుత్వము కమిటీవారి సూచన ననుసరించి వెంటనే విప్లవసంఘముల నణచుటకు ప్రభుత్వోద్యోగీయులకు పూర్తియగు అధికారముల నిచ్చు ఒక చట్టమును తయారుచేసి భారతశాసనసభలో ప్రవేశపెట్టిరి. దీనికే రౌలెట్ బిల్లు (Rowlett Bill) అనిపేరు. దానిపై

దేశమం దంతటను ఒక గొప్పదియు, తీవ్రమైనట్టియు ప్రతికూలోద్యమము బయలుదేరెను. ప్రతిచోటను ఈ క్రొత్త నిర్బంధ-చట్టమును ఖండించుచు సమావేశములు, సభలు జరుపబడెను. చివరకు రౌలెట్ బిల్ శాసనసభలో ఆమోదింపబడినప్పటికిని దానిని ప్రభుత్వమువారింతవరకు ఎన్నడును ఆచరణయందుంచుకొనలేదు.

ఇట్టి ప్రతికూలపరిస్థితులలో ఏర్పాటు చేయబడిన నూతనసంస్కరణముల జయము మొదటినుండియు చాల అనుమానముగానే యుండెనని వేరుగ చెప్పవలయునా? హిందూదేశప్రజలు కోరినదానికిని ప్రభుత్వమువారిచ్చినదానికిని చాల వ్యత్యాసము కలదు. కాన దేశములో రాజకీయఅశాంతి ప్రబలుట, ద్వంద్వప్రభుత్వవిధానము విఫలమగుట తటస్థించెను.

౧౯౧౯-వ సం. పు ఇండియా ప్రభుత్వచట్టము

ప్రస్తుతము మనదేశమం దమలులో నున్న రాజ్యాంగవిధానము ౧౯౧౯ లో ఏర్పాటు చేయబడిన ఇండియా ప్రభుత్వపు చట్టము (Government of India Act of 1919) పై నాధారపడియున్నది. ఆచట్టము బ్రిటిష్

పార్లమెంటువారిచే ఆమోదింపబడెనుకాని అంతకుముందు హిందూదేశపు పరిపాలనా విధానమునందర్భములో ఏర్పాటుచేయబడిన ఇతర-చట్టములవలె అది దానియంతట నది సంప్రార్థత్యము కల్గియుండలేదు. అది ౧౯౧౫-వ సంవత్సరములో ప్రవేశపెట్టబడిన ఇండియాప్రభుత్వచట్టమునకు నవరణగా పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టబడి ఆమోదింపబడెను. అదియుగాక చట్టములో చేర్చబడని అనేక విషయములు తరువాత అవసరమునుబట్టి చట్టముక్రింద చేయబడిన రూల్సు (Rules made under the Act) మొదలగువాటి మూలమున ఆచరణలోనికి తీసుకొనిరాబడెను. ఈ 'రూల్సు' అన్నియు ఇండియాప్రభుత్వమువారిచేతనే చేయబడి వారిచేతనే మార్చబడవచ్చునని కూడ నిర్ణయింపబడెను. కాని వాటిలో ఏమైనను పార్లమెంటువారి ఆమోదనను పొందవలసిన అవసర మున్నప్పుడు వాటిని పార్లమెంటుఎదుట పెట్టి వారిచే ఆమోదన పొందినప్పుడే ఆచరణలోనికి రావచ్చునను నిబంధన ఏర్పాటుచేయబడెను. ఆ ఆమోదన పొందిన వెంటనే వాటికి సాధారణ-చట్టముల యధికారము వచ్చును.

ఈ భారత దేశీయ ప్రభుత్వచట్టము ౧౯౧౯-వ సం. డిశంబరు ౨౩-వ తేదీని సార్వ

భామునిచే సంతకముచేయబడెను. తరువాత సుమారొకసంవత్సరకాలము చట్టముక్రింద అవసరములగు కొన్ని నిబంధనలు తయారు చేయుటతోడను, ఎన్నికదారుల పట్టీలు తయారుచేయుటతోడను గడచెను. ౧౯౨౦ నవంబరులో క్రొత్తసంస్కరణములక్రింద మొట్టమొదటి ఎన్నిక (General Election) జరిగి 1921 జనవరిలో శాసనసభలు, కార్యనిర్వాహకవర్గములు ఏర్పాటుకాబడి పని ప్రారంభింపబడెను. 1921 ఫిబ్రవరి 9-వ తేదీని కానాటుప్రభువు (Duke of Connaught) భారత కేంద్రశాసనసభ ప్రారంభోత్సవము జరిపెను. అంతకుముందే ఆతడు సంస్థానాధిపతుల సభను (Chamber of Princes) కూడ తెరచెను.*

నూతనసంస్కరణముల నిజమై ఖరీదైన చూచి వాటియందలి ప్రధానవిషయములను గూర్చి చర్చింపకపూర్వము ఒక ముఖ్యమైన సంగతిని మనము జ్ఞాపక ముగించుకోవలసియున్నది. "హిందూదేశపు పరిపాలనావిధానము ' ఫెడరల్ ' పద్ధతులపై ఏర్పాటుకాబడవలెను" అను సూత్రమును మనస్సునం దుంచుకొని మాంశేగ్యుగా రీసంస్కరణములను ఏర్పాటుచేయుట కుద్దేశించిరి. అందుల కనువుగ నుండునట్లు రాష్ట్రీయ కేంద్రప్రభుత్వముల

* భారతదేశరాజ్యాంగవిషయములలో స్వదేశసంస్థానాధిపతుల కిదివర కున్న సంబంధమును గట్టిపర్చి వారికిని బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రజలకును సమానసంబంధములు గల విషయము లన్నిటిలోని ఇరుపక్షములవారికిని సహకారముకల్గించు నుద్దేశ్యముతో ఈసభ ఏర్పాటుచేయబడెను. కాని ఈ ఆశయము పూర్తిగ నెరవేరినదని సంస్థానాధిపతుల సభవారి పనినిబట్టి చూచిన చెప్పట కష్టము

పరిపాలనాధికారములను ఫెడరల్ రాజ్యాంగ (Federal Constitution) సూత్రానుగుణముగ విడదీయుటకు వీలైనంతవరకు ప్రయత్నింపబడెను. 1919-వ సం.పు భారతరాజ్యాంగ సంస్కరణములు ఏర్పాటు కాబడునంతవరకు భారతప్రభుత్వవిధానము “యూనిటరీ” (Unitary) పద్ధతులపై ననే నడుపబడుచువచ్చెను. కేంద్రప్రభుత్వమువారికే పరిపాలనావిషయము లన్నిటియందును చివర అధికారముండి ఆ ప్రభుత్వమువారి యాజమాన్యము క్రిందనే రాష్ట్రప్రభుత్వములు తమ చేతిక్రింద నుంచబడిన ప్రభుత్వశాఖలను పరిపాలించుచుండెడివి. పరిపాలనావిషయములందే కాక, ఆర్థిక, శాసనాద్యధికారములుకూడ కేంద్రప్రభుత్వమువారికే యుండుచుండెడివి. కాని నూతన సంస్కరణములు ప్రవేశపెట్టుటవలన పూర్వ పరిస్థితు లన్నియు తారుమారయినవి.

౧౯౦౭ లో భారతప్రభుత్వమువారు భారతరాష్ట్రీయప్రభుత్వాధికారములను విడదీయు నుద్దేశ్యముతో “డిసెంట్రలైజేషన్ కమిషన్” (Decentralization Commission) అను సంఘము నేర్పాటుచేసిరి. అప్పటినుండియు రాష్ట్రముల కెక్కువ స్వాతంత్ర్యముల నిచ్చు అభిప్రాయము భారతప్రభుత్వమువారి కుండియేయుండెను. ౧౯౧౧ లో అప్పటి రాజప్రతినిధియగు హార్డింజ్ ప్రభువు ఈవిషయమును గురించి ముఖ్యమగు నివేదికను బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారికి పంపెను. దానియం దాత డిట్లు

వ్రాసియుండెను: “హిందూ దేశములో సంపూర్ణ పరిపాలనాస్వాతంత్ర్యము గల రాష్ట్రములను వాటి యన్నిటిపైనను కేంద్రశాఖలపై ననే అధికారముగల భారతప్రభుత్వమును ఏర్పాటుకాబడు పరిస్థితు లేర్పడువరకు, వీలైనప్పు డెల్లను, వీలైనంతవరకు రాష్ట్రములకు స్వపరిపాలనాధికారముల నిచ్చుచుండుటయే హిందూ దేశరాజ్యాంగసమస్యను పరిష్కరించుటకు ముఖ్యమార్గము.” హార్డింజ్ ప్రభు విచ్చిన ఈ అభిప్రాయమువలన ఆతడు ౧౯౧౯ లో ఏర్పాటుకాబడనున్న సంస్కరణములను కొంతవరకు తెలుసుకొనగలిగెనని చెప్పవచ్చును. రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్య సూత్రమున కర్థము రాష్ట్రములకు కొన్ని శాఖలపై పూర్తియగు అధికార మిచ్చుటయు, ఆ శాఖల విషయమై కేంద్రప్రభుత్వమువారు కలుగజేసికొనకుండ నుండుటయు వైయున్నది. ఇట్టి రాష్ట్ర స్వాతంత్ర్యమునకు ప్రథమసోపానము ౧౯౧౯-వ సం. పు సంస్కరణముల ప్రకారము ఏర్పాటుచేయబడినదని చెప్పవచ్చును.

ఈసంస్కరణచట్టమునందలి మొదటి శెక్షను మొదటి సబ్ శెక్షనుప్రకారము ఏయే శాఖలు కేంద్రప్రభుత్వముక్రిందన, ఏ ఇతర శాఖలు రాష్ట్రప్రభుత్వములక్రిందను నుండవలెననువిషయము నిర్ధారణచేయుటకును, రాష్ట్రశాఖలలో ఏవి మంత్రుల యధికారము క్రింద నుండవలెను, ఏవి “రిజర్వు” శాఖలుగా నుండవలె ననునిర్ణయము చేయుటకును, ఏయే

మార్గములవలన ఆయాప్రభుత్వములకు అవసరమగు సామగ్రి ఏర్పాటుచేయబడవలెను అని నిర్ణయించుటకును నిబంధనలు ఏర్పరుపవలెనని చెప్పబడియున్నది. ఆనిబంధన ననుసరించి ఈక్రిందివిధముగ పరిపాలనశాఖల విభజన “డివల్యూషను” రూల్సులో చేయబడెను.

కేంద్రప్రభుత్వముక్రింద నుండవలసిన శాఖలు :—

౧. దేశసంరక్షణ
౨. విదేశాంగవ్యవహారములు
౩. స్వదేశసంస్థానములతో గల వ్యవహారములు
౪. సముద్రతీరప్రదేశములు, రేవుపట్టణములు
౫. రైల్వేలు; పోస్టు టెలిగ్రాఫ్ శాఖలు
౬. నాణెములు
౭. ప్రభుత్వపు అప్పు; సేవింగ్సు బ్యాంకు శాఖ; పెన్షను లెక్కలు
౮. వర్తకవ్యాపారము; గనులు
౯. సుంకముల శాఖ; ఆదాయపు పన్ను శాఖ; ఉప్పుశాఖ
౧౦. సివిల్, క్రిమినలు చట్టములు
౧౧. నల్లమందుశాఖ
౧౨. కేంద్రపరిశోధనసంఘములు
౧౩. రాష్ట్రపు సరిహద్దులయందు మార్పులు
౧౪. రాష్ట్రముల కీయబడని ఇతర శాఖలన్నియు

రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వములక్రింద శాఖలు, (రిజర్వు శాఖలు):
(Reserve Departments)

(1) భూమికి సంబంధించిన చట్టములు; ఇతరములగు భూమిపన్నుకు సంబంధించిన విషయములు, (2) టౌమనివారణ, (3) వ్యవసాయపు నీటిసప్లయ, (4) న్యాయశాఖ, న్యాయస్థానములు, (5) పోలీసుశాఖ, జైళ్ల శాఖ, (6) అడవులు, (7) ఫ్యాక్టరీలు, వాటితనిఖీ, పనిచేయువారికి సంబంధించిన విషయములు, (8) ఏజెన్సీవిషయములు.

ప్రజాయత్త శాఖలు:— (Transferred Departments) త్రాగుడు, మత్తుపదార్థములపై పన్నులను విధించు అధికారము, (2) స్థానికస్వపరిపాలనాశాఖ, (3) విద్యాశాఖ, (యూరోపియన్, ఆంగ్లో-ఇండియన్ విద్య లేదు) (4) ఆరోగ్యశాఖ, (5) వైద్యశాఖ, (6) పబ్లిక్ వర్కుస్ శాఖ, (7) అభివృద్ధిశాఖ, పరిశ్రమల నభివృద్ధిచేయుట, (8) వ్యవసాయశాఖ, (9) పశువులశాఖ, చేపల సహకారసంఘములు.

సర్వసాధారణముగ ఏప్రభుత్వముక్రిందనున్న శాఖలవిషయములో ఆశాసనసభవారికే చట్టములు చేయు అధికారము లేయబడెను. కాని కొన్నికొన్ని శాఖలు రాష్ట్రశాఖలుగ పరిగణింపబడినప్పటికిని వాటిని గూర్చి చట్టములుచేయు అధికారము కేంద్రశాసనసభవారికి వదలివేయబడెను. అట్టివాటిలో ముఖ్యమైనవి, — (i) వ్యవసాయపుకట్టడములు మొదలగునవి, (ii) హైకోర్టులు, వాటి

నిగురించిన విషయములు, (iii) ఫ్యాక్టోరీలు, కార్మికులకు సంబంధించిన విషయములు, (iv) క్రొత్త విశ్వవిద్యాలయముల నేర్పాటుచేయుట. ఈవిషయములలో కేంద్రప్రభుత్వము వారి కీ యధికారము నిచ్చుటలో ముఖ్యోద్దేశము, అవి అఖిలభారతప్రాముఖ్యము కలవగుటయు, వాటియందు దేశమం దంతటియందును ఒకేవిధమగు పద్ధతి అమలునం దుండుటకు గల ఆవశ్యకతయు.

కాని ఈసందర్భములో ఒక ప్రధాన విషయము గమనింపవలసియున్నది. గవర్నరు జనరలు అనుమతితో భారతశాసనసభవారు కాని రాష్ట్రశాసనసభవారుకాని వాటికి

పూర్తిగ సంబంధములేని శాఖలనుగురించి కూడ (అనగా రాష్ట్రసభవారు కేంద్రశాఖకు సంబంధించిన విషయములనుగురించి ఆరాష్ట్రమునకు సంబంధించినంతవరకును, కేంద్రశాసనసభవారు రాష్ట్రశాఖలనుగురించియు) చట్టములను చేయుటకు నిబంధనలప్రకారమవకాశ మీయబడెను. సర్వసాధారణముగ ఈ అధికారమును ఆయాశాసనసభలవారంత హెచ్చుగ ఉపయోగించియుండక, ఏశాసనసభవారికి ఏశాఖలనుగురించి చట్టములను చేయుట కధికారము కల్గియున్నవో వాటిని గురించియే చేయుటయే ఇంతవరకు జరిగిన దని చెప్పవచ్చును.

శతకమంజరి - భక్తిసంపుటము

వృషాధిప, సర్వేశ్వర, దేవకీనందన, ఒంటిమిట్టరఘువీర, నారాయణ, శ్రీకాళహస్తీశ్వర, దాశరథి, రంగశాయి, శ్రీరామతారక, రామచంద్రశతకములు పది యిందు గలవు. ఒక్కొక్క శతకమునకు పెక్కు మాతృకలతో సరిచూచి చేర్చిన పాఠభేదములును, ఆయా శతకకర్తల చరిత్రమును, రచనమును, విషయమును విమర్శించిన విపులమగు పీఠికయును గలవు. ముచ్చటలు గూర్చునట్లు మేలి క్యాలికోబైండు. వెల రు. ౧-౮-౦. శతకములు విడిగను దొరకును.

విలాసము—ఆంధ్ర గ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టివీధి, మద్రాసు.

తంజావూరాంధ్రనాయకరాజాస్థానసంస్కృతాంధ్రకవులు ౧

కురుగంటి సీతారామయ్యగారు, యం. ఏ

పూర్వరంగము-సంస్కృతవాఙ్మయము

ప్రిపారుషేయములని బ్రాహ్మణులచే గొనియాడబడుచు, ప్రపంచంబున నెల్ల ప్రథమగ్రంథమని పాశ్చాత్యవిజ్ఞానవేత్తలచే ప్రశంసించబడుచున్న ఋగ్వేదము ప్రపంచముయొక్క కన్నుల దెరుచేను. ఋగ్వేదము చారిత్రకదృష్టితో పరిపరిచినదాదిగా, నీభారతదేశమునకు పశ్చిమముననుండు భూములలో నైర్లండు వరకు ప్రచారమున నున్న యన్ని భాషలకును సంబంధమున్నట్లు భాషాతత్వవేత్తలకు పొడకటైనది. అనేక విషయముల పాశ్చాత్యులకు మార్గదర్శకమైన భారతదేశము భాషాశాస్త్రమున¹ హడ మార్గదర్శక మయ్యెను. నృవంశశాస్త్రము² ముద్భవించెను. మొత్తముమీద కొంతకాలమునకు పరిశోధకు లందరును, నార్యులను నొకజాతివారెచ్చటినుండియో పశ్చిమద్వారముద్వారా భారతదేశమున ప్రవేశించి, తమకు పంచనద (Punjab) దేశమును నివాసముగా నేర్పరుచుకొని కొన్ని సంవత్సరము లుండిరనియు, ఋగ్వేదము వారి నాగరకతను తెలియచేయుచారిత్రకప్రాముఖ్యమును గ్రంథమనియు, నిప్పటివరకు నమ్ముచున్నారు.³ ఈనూర్యులకు ప్రథమనివాస మెద్దియని యనేకులు భిన్నాభిప్రాయములతో నున్నారు.

ఈ కేంద్రభూమిని గొంపోయి పాశ్చాత్యులు యూరపు ఖండమున నుంచుచున్నారు. కాని ప్రాచ్యపండితులు తద్వాదమును ఖండించి తత్ప్రదేశము నాసియాఖండములో మధ్యనో ఉత్తరముననో యుంచుచున్నారు. తిలకుమహాశయుడు జ్యోతిషసాక్ష్యమునుబట్టి యేతత్ప్రదేశ ముత్తరకురుభూముల (Arctic circle) వద్ద నని యభిప్రాయపడినాడు.⁴ వీరు చీలిన కాల మెవ్వరును నిదమితమని నిర్ధారణచేసి చెప్పియుండలేదు. ఊహలు మాత్రమున్నవి. పైవిషయము లన్నియు వాదోపవాదములపై నాధారపడియున్నవి. మరియొక వాదము సిద్ధాంతమగువరకు నీవాదమును విశ్వసించవలసియున్నది.

ఈనూర్యులభాష గీర్వాణమనిగాని, దేవభాషయనిగాని పిలువబడుచున్నది.⁵ ఈయది గీర్వాణమని శ్రీ వేదం వెంకటాచలయ్యగారును,⁶ దేవభాషయని శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులుగారును⁷ తెల్పుచున్నారు. శ్రీ యాచార్యులవారు దేవదేశమని యొకదేశమున్నట్లును, అచ్చటి భాష దేవభాషయనియు, అదియే యిప్పుడు సంస్కృతమని వాడబడుచున్నదనియు సహేతుకముగా వాదించుచున్నారు. వేదత్రయ మీయార్యులొనర్చెడి యాగాంగములని స్పష్టము. సంహితాభాగములు

1. Comparative Philology

2. Ethnology.

3. ఇటీవల యీ 'వలస'నుగూర్చి యనుమానము లచ్చటచ్చట వెలిబుచ్చబడుచున్నవి.

4. అవినాశచంద్రదాసుగా రీస్థానము సప్తసింధుపేరుగల పంజాబ్ నని తమ గ్రంథములో మిగిలినయభిప్రాయముల నన్నిటిని ఖండించి సిద్ధాంతము చేయుచున్నారు. (Rigvedic Culture, A. C. Das.)

5. సంస్కృత మనుపద మిటీవలనే యీభాషకు వచ్చినది.

6. కతిపయ శబ్దార్థ శబ్దస్వరూప విచారము. (భారతిలోని వ్యాసావళి.)

7. చెన్నపురి నిటీవల యిచ్చిన యుపశ్వాసము.

మొదటను తరువాత, బ్రాహ్మణాదులును క్రమముగా నుద్భవించెను. ఈజాతియు జనసంఖ్య యొక్కవకాగా దేశమున ప్రాక మొదలిడిరి. దేశభేదముతో నీ వేదమున పాఠభేదము లుద్భవించెను. వీరిలో కొందరు తత్త్వాన్వేషణమునకు గడంగిరి. వారి యనుభవమే యుపనిషత్స మూహము. ఈ యుపనిషత్తులు వేదములకు తుదిభాగములగుటవలన శ్రుతిశిరస్సులను వాడబడుచున్నవి. ఈ శ్రుతిశిరస్సులు పుట్టిన కాలమువరకు నీజాతివారు తర భారతమునందే యుండినట్లు కాననగును.¹ కాలముగడచుకొలదియు నీవేదములకును తద్భాగములకును పవిత్రత హెచ్చెను. జాతి యభివృద్ధియగుకొలది క్రమముగా రాజ్యాంగము ప్రబలెను. రాజ్యములు స్థాపింపబడెను. కర్తవ్య నిర్వహణమునకై వర్ణవిభాగ మేర్పడెను. రానురాను గొప్ప నాగరకత ప్రబలెను. క్రమముగా భాషలోమూడా మార్పులు కలిగెను. వేదములను తరువాతి వాఙ్మయమును పరిశీలించినయెడల నీమార్పు కన్నులగట్టినట్లు గన్పట్టగలదు. క్రమముగా భాషకు వ్యాకరణమేర్పడెను. ప్రథమమున రామాయణాది పురాణములును తరువాత క్రమముగా వాఙ్మయమంతయును పెరిగెను. రామాయణకాలమునాటికే రాజ్యాంగమును, వర్ణాశ్రమధర్మ నిర్వహణమును నవిచ్ఛిన్నముగా నడచుచున్నట్లు “కచ్చితస్థి”వలన మనకు తెలియగలదు. ధర్మము నిర్వచింపబడెను. ఈ రామాయణ మార్పుల దక్షిణ దేశయాత్రను తెలుపునని కొందరు చారిత్రకుల మతము. ఇది నిజమే కావచ్చును. అప్పుడు దక్షిణదేశము ఇప్పటివలె బహుజనాక్షిర్ణముగాక యార్దులకంటె భిన్నులగు కొన్ని జాతులవారిచే నావృతమై యుండెను.² మహా

భారతకాలమునాటికి దక్షిణదేశము రాజ్యములతో నిండినట్లు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. ఆర్యనాగరకత దక్షిణమున పూర్తిగావ్యాపించుటకు తప్పక కొన్ని శతాబ్దములు పట్టియుండును. అదివరకుకూడా కొంత నాగరకత ఇచ్చుటయుండెనని నిర్వివాదము. సమైక్యత మధ్యతారకమయ్యెను. కొంత జాతినమ్మేళనముకూడా జరిగియుండవచ్చునని నమ్మవలయును. ఆర్యులు దక్షిణదేశమునకు రా మొదలిడిననాదిగా వారి వాఙ్మయాభివృద్ధికి దక్షిణముకూడా కొంత సాయపడెనని చెప్పవలెను. తరువాత నూత్రకాలమునాటికి కొందరు దాక్షిణాత్యులుకూడా నూత్రకర్తలై కొన్ని యాచారవ్యవహారభేదముల నెలకొల్పిరి. ప్రథమార్కుల దక్షిణదేశాగమనము ఘోరీప్పటికి 3000 సంవత్సరములైయుండవలెనని కొందరి యభిప్రాయము.³ ఈకాలము నింకను వెనుకకు నెట్టుట పరిశోధకుల యాచార మగుచున్నది. నూతనపరిశోధనలవలన నార్యనాగరకత యిప్పటికంటె ప్రాచీనతరమని నిర్ధారణ మగుచున్నది. ఈసందర్భమున శ్రీయుత తేకుమళ్ల రామచంద్రరావుగారు భారతీయందు వ్రాసిన వ్యాస మద్భోధకరము.⁴

నూత్రకాలము క్రీ. పూ. 3 క్రీ. వె. ౨-వ శతాబ్దముల మధ్యనని పాశ్చాత్యపండితు లభిప్రాయపడుచున్నారు.⁵ ఇట్టి నూత్రకాదులలో దాక్షిణాత్యులుకూడా కలరు. బోధాయనాపస్తంబు లిందు ముఖ్యులు. ఈబోధాయనాపస్తంబులనుగూర్చి చెప్పనపుడు క్రీ. పూ. 2, ౧ శతాబ్దముల ప్రాంతమున నార్యులు దక్షిణమునకు వచ్చియుండవలెనని డాక్టరు వింటర్నెజుగా

1. Dr. Winterntz's History of Indian Literature, Vol. I. p. 303.

2. సృవంశశాస్త్రజ్ఞులు అస్థినిర్మాణాదులయందు ఆర్యులకును ద్రావిడులకును భేదము లున్నట్లు చెప్పుచున్నారు.

3. History of India from earliest times, Dalal. p.36.

4. భారతి ఆంగీరస వై శాఖమాస సంచిక.

(Rigvedic culture, A. C. Das.)

(ఆర్యనాగరకతను దాసుగారు దాదాపు 25000 సంవత్సరములవరకు వెనుకకు నెట్టుచున్నారు.)

5. Dr. Kieth's History of Classical Sanskrit Literature, p. 472.

రభిప్రాయపడుచున్నారు.¹ నిజము కమగొన్న నీకాలమునకంటె పూర్వమే కావలయును. ఇచ్చట యిదమిథ్యమని చెప్పుటకు వీలులేదనియే వింటున్నామని యభిప్రాయమని గ్రహింపవలయునని వారు చెప్పిన, 2, ౮ శతాబ్దము లనునూహ నిష్కృష్టమని గ్రహించుట కొంతమాత్రమును వలనుపడదు. సూత్రకాలము ౫-వ శతాబ్దమని చెప్పునప్పుడుమాడా యిట్లే యూహపై నాధారపడియున్నదనియే చదువరులు గ్రహింతురుగాక! ఈసందర్భమున నాపస్తంబుడు వింటున్నామని చెప్పు కాలమునకంటె ప్రాచీనుడనుటకు శ్రీపెండ్యాల వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి యుక్తియుక్తమున వాదము చదువరులకు విన్నవించుచున్నాను.²

ఆకాలమునుండి యార్యవిజ్ఞానమునకు దక్షిణభారతదేశము తోడ్పడుచునే యుండెను. ఉపనిషత్తులందుండు తత్త్వశాస్త్రనివేదములనుగూర్చి సూత్రకర్తలు దర్శనములు వ్రాయుకాలమునందుమాడా తద్రచనమునందీదేశము సాయపడెను. ఆచారవ్యవహారముల దక్షిణసాంప్రదాయములు వెలువడెను. సూత్రకర్తల వ్రాతలలో వీనివి స్ఫుటముగా చూడగలము. దర్శనకాలమునకు పూర్వపునాటికే దక్షిణభారతదేశము స్వతంత్రనాగరకత కలిగి దానికిని ఆర్యనాగరకతకును కల్గిన

సంఘర్షణమున మార్పులు చెందియుండెను. ఈ సంఘర్షణమున కేవల నాగరకతలేగాక జాతుల యందుమాడ సాంకర్యముమాడ గలిగినట్లు చెప్పవలసియున్నది. దర్శనకాలమునకు పూర్వమే యిచ్చట భక్తిమతములు (అనగా శైవ వైష్ణవమతములు) ప్రబలియున్నట్లు చరిత్రకారు లందరును తెల్పుచున్నారు.³ ఇటీవలి పరిశ్రమలవలన నీద్రావిడనాగరకత యొకను ప్రాచీనమని చారిత్రకులు చెప్పుచున్నారు. అనోన్యస్థసమ్మేళనము ఫలముగా దక్షిణ భారతదేశమునందలి కొందరార్యులు దక్షిణదేశభాషనే మాతృభాషగా గొనియుండురు. ఆర్యసంబంధముకల కొన్ని ద్రావిడులుంబములకుమాడ ద్రావిడమే మాతృభాషగా నుండెను. ఇప్పటి దక్షిణభారతమునందలి బ్రాహ్మణాది జాతులకు ద్రావిడభాష మాతృభాషగా నుండుట కిదియే కారణము. కాని యార్యవాఙ్మయము పరిశ్రమచేయుబడుచు వేదాదులు నిరంతరపాత ప్రవచనములలో నుండెను. ఈ యార్యులకు నదీతీరములు ముఖ్యవాసస్థానము లయ్యెను. వానిలో గోదావరి, కృష్ణ, కావేరి, తామ్రపర్ణి ముఖ్యములు. బోధాయనాపస్తంబులేగాక కాత్యాయనాదులగు వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞులుమాడ దక్షిణదేశవాసులేనని చారిత్రకుల యభిప్రాయము. ఉత్తరమువలెనే దక్షిణమును శిష్టుల

1. "The fact however that some Vedic scholars such as those of Baudhayana and A pastamba originated in the South of India makes it probable that the conquest of the south by the Aryans must have taken place much earlier, perhaps as early as 7th or 8th century B. C., for the who'e country can hardly have been colonised and Brahminised immediately after the conquest to such an extent that Vedic schools could originate in the distinct South." (History of Indian Literature, Dr. Winternetz, pp. 299-300.)

2. ఆంధ్రపత్రిక ఆంగీరససంవత్సరాది సంచిక పు. 176.

"There is nothing like finality in views that are mainly based on mere intelligent guesses, surmises and probabilities, rather than on positive uncontestable historical proofs....."

(A. C. Das in Rigvedic India, Vol. VIII.)

3. Some Contributions of Southern India to Indian culture.

Dr. Winternetz's History of Indian literature; pp. 526, 527, 304.

కాటపట్టని తలంపబడుచుండెను.¹ భామలోకూడ దాక్షిణ్యములు మార్పులకలుగజేయుచుండిరి. ఈమార్పుల నాత్తరాహులు ప్రశంసించుచుండిరి. కావున నన్నివిషయములను దాక్షిణ్యసంప్రదాయములు వెడలి యాత్తరాహులచే నామోదింపబడుచుండెను. క్రమముగా వార్యలమతము, విజ్ఞానము, రాజసర్వము, నితరధర్మములన్నియు నానేతుహిమాచలమును వ్యాపించుటయేగాక యితరదేశములకుకూడ వ్యాపించెనని యిటీవలి విమర్శకులు చెప్పుచున్నారు. ఇదియే యార్యజాతియొక్క భారతదేశ వైజ్ఞానిక విజయము. ఈయార్యనిజ్ఞానములో నెల్లదర్శనములు నిగ్గు. ఈయన్నిదర్శనములకును పునాదియుపనిపత్తులైనను వీనిలో వేదాంతదర్శనము సానదీర్చిన జాతిరత్నము. ఉపనిషత్తు లార్యతత్త్వ సంబంధ విజ్ఞానమునకు తుదిమాట. ఆధునికులు తాము నూతనమని చెప్పునన్ని సిద్ధాంతములు నిందిమిషియున్నవి. సర్వతత్త్వ విషయములందును వీనిని తుదిపల్కులనుట వింతకాదు.² ఈయార్యజాతి మిగిలిన శాస్త్రములనుకూడ యశ్రద్ధ చేయలేదు. కాని మతము ప్రధానముగాగల జాతిగాన నన్నివిషయములకును ముఖ్యముగా మతము వాతావరణము కల్పించుచుండెను. కావ్యనాటకసృష్టియే గాక వైద్యము, జ్యోతిషము, తుదికు నాట్యము, సంగీతము, అలంకారకావ్య శాస్త్రములుకూడ వీరి పరిశ్రమలకు గురియయ్యెను. ఇటీవలివరకును సర్వశాస్త్రమున వీరు పరిశ్రమచేయనట్లు పండితులు భావించిరి. కాని ఇటీవల బయ్యకు వచ్చిన కామండక్యేయ, కౌటిల్యార్థశాస్త్రములు వారి పరిశ్రమను చాటుచున్నవి. కాని యన్ని శాస్త్రములు మతమున కంగములుగా భావింపబడెను. ఇట్టిప్పటికి మనకు వచ్చిన యార్యవిజ్ఞానము సర్వతో

ముఖము. ఉత్తరమున నుద్భవమంది ప్రతివిషయమును దక్షిణమునకు వచ్చినవెనుక దాక్షిణ్యములు దానిని తమకు తగినట్లు మార్పుల యొక్కయాచార మయ్యెను.

ఇట్లు శాఖోపశాఖలై ప్రబలుచుండగా మహమ్మదీయదండయాత్రలు వచ్చెను. వీనిచే నుత్తరము దక్షిణ భాగముకంటె కష్టపరంపరకు పాలయ్యెను. మాలికా ఫరుక్³ ఇంద అల్లాయుద్దీన్ కిల్జీ⁴ పరిపాలనమున వచ్చిన దండయాత్రతప్ప దక్షిణము నంతకుపూర్వ మితరమహమ్మదీయదండయాత్రలు కలంచలేదు. మహమ్మదుగజనీ కాలమునుండి కొన్ని శతాబ్దములుత్తరదేశము దినదినైకభయోత్పాతములచే గాలము గడపెను. అందుచేత నీవాఙ్మయాభివృద్ధికి కొంతదెబ్బ తగిలెను. పదునొకండవ శతాబ్దముతరువాత నుత్తరభారత మీవాఙ్మయాభివృద్ధియందు పాల్గొనుట తగ్గెను. కాని దక్షిణము తనకు తోచినట్లు, తదభివృద్ధికి సాయపడుచునే యుండెను. కుమారిలభట్టు, శంకరాచార్యులు, రామానుజాచార్యులు, మధ్వాచార్యులు మొదలగు గొప్పవ్యక్తు లిచ్చట నుద్భవించి తద్విజ్ఞానాభివృద్ధిని సర్వతోముఖముగ సాగించిరి. మహమ్మదీయులు మొట్టమొదట దక్షిణమునకు వచ్చినది ౧౩-వ శతాబ్దారంభము. అంతకు పూర్వము ఇతరజాతులవారనే కులు వచ్చి యీదక్షిణభారతదేశమును పరిపాలించినను వారు ఆర్యుల నాగరకతకుగాని వాఙ్మయమునకుగాని శత్రువులుగా మెలంగక పోవుటయేగాక పైపెచ్చువానితో కలసిపోయి యొక్కొకప్పుడు వానికి యూతహడా యొసంగిరి. వారు తెచ్చిన నాగరకత యార్యులదానినుండి మిక్కిలి భిన్నముగాక పోవుటచే నట్లు తటస్థించెను. వీరి యొక్కయు, బౌద్ధమతవాఙ్మయములయొక్కయు సంబం

[1. "The true home of the Sistas is given by Patanjali as Aryavārtha, but even in his time the Deccan was the home of Sanskrit. Kātyāyana himself seems to have lived there in 3rd century B. C. Yaska (500 B. C.) already mentions a southern use of Vedic word Vijamati and Patanjali records the love in the south of derivative formations and the use of Sarasi (large pond)" (Dr. Keith's Classical Skt. Literature, p. 15.

2. Philosophy of Upanishads, Sir Radhakrishnan.

3. Malikafur.

4. Allauddin Khilji.

ధముచేత ఆర్యవిజ్ఞానవాఙ్మయములు బహువిశాలమై పర
లెను. మహమ్మదీయుల రాక చల్లనిదికాదు. వారి నాగ
రకత, వాఙ్మయము, మతము, భిన్నములగుటచేతను మత
వ్యాపనమును, ధనార్జనమును వారి ముఖ్యోద్దేశ్యము లగు
టచేతను భయమును, పీడయు వారిముందు నడచెను.
వా రెచ్చటికి పోయినను బలవంతమున మతమున కలుపు
కొనుట, దోపిడి యను రెండుపనుల చేయసాగిరి. మత
వ్యాపనముని యనేక సూరకృత్యములను వా రొనర్చినట్లు
గ్రంథదృష్టాంతములు కలవు. వీరికి దక్షిణభారతము
దాదాపు ౬౫ సంవత్సరములు గురియయ్యెను. ఈకాల
మునందలి యీదేశస్థి గంగాదేవీకృతమధురావిజయకా
వ్యమున మిక్కిలి రసవంతముగను, కండ్లకు కట్టినట్లును
వర్ణింపబడినది.¹ బ్రాహ్మణపండితులు వీరి దృష్టికి గురి
యైరి. వీరు మధురరాజధానిగా చేసుకొని దాదాపు
దక్షిణహిందూస్థానము నంతను తమ పీడకు గురియొన
ర్చిరి. దేశమంతయు భయావహ మయ్యెను. అందుచే
నీకాలమున సంస్కృతవాఙ్మయమును, పండితులును
మూలల దాసుకొనవలసివచ్చెను. తరువాత విద్యానగర
సామ్రాజ్యస్థాపనము వెంటనే చిరస్మరణీయులగు
బుక్కరాయ విద్యారణ్యుల ప్రేరణమున బుక్క

రాయల కుమారుడగు కంపరాయలు మధురనుండి
మహమ్మదీయుని వెడలగొట్టి యార్యనాగరకతా వాఙ్మ
యములకు కలిగిన తాత్కాలి కాంతరాయములను తొల
గించెను. తరువాత మూడు శతాబ్దములు మరల దక్షిణ
భారతమున తద్విద్యావాఙ్మయము లవిచ్ఛిన్నముగా నడ
చెను. కాని యుత్తరముమాత్రము వెనుకటి సంకలనము
ననుండి కోలుకొనక పోవుటయొగాక యనేకరాజ్య
పరివర్తనములకును, తత్ఫలముగావచ్చు యుద్ధములకును,
నిరంతరభయమునకును గురియగుటచే వెనుకటి యభివృ
ద్ధిని మరల పొందలేకపోయెను. అందుచే నుత్తరదేశ
సంస్కృతవాఙ్మయము ౧౧-వ శతాబ్దముతో చాలామట్టు
కంతమయ్యెననియు, నచ్చటచ్చట కొంత పరిశ్రమచేయ
బడినను నది వైశాల్యమునకు చాలినంత కాదనియు
సిద్ధము. మహమ్మదీయ దండయాత్రకు పూర్వపు దక్షిణ
భారత సంస్కృతవాఙ్మయము ఉత్తరదేశమునకూడ
సంపూర్ణముగా ప్రచారముగోనుండి తద్రచయితల గ్రం
థములు దేశమునందంతను పాఠప్రవచనములలోనుండెను.
తరువాతి ౧౫, ౧౬, ౧౭ శతాబ్దములందలి దక్షిణదేశవా
ఙ్మయము సమగ్రముగా వెనుకటిదానివలె అభిలభారత

1. "సతతాధ్వరధూమసౌరభైః ప్రాక్
ని నుమోద్ధోమణవద్భి రగ్రహరైః,
అధునాజని విప్రమాంసగంధైః
అధికక్షీబతులుక్కుసింహనాదైః.
మధురోపవసం నిరీక్ష్మ దూయే
బహుశః ఖండితనాళిక్షరఖండం,
పరితో నృకరోటికోటిహార
ప్రచలచ్ఛాలపరంపరాపరీతమ్.
శ్వసితానలకోషితాధరాణి
శ్లఘజీర్ణాయితచూర్ణకుంతలాని,
బహుబాష్పపరిప్లుతేక్షణాని
ద్రమిడానాం వదనాని వీక్ష్మ దూయే.

పరిత స్తతతంతువాయతంతు
వృతిషంగా జ్జనితాని జాలకాని,
పురగోపురసాలభంజికానాం
దధతే చీనపటావకుంతనత్వమ్.
హినుచందనవారినేకశీతా
వృభవ న్యాని గృహంగణాని రాజ్ఞామ్,
హృదయం మమ వేదయంతి తాని
ద్విజబందీనయనాంబుమాషితాని.
శృతి రస్తమితా, నయః ప్రలీనః,
విరతా ధర్మకథా, చ్యుతం చరిత్రమ్,
సుకృతం కృత, మాభిజాత్య మస్తం,
కిమి వాన్యత్ ? కవి రేక ఏవ ధన్యః."

(మధురావిజయకావ్యము.)

ప్రచారమును బడయలేదు. కాని కొందరు అప్పయ్య దీక్షితులవంటి వ్యక్తులు దేశమంతను నాకర్షించిరి.¹

పదునేవ శతాబ్దమున పాశ్చాత్యులు భారతదేశమునకు రామొదలిడిరి. ప్రథమమున వచ్చిన పోర్చుగీసు డచ్చివారి కిక్కడ సంపూర్తిగా రాజ్యసంపాదనకాంక్ష లేకపోవుటచే నిచ్చటి నాగరకత వారికంతగా పట్టలేదు. వారు ముఖ్యముగా మతప్రచారముకొరకును, వర్తకమునకును వచ్చిరి. తరువాత వచ్చిన ఫ్రెంచివారు రాజ్యసంపాదనముకొరకు వచ్చినను ఈదేశముయొక్క నాగరకతను, జాతిమతరీతులను కనుగొనుటలో శ్రమతీసుకొనలేదు. ఆంగ్లేయులుమాత్రము ప్రథమమున ముఖ్యముగా వర్తకముకొరకై వచ్చినందున నిచ్చటిప్రజల మనోవృత్తులు తెలిసికొనుట వారికి కర్తవ్యమయ్యెను. అందులకై యిచ్చటి జాతిమతములును, నాగరకతయు వారి నాకర్షించెను. వారందుల పరిశోధనము మొదలిడిరి. క్రమముగా రాజ్యమును సంపాదించి పాదుకొనిపోయిరి. రాజ్యముచేయుటకు ప్రారంభించినంతనే యిచ్చటి ప్రజలయొక్క మనస్తత్వమును తెలిసికొనుట యత్యవసరమయ్యెను. పరిశోధనములు విరివిగా సాగెను.² క్రమముగా తమ నాగరకతయొక్క పూర్వరంగ మిచ్చటి ప్రాచీననాగరకతలో కన్పట్టెను. భాషలోకూడా సంబంధము పొడనూ పెను. సంస్కృతవాఙ్మయము వారి పరిశోధనలకు గురియయ్యెను. ఉత్తరదేశవాఙ్మయము

ముఖ్యముగా వారి నాకర్షించెను. ఋగ్వేదకాలమునుండి ౧౧-వ శతాబ్దమువర కుండు వాఙ్మయమును పరిశోధించిరి. వాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాయుటలో నీవాఙ్మయమునే వారెరింగియుండుటచే దానినిగూర్చియే వారు వ్రాయుట తటస్థించెను. తరువాతి గ్రంథకర్తలు దక్షిణ భారతవాఙ్మయమునుకూడా తెలిసికొనిరిగాని వారికి సామగ్రి లభింపకపోయెను. వాఙ్మయమంతయు, నందలి గ్రంథములును మూలల దాగియుండెను. అందుచే దానిని వారు విమర్శింప లేకపోయిరి. దక్షిణభారతసంస్కృత వాఙ్మయమునకు మహమ్మదీయదండయాత్రల యనంతర కాల మత్యుచ్ఛకాలము. అనగా ౧౫, ౧౬, ౧౭ శతాబ్దము లన్నమాట.³ ప్రథమమున నీవాఙ్మయమునుగూర్చి పాశ్చాత్యుల సేత్రముల దెరచినది బర్మెలుపండితుడు. ఈయన తంజావూరు పుస్తకాలయమునందలి గ్రంథములనుగూర్చి తన పట్టికను క్రీ.శ. ౧౮౮౦-వ సంవత్సరమున ప్రకటించెను. అప్పటినుండి పాశ్చాత్యసంస్కృతపండితు లనేకు లిచ్చటికి వచ్చి తద్గ్రంథములను చూచుట తటస్థించెను. దక్షిణభారతదేశముయొక్క దర్బినగ్రంథములేగాక కావ్యనాటకాలంకారశాస్త్రములందు కూడా ఉత్తమగ్రంథము లున్నవని యొక ప్రతీతి వ్యాపించి జర్మనీమొదలగు దేశములనుండి యిచ్చటికి పండితులు వచ్చుట మొదలిడిరి. ఈతంజావూరుపుస్తకాలయము నందలి యనేకములు తమగ్రంథములు ఖండాంతరము

1. వారణాసిపట్టణము మొదటినుండి విద్యులకు నెలవయ్యెను. దక్షిణభారత గ్రంథకర్తల కృతులకూడ వారణాసియందలి పండితుల యాదరణమును బడసినగాని వాని కఖిలభారతప్రచారము లభింపలేదు. శంకర రామానుజ మధ్వాదు లట్లే కాశికి వెడలి తమగ్రంథములను ప్రచారముచేసిరి. అప్పయ్యదీక్షితులుకూడ నట్లే యొనర్చెను. మహమ్మదీయుల దండయాత్రలకు తరువాతకూడ మిగిలిన క్షేత్తున్నను వ్యాయవ్యైషిక దర్శనములు మాత్రము బంగాళము ప్రాంతముల ప్రచారములో నుండెను. పదునేనిమిదియవ శతాబ్దాంతమునకూడ ఈ వ్యాసకర్త ప్రసితామహాడు నవద్వీపమునకు బోయి తర్కశాస్త్ర మభ్యసించి యనుగమ భట్టాచార్యుడని బిరుదమును గొని యానేకు హిమాచల మంతటి తార్కికుడు లేడని వరలెను.

2. హిందుదేశముయొక్క వైజ్ఞానిక విజయముకొరకు ఇంగ్లీషువిద్యను వ్యాప్తము చేసిరి. ప్రస్తుతపు టాంగ్ల విద్యాధికులగు హిందుదేశస్థులలో చాలమంది "ఇయంగ్లండుమానసపుత్రు" లని చెప్పనగును.

3. Introduction to Rukminiparinaya., Adyar Edition.

భారతి-ఆంగీరస చైత్రమాస సంచిక. పు. 631.

లకు కాలునేతులతో నడచిపోయినట్లు చెప్పుదురు.¹ మరికొందరు ఇచ్చటికి వచ్చి దేశమున పర్యటన మొనర్చి పేదబ్రాహ్మణులను కొలదిరూకలతో సంతృప్తులగావించి యపూర్వములగు తాటిరూకు గ్రంథములను గొనిపోయిరనుట నిర్వివాదము. పేదతనమేమి చేయించలేదు? లూడర్సు² అను నొక జర్మన్ పండితుడు దక్షిణ దేశమునుండి, అందును తంజావూరునుండి యనేకములగు నమూల్యగ్రంథములను స్వల్పక్రయమునకు గొనివచ్చినట్లు తనతో చెప్పెనని ఆహ్వానితు³ అను నొక జర్మను పండితుడు నాతో చెప్పినాడు. ఇది యసంభవము కాదు. ఇప్పుడెచ్చులను దొరకని కొన్ని యపూర్వ గ్రంథములు లండనునందలి మ్యూజియమునందును స్టేటు లైబ్రరీగారి లైబ్రరీయందును ఉన్నవని విదితమేకదా?

శాయనభాష్యముతో కూడిన యథర్వణవేదము యూరపుఖండములో ప్రచురింపబడుట అందరికి తెలిసినవిషయమే. ఇప్పటికిని ఇంక ననేకాపూర్వ గ్రంథములు మూలల దాగియుండుటయు, నటకలపై దాచియుంచబడి యుంచబడుటయు నిజము.⁴ పరమేశ్వరుడు తత్ప్రచారమునకు తోడ్పడుగాక! ఈదక్షిణభారతవాఙ్మయములో తంజావూరు నాయకరాజకాలమున వరలిన సంస్కృత వాఙ్మయమునుగూర్చి చెప్పుట యీ వ్యాసావళి యుద్దేశ్యము. కవులకు రాజాస్థానములు ౧౦౫ స్థలములగుటచే దక్షిణదేశమునందలి మధుర, తంజావూరు, వేలూరు, తిరుచినాపల్లి, కొత్తకోట మొదలగు రాజాస్థానములలో వీరు వరలిరి. ముఖ్యవాఙ్మయ పోషకులలో తంజావూరు నాయకరాజులు ముఖ్యులు.

నీ టి ప ట్టు చె ట్టు

దొండపాటి రామమూర్తిగారు

ప్రతిదప్ప కేకపాదధ్యానరతిఁ బూను, బకమానులకుఁ దపోవనతలమ్ము
తలక్రిందుగా జగమ్ములఁ జేయఁగల ఋషి, పక్షిజాలమునకుఁ బట్టుఁగొమ్ము
భ్రమగొల్పు రూపుల గమియించెడి భుజంగ, కుల్లదైవములకు దేవళము కలిమి
పరదర్శనమున నిష్ఠురమూను పండితం, మన్యఘూకములకు మాన్యభూమి
యొడ్డుఁ బొడువును గలిగి పరోపకార-కమ్మెయయ్యును బంకజాకరతటస్థ
కుజ ముపేక్షింపఁబడె సాధువ్రజముచేతఁ-బ్రాత్ర మెఱుంగని దానమ్ము ఫల మదేమొ?

1. Burnell's Catalogue of Skt. Mss. in the Tanjore Library, p. VI.

2. Leuders.

3. Otto Stein.

4. ఇటీవల అప్పయ్యదీక్షితులతండ్రి యగు రంగరాజాధ్వరికృతమగు "వివరణదర్పణ" మను పంచపాదికా వివరణ వ్యాఖ్యానమును కనుగొంటిమి. అది నంది నాగరలిపియందు వ్రాయబడియుండుటచే నిదివర కెవ్వరిని ఆకర్షించి యుండలేదు.

A Descriptive Catalogue of Skt. Mss. in the Tanjore Palace Library, Vol. XII. 5206.

కాబోయే చిత్రకళావిమర్శకులకు ఉపదేశములు



అన్ని తెలిసినట్లు నటించాడు.



చిత్రకారులకు భయము కలిగిస్తుంటాడు.



ఎల్లప్పుడూ ప్రస్తావన చేతనుండాలి.



నలుగురకూ కనబడటం వైట్రిలలో ముఖ్యం.



అక్కడ ఇద్రహాయి నష్టముపెడు.



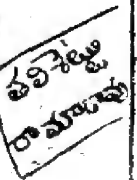
చిత్రపురస్కారములలో చిత్రములను చూచేటట్లు నటించాలి.



హాపర్ తో సెన్సేటివ్ విస్తానంతుండాలి.



పేరుపొందిన చిత్రాలు మంచివని అన్నవారిని బాగుపేవని అభిప్రాయాలు వ్యాప్తుండాలి.



విభాగ బాగావుంటుంది.



3. సైమవతి

చిత్రకారుడు: యస్. ఫర్నాంసిజ్ గారు, బొంబాయి



ర. గోవిందం కృష్ణుని దుడుకులను యశోదకు విన్నవించుట

చిత్రకారుడు : శ్రీరామచంద్రగారు, అహోబిలం

చెన్న రాజధానియందు ౧౯౨౯-వ సంవత్సరము జులయ ప్రారంభము మొదలు
సెప్టెంబరు తుదవరకు గల మూడు నెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

ఆంధ్రవాఙ్మయ మీ క్రింద పేర్కొనిన వివిధ శాఖలతో వెలసియుండుటచేత సీఁట్టికయందు యా శాఖల నుత్పన్నములగు గ్రంథములాయా శాఖలకే చేర్చబడును. గ్రంథముల నామములన్నియు నకారాదికమున నుండును.

1. అర్థశాస్త్రము, 2. అలంకారశాస్త్రము-నాట్యకళకు సంబంధించిన గ్రంథములు నయిత మీ శీర్షిక క్రిందనే చేర్చబడును, 3. ఆయుర్దధనుశాస్త్రములు, 4. ఆరోగ్యశాస్త్రము, 5. ఇతిహాసములు-ఇతిహాసములలోని భాగములు, కథలు, మార్పుచేయక ప్రత్యేకముగ ముద్రింపబడునవి యీశీర్షిక క్రిందనే చేర్చబడును, 6. కథలు—ఐతిహాసికములు, పౌరాణికములు, 7.—కల్పితములు, 8.—చారిత్రకములు, 9. కల్పము, 10. కామశాస్త్రము, 11. కావ్యములు, 12. గణితశాస్త్రము, 13. గేయములు, 14. చరిత్ర(దేశ-), 15. చిత్రలేఖనము, 16. చట్టము(Law), 17. ఛందశాస్త్రము, 18. జంతుశాస్త్రము, 19. జీవితములు, 20. జ్యోతిషశాస్త్రము, 21. తర్కశాస్త్రము, 22. దండకములు, 23. ధర్మశాస్త్రము, 24. నవలలు, 25. నాటకములు, 26. నాట్యశాస్త్రము, 27. నిఘంటువులు, 28. నీతి- నీతికథలుకూడ ఈ శీర్షిక క్రిందనే వచ్చును, 29. పరిశిష్టము, 30. పాకశాస్త్రము, 31. పారిశ్రామికము, 32. పురాణములు- ప్రత్యేకముగ ముద్రింపబడి ప్రకటింపబడు పురాణములలోని భాగములు నయిత మీ శీర్షిక క్రిందనే చేర్చబడును, 33. ప్రకృతిశాస్త్రము, 34. ప్రబంధములు- ఆంధ్ర సారస్వతమునందు ప్రసిద్ధములగు 'హరివంశ'

ము', 'ఆంధ్రచంపూభారతము', 'అచ్చ తెలుగు రామాయణము' వంటి పురాణేతిహాస కావ్యములకు సంబంధించినవి, 'పాండురంగ మాహాత్మ్యము' వంటి మాహాత్మ్యములు, 'ఆంధ్రమేఘసందేశము' వంటి అనువాదములు, 'రంగనాథరామాయణము' వంటి ద్వీపద్రగంథములు మొదలయినవి యీశీర్షిక క్రిందవచ్చును, 35. ప్రహసనములు, 36. భూగోళశాస్త్రము, 37. భౌతికశాస్త్రము, 38. మంత్రశాస్త్రము, 39. మతము - హిందు, 40.— ఇతరములు (బౌద్ధ, జైన, క్రైస్తవవాదిమతములు)- ఇతరమతములకు సంబంధించిన గ్రంథములు— ఏ విషయ విభాగమునకు సంబంధించిన వయినను— ఈశీర్షిక క్రిందనే చేర్చబడును, 41. మాహాత్మ్యములు, 42. మీమాంసాశాస్త్రము, 43. యక్షగానములు, 44. యోగశాస్త్రము, 45. రత్నశాస్త్రము, 46. రాజకీయములు, 47. వాస్తుశాస్త్రము, 48. విమర్శనము- ఇందు సారస్వతమునకు సంబంధించిన విమర్శనలు మాత్రముండును, 49. వృక్షశాస్త్రము, 50. వేదవాఙ్మయము- ఉపనిషత్తులు, ఇతరవైదికగ్రంథములు నయిత మీందే చేర్చబడును, 51. వేదాంతము - భక్తి జ్ఞానవైరాగ్య విషయకగ్రంథము లీశీర్షిక క్రింద వచ్చును, 52. వైద్యశాస్త్రము, 53. వ్యవసాయశాస్త్రము, 54. వ్యాకరణ శాస్త్రము, 55. వ్యాపారము, 56. వ్యాయామము, 57. శకునశాస్త్రము, 58. శతకములు, 59. సంగీతశాస్త్రము, 60. సాంఘికములు, 61. సాముద్రికశాస్త్రము, 62. సారస్వతము- భాష, 63. స్తోత్రములు, 64. హరికథలు.

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము: అ.- అధ్యాయము; అను.— అనువాదము. అనువాదములు, ప.-పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.-భాగము. వ.-వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

ఆరోగ్యశాస్త్రము

ఆరోగ్యమార్గములు, ఫారిం ౧, ౨—జి. వెంకటరామయ్య
ఆరోగ్యమునకు మార్గము—(ప్ర.) క్రిశ్చియన్ లిటరేచర్
సొసైటీ, మదరాసు.

కుటుంబ ఆరోగ్యము—(ప్ర.) క్రిశ్చియన్ లిటరేచర్
సొసైటీ, మదరాసు.

కథలు-వితిహాసికములు, పౌరాణికములు

అననూయ—సి. సుందరరామయ్య

కుచేలోపాఖ్యానము—(ప్ర.) మారుతిరాం అండ్ కో,
బెజవాడ.

గంగావతరణము—వి. రామమూర్తి

దుర్యోధనునిఘోషయాత్ర, భరతుని సౌభ్రాత్రము—
(ప్ర.) డి. యగ్గన్న, మచిలీపట్టణము.

ధైర్యకవచము—వి. సుందరరామశాస్త్రి

శ్రీమదాంధ్రభారతము—(ప్ర.) కుప్పస్వామిమొదలి,
మదరాసు.

శ్రీనున్నారాయణకవచ కర్ణామృతమును, వృత్రాసుర
వృత్రాంతము, చిత్రకేతూపాఖ్యానము—(ప్ర.) ఎ.
నరసింహులునాయుడు, నారాయణవనం

శ్రీమహాభారతము వచనము, భా. ౨.—(ప్ర.) ఆర్.
వెంకటేశ్వర్ అండ్ కో, మదరాసు.

సావిత్రిపాఖ్యానము—(ప్ర.) రాంజి అండ్ కో, మచిలీ
పట్టణము.

హరవిలాసము—యస్. వి. రంగాచార్య

కథలు—కల్పితములు

అరాబియన్ నైట్సుకథలు, భా. ౧—పి. సూర్యప్రకాశ
రావు

పిల్లలకథలు, భా. ౨—(ప్ర.) సి. శ్రీనివాసరావు, ఆదోని.
పట్టణామంజరి—యస్. వెంకటసుబ్బయ్య

కథలు—చారిత్రకములు

ఆంధ్రదేశచరిత్రకథలు—యం. నరసింహరావు

ఆంధ్రవీరులు, భా. ౧—శేషాద్రిమణికవులు

ఆంధ్రహర్షచరిత్రము—(అను) యం. వెంకటరమణా
చారి, విజయనగరము.

ఉత్తమపురుషచరిత్రములు, భా. ౧—ఏ. శేషగిరిరావు

భారతనారీమణులు, తరగతి, ౮—కే. కృష్ణవేణమ్మ

రఘువంశకథనము—బి. తమ్మయ్య

వీరవనితలు, భా. ౧—ఏ. శేషగిరిరావు

షోడశమహారాజచరిత్ర—పి. చితంబరశాస్త్రి

కావ్యములు

ఆంధ్రమేఘసందేశము—జి. వెంకటసుబ్బరామయ్య

శ్రీమద్రామాయణము, వచనము, భా. ౧—(ప్ర.) ఆర్.

వెంకటేశ్వర్ అండ్ కో, మదరాసు.

గణితశాస్త్రము

ఆరంభగణితము, భా. ౩—(ప్ర.) శ్రీనివాసవరదాచారి

అండ్ కో, మదరాసు.

గణితచంద్రిక (తరగతులు. ౨, ౩)—యస్. రంగారావు

బాలబోధగణితశాస్త్రము, బుక్కు. ౨—(ప్ర.) క్రిశ్చి

యన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు.

మణుగతిజంత్రము—వి. రామస్వామిశెట్టి

రెండవతరగతి లెక్కలు—జేమ్స్ యం. భక్తుల్

సరస్వతీగణితము, భా. ౧—ఆర్. వీరభద్రరావు

గేయములు

కీర్తనలు—యస్. ప్రకాశదాసు

కీర్తనలు—వి. సుబ్బారెడ్డి

కుశలవ—వి. స్వామి

గమోపాఖ్యాననాటకభజనకీర్తనలు—యస్. బుల్లిసత్తి

రెడ్డి.

దత్తునియజ్ఞము—(ప్ర.) జి. జగన్నాథం అండ్ సన్,

రాజమహేంద్రవరము

పాండవవనవాసము—యస్. రామిరెడ్డి

భజనకీర్తనలు—యల్. వెంకటప్పారాయశర్మ

శ్రీమహాలక్ష్మీగీతములు—డి. సర్వేశ్వరరావు

శ్రీరామనామమాహాత్మ్యకీర్తనలు—బి. నాగయ్యదాసు

శ్రీహరినామసంకీర్తనలు—(ప్ర.) పి. నాగరత్నం,

పెద్దాపురము

హరిభజనకీర్తనలు—పి. భోగలింగకవి

చరిత్ర

నందకుమారవధ, చైతుసింగు—యం. సంజీవరావు
బ్రిటిష్ చరిత్రసంగ్రహము — (ప్ర.) లాంగ్ మెన్సుగ్రీన్
అండ్ కో, మదరాసు.
హిందూదేశచరిత్రము, భా. ౨—వి. వెంకటరంగరావు
హిందూదేశచరిత్రము, భా. ౩—(ప్ర.) క్రిష్టియన్
లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు.

జీవితములు

నారదమహర్షి జీవితచరిత్రము—వి. జగన్నాథశర్మ
వేమన—ఆర్. అనంతకృష్ణశర్మ
శిష్టకరణకవులచరిత్ర—(ప్ర.) డి. నారాయణమూర్తి
శర్మ, తెక్కెలి
శ్రీ సురభి వేంకటలక్ష్మారాయబహద్దర్ వారి జీవితము—
వి. రామసుబ్బారాయుడు

జ్యోతిషశాస్త్రము

ఆయుర్దాయదీపిక—(ప్ర.) వి. కుప్పస్వామి ముదలి,
మదరాసు.
జాతకమణి—వై. లచ్చయ్యశాస్త్రి

దండకము

దండకత్రయము—(ప్ర.) టి. వి. రమణయ్య అండ్
బ్రదర్స్, రాజమహేంద్రవరము

నవలలు

అగ్రహారము—కే. వెంకటశాస్త్రి
కర్పూరమంజరి భా. ౨—సి. లక్ష్మీనరసింహం
ధర్మపాలుడు—వి. సత్యనారాయణకవి
ప్రతాపసింహ—హెచ్. వెంకటకృష్ణకవి
ప్రతిక్రియ—జి. శ్రీరామశర్మ
ప్రభాతము—వి. సుబ్బారావు
బుగ్గిరాముడు—వి. పద్మనాభరాజు
వాడేవీడు—బి. కోటిశ్వరరావు
సంపూర్ణగ్రంథావళి, భా. ౫—సి. లక్ష్మీనరసింహం
సుందరి—యం. శ్రీపతి

హత్యాగాంభీర్యము, భా. ౧—యం. వెంకటశాస్త్రి

నాటకములు

కాంతామతి—బి. కోటిశ్వరరావు
కుచేలాభ్యుదయము—యస్. కామేశ్వరరావు
గంగావతరణము—యస్. రామానుజరావు
గులేబకావలి—ఏ. సుందరరామయ్య
చంద్రగుప్త—జె. సత్యనారాయణమూర్తి
జోబుని విజయవిలాసనాటకము—జి. బాలసౌరురెడ్డి
మాలతీమాల—పి. లక్ష్మీనరసింహరావు
ముక్తధార—(ప్ర.) వెంకటరాం అండ్ కో, ఏలూరు
ప్రహ్లాదచరిత్రము—సి. లక్ష్మీనరసింహం
ప్రహ్లాదనాటకము—బి. సురమాంబ
మల్లికార్జునప్రకరణము, అంకములు ౩-౧౦ (అను.)
—వి. సుబ్బారాయుడు
మోహినీరక్తాంగద—ఏ. శేషగిరిరావు
సీమంతినీనాటకము—యస్. గోపాలకృష్ణయ్య
శ్రీలక్ష్మణాపరిణయనాటకము—వి. బాలసుబ్బారావు

నీతి

పుత్రవతీహితోపదేశము—ఇ. సత్యనారాయణశర్మ
రామాయణ నీతికథలు—ఛ. వి. జోగరావు

పరిశిష్టము

అధ్యక్షోపన్యాసము—(ప్ర.) జి. వెంకటరెడ్డి, అల్లవరము
అనుభవజ్ఞానకోటి, భా. ౧—డి. కోటిలింగజ్ఞాని
ఆభినవాంధ్రవాసవదత్త—యం. నరసింహశర్మ
ఆంధ్రవాచకబోధిని, తరగతులు. ౧-౩—కే. నారా
యణమూర్తి
ఆదిమాంధ్రఅనుపంచమకులప్రబోధము—వి. సుబ్బారెడ్డి
ఇంజనుడ్రైవరులబుక్—కె. యజ్ఞరామశర్మ
ఇండియాతపాత్ సంగ్రహము—కె. వెంకటరామయ్య
ఇల్లాలు—రామయ్య
ఐదవతరగతి తెలుగువాచకపుస్తకము—యస్. భూషణం
కండ్లకట్టుటనుగురించి—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్
సొసైటీ, మదరాసు.

కర్మఫలము—బి. పాపయ్యశాస్త్రి
కల్లంగడిలో ఏమిటీసికొంటారు—(ప్ర.) క్రిశ్చియన్
లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు.

కలగూరగంప—తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు
కల్యూపాలంభము—యు. నరసింహశర్మ
కవిత—సి. కేశవగిరిరావు, సి. జానకిరామయ్య
కాలక్షేప మేజీవనము—జి. సన్యాసిరాజు
కావ్యసంగ్రహము, భా. ౧—(ప్ర.) వెంకటరాం ఆండ్
కో, ఏలూరు.

గర్భశోకము —బి. వీరాస్వామి
చదువులను త్త—కె. వెంకటరావు
చిట్టికెత—కె. వెంకటరావు
తీర్థయాత్రాప్రదర్శిని—బి. నరసింహమూర్తి
పరీక్షవిజ్ఞానచంద్రిక, భా. ౩—సి. రంగరావునాయుడు
పిల్లలరాజ్యాంగప్రకాశిక, తరగతి ౪—యం. శ్రీపతి
పురాణపాఠములు, తరగతులు ౨, ౩, ౪, ౫—యం.

సూర్యనారాయణశాస్త్రి
పెద్దాపురము ఆర్యవైశ్యమహాభిలచర్యానివేదిక—(ప్ర)
టి. వి. భగవత్, మదరాసు.

ప్రపంచజ్ఞానము, తరగతులు ౩, ౪—జి. వి. రామమూర్తి
బాష్పబిందువు—వెంకటకాళిదాసకవులు
భవిష్యత్కాలశుభాశుభ ఫలనూచని—(ప్ర.) టి. సి.
రామానుజులనాయుడు మదరాసు

భారతీయప్రబోధము—యస్. వరదదాసు
భావికాంజలి—ఆర్. సుబ్బరావు
మననపల్లె శ్రీ వెంకటేశ్వరనిధిరూల్పు—(ప్ర.) కె. భీమ
రావు, మదనపల్లె.

మణిభూషణము, భా. ౧—టి. రాజగోపాలరావు
మాతృపూజ, భా. ౧—జి. వి. వి. సత్యనారాయణ
మాడవగృహతంత్రపాఠపుస్తకము—జి. వెంకటరామయ్య
మోగా తెలుగువాచకపుస్తకము—యస్. భూషణం
యక్షప్రశ్నలు—(ప్ర.) యస్. వి. రంగాచారి, మదరాసు
రసికానందము—తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు
రామావాచకము, తరగతులు ౧-౫—జి. దామోదర
మొదలి, సి. యస్. రామశర్మ

లౌకకయాత్రీకుల మార్గదర్శిని—యం. ఇగ్నాటిస్
వంశరత్నాకరము—బి. ఆశ్వాశ్వి
విశ్వబ్రాహ్మణశబ్దార్థఖండనముండనము—జి. యస్.
బి. సరస్వతిస్వామి

శాశ్వతసుఖప్రదర్శిని—సి. వెంకటకృష్ణదాసు
శిశుతత్వదీపిక—కె. హెచ్చి. వి. యస్. నారాయణ
శ్రీ వెంకటేశ్వర ఎలెక్ట్రిక్ మహాత్మ్యము—యం. సుబ్బ
రామదాసు

శ్రీ శైలయాత్రావిమర్శనము, పద్యకావ్యము—కె. నూ
ర్యనారాయణరావు
శ్రీ సీతారాముల కల్యాణము—బి. జ్యోతుస్వామి
సంతాననిరోధము-గుణదోషవిచారణ— జె. సాంబశివ
రావు

సంస్కృత బాలబోధిని, ౧, ౩, ౪, ౫ (in one)—వి.
దుర్గేశర్మ

సత్యసామాజ్యము—గ. రఘూత్తమాచార్యులు
సర్వవిషయసంగ్రహము—యం. రాఘవాచార్యులు
సాంగవేదపాఠశాలా సంఘము మొక్క నిబంధనలు—
(ప్ర.) ఆర్. రామచంద్రయ్య, మచిలీపట్టణము
సివిక్కుపాఠములు, తరగతి ౩—బి. లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి
హితోపదేశనాచకములు, తరగతులు ౨, ౩, ౪, ౫—
జి. సోమన్న

పాకశాస్త్రము

నలభీమపాకశాస్త్రము—(ప్ర.) కె. లక్ష్మణముదలియారు
మదరాసు

పారిశ్రామికము

వివిధవస్తు పరిశ్రమము—టి. వెంకటరామయ్యచౌదరి

ప్రకృతిశాస్త్రము

ప్రకృతిశాస్త్రపాఠములు, బుక్కు ౧-౧; ఫారము, ౧,
౨, ౩—జి. వెంకటరామయ్య
ప్రకృతిశాస్త్రము, తరగతి ౨, ౪—భ. యస్. ప్రకాశ
రావు, కె. హెచ్చి. వి. యస్. నారాయణ
ప్రథమశాస్త్రగంధములు, బుక్కు ౧—కె. సూర్యనారా
యణరావు, కె. రంగాచారి, ఆర్. గోపాలయ్యర్

ప్రథమశాస్త్రగంధములు, బుక్కు 3—(ప్ర.) పి.
పరదాచారి అండుకో, మదరాసు.

ప్రబంధములు

గరుడగర్వభంగము—కె. సుందరరామయ్య
శ్రీమదాంధ్ర చంపూరామాయణము, భా. ౧—(అను)
ఎ. రంగశాయి, పితాపురము

ప్రహసనములు

ఇష్టసు—భ. కామేశ్వరరావు
మాటాడు చూనిబొమ్మ—టి. యత్. రామస్వామి
అయ్యంగారు

భూగోళ శాస్త్రము

గంజాంజిల్లా జాగ్రఫీ—యం. వెంకటశాస్త్రీ
గుడివాడతాలూకా భూగోళము—వి. మాధవరావు
తూర్పుగోదావరిజిల్లా భూగోళము—యం. సత్యనారాయణమూర్తి
దివితాలూకాభూగోళము—వి. వేణేశ్వరరావు
నూతనగంజాంజిల్లా భూగోళము—పి. సత్యనారాయణశర్మ
ప్రథమపాతశాలాగోగ్యబోధిని ప్రథమచికిత్సలు—యస్ గోపాలం
ప్రారంభభూగోళశాస్త్రము, భా. ౧—(మిన్) డార్లింగ్
బందరుతాలూకాభూగోళము—వి. వేణేశ్వరరావు
భూగోళశాస్త్రము—యం. వెంకటేశ్వరరావు
మనదేశము—ఇ. డి. (మిన్) బర్డ్ సేటు
మారుతిభూగోళశాస్త్రము—ఎ. నారాయణమూర్తి
విశాఖపట్టణము జిల్లాభూగోళము—పి. అప్పయ్య

మతము—హిందు

పరశురామదివ్యావతారము—డి. రామబోగిశాస్త్రీ
వివాహవయోదర్పణము, వివాహపద్ధతి—(ప్ర.) టి. సి.
రామానుజశర్మ, మదరాసు
వేదాచారనిర్ణయము—భ. అప్పలాచార్యులు
వైదికనిలయము—(అను) యం. సత్యనారాయణశాస్త్రీ

మతము—ఇతరములు

ఆనందసామ్రాజ్యము—జె. క్రిష్ణమూర్తి
ఒక్కొక్కరికి సువార్తప్రకటనజేయువారికి సహాయములు—(ప్ర.) దేవానందం, కాకినాడ
క్రిష్టోఫరుచరిత్రము—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచరు సొసైటీ. మదరాసు
తెలుగుకీర్తనలు—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచరు సొసైటీ. మదరాసు
దేవమాత అద్భుతచరిత్రము—(ప్ర.) పి. చిన్నయ్య, బెజవాడ
నలుగురు బాలశిఖామణులచరిత్ర—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు
నూతననిబంధన గ్రంథములోని కథలు—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు
“నెల్లూరు మేత్రాసనము” సంగ్రహచరిత్రము—(ప్ర.) బి. సోమయ్య, నెల్లూరు
ప్రభువై నయేసుక్రీస్తు అయిదువేలమంది జనుల కాహారము పెట్టుట—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు
బంధవిముక్తజీవితము—(ప్ర.) వసంతగృహము, అడయూరు
భయంకరమైనదొంగలు—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు
సుందరమృనేప—(ప్ర.) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు
సుకృతమంత్రములును, జ్ఞానోపదేశమును—జె. ఆలెక్, నెల్లూరు

మాహాత్మ్యములు

కార్తీకమాసమాహాత్మ్యము—పి. వ్యాసలింగశాస్త్రీ
కోటిఫలిమాహాత్మ్యము—కె. బసివిరెడ్డి
ముక్కోటి ఏకాదశిమాహాత్మ్యము—వి. సుబ్బారెడ్డి
శ్రీకృష్ణ వేణీమాహాత్మ్యము—యం. గురుబ్రహ్మశర్మ
యక్షగానము

రామదాసు చరిత్రము—(ప్ర.) కె. లక్ష్మణమొదలియారు
మదరాసు

వృక్షశాస్త్రము

పాదపజీవన సంగ్రహము—యన్. లక్ష్మీనరసింహస్వామి

వేదాంతము

ఆత్మమనంధాన గురుబోధప్రకాశిక—(ప్ర.) యం.

సుందరరామయ్య, మదరాసు

ఈశ్వరరహస్యసారము—(ప్ర.) టి. సి. రామానుజశర్మ, మదరాసు

బ్రహ్మసూత్రసారసంగ్రహవిమర్శనము—యం. గోపాలదాసు

ముముక్షుహితచర్య—వి. సుబ్బరావు

విచారసాగరము—(ప్ర.) వి. కుప్పసామిమొదలి, మదరాస్

వేదాంతసారప్రబోధిని—సి. సుబ్రహ్మణ్యకవి

శ్రీభగవద్గీత—(ప్ర.) హితసమితి, పొన్నూరు

శ్రీరామకృష్ణ వచనామృతము భా. ౧—(ప్ర.) రామ

కృష్ణమఠము, మదరాసు

సాంఖ్యతత్త్వప్రదిపిక—పి. రామమూర్తి

వైద్యశాస్త్రము

అష్టాంగహృదయము—(ప్ర.) పి. వెంకటకృష్ణరావు, మదరాసు

అష్టాంగహృదయము—(ప్ర.) యం. సూర్యచింతామణి శాస్త్రి, రాజమహేంద్రవరము

ఆంగ్లేయవైద్యరహస్యము—కె. బుచ్చయ్యశర్మ

కుటుంబచికిత్సాదర్శణం—కె. బుచ్చయ్యశర్మ

గృహవైద్యము, గృహపరిశ్రమ—యన్. జానకిరామ శర్మ

గోసాయిచిటికలు—పరశురామ అవధూత

తెలుగుమెడికల్ హాండుబుక్కు—కె. బుచ్చయ్యశర్మ

ధన్వంతరీ నిఘంటువు—(ప్ర.) పి. వెంకటకృష్ణరావు, మదరాసు

భిషక్కుధర్మము—యన్. లక్ష్మీనరసింహం

వ్యాకరణశాస్త్రము

ఆంధ్రభాషాలక్షణశిక్షణము—పి. శ్రీరాములురెడ్డి

ఆంధ్రవ్యాకరణపాఠములు—యన్. వెంకటరామానుజాచారి

ఆంధ్రవ్యాకరణసర్వస్వము—శేషాద్రిమణకవులు

వ్యాకరణసంగ్రహము భా. ౧, ౨—శేషాద్రిమణకవులు

శబ్దసంస్కరిణి—సి. యోగానందకవి

శతకములు

చిదానందమూర్తి శతకము—యన్. అయ్యమాచార్యులు

దైవముదిన్నె వెంకటేశ్వర శతకము—సి. చెన్నారెడ్డి

భాస్కర శతకము—కె. రామచంద్రరావు

రాజగోపాల శతకము—కె. వీరరాఘవాచారి

వెంకటేశ్వర శతకము—యన్. లక్ష్మీనరసింహరాజు

శ్రీకదళీపుర నాగేశ్వర శతకము—కె. రాజేశ్వరయోగి

శ్రీనాగేశ్వర శతకము—జె. లక్ష్మీనరసింహయ్య

శ్రీమృకుంద శతకము—వి. సుబ్బారెడ్డి

శ్రీరంగనాయక శతకము—కె. సూర్యనారాయణరావు

సాముద్రికశాస్త్రము

వాస్తవాముద్రికశాస్త్రము—వి. సూర్యనారాయణరావు

స్తోత్రములు

అంజలి—యం. వెంకటరత్నం

భక్తబృందావనము—యం. వెంకటరత్నం

భగవన్నుతి భా. ౧—యం. వెంకటరత్నం

వీరాంజనేయ వినుతి—యన్. సత్యనారాయణశాస్త్రి

శ్రీరామరత్నస్తోత్రము—(ప్ర.) పి. సూర్యప్రకాశ

శర్మ, పాలకొల్లు

శ్రీరామరాఘవతారావళి—ఓ. బ్రహ్మయ్య

హరికథలు

అంబరీషచరిత్రము—పి. నారాయణదాసు

గజేంద్రమోక్షము—పి. నారాయణదాసు

రుక్మిణీకల్యాణము—పి. నారాయణదాసు

శ్రీజానకిశపథము—పి. నారాయణదాసు

సీతాంబాచరిత్రము—జె. రామనాథశాస్త్రి

నీవు హంసించినావు కమనీయముగాఁ, జరుమల్లెతీవ కొం
 బూవులుగా, సుధాప్రణయమూర్తి! కనుంగొనలంటఁ గాటుకల్
 ప్రోవులుగాఁగ రాలి పడిపోవఁగఁ జూపులు వాల్చినావు; కాం
 త్మోవిలమైన నాయెడఁద నంకితముల్ సుమి యా సువృత్తముల్.

నీ తెలిచెక్కులన్ బ్రణయినీ! తొలిము ద్దిడువేళ నీ కనుల్
 మూఁతలువడ్డ వంబుదవిముక్త తుషారకణంబులన్ నునుం
 జేతులు మూయు కల్వవలె;—నికా స్పృశియించినయంత నన్ను న
 జ్ఞాతము లైన వేవో పులకల్ కదలించె నదృష్ట వీధులన్.

నీ చిరునవ్వు నాకనుల నిద్దురవేళలఁ దోచు స్వప్న కాం
 త్మో చయమో యనన్ గొనలుసాగు; సుఖస్మృతు లెల్ల నాయెదన్
 బూచును పువ్వులై, వెలిగిపోవు, నశించుఁ; ద్వదీయనీలశో
 భాచికురమ్ములన్ దురిమివైచెద నాయెద, రమ్ము నెచ్చెలీ!

నీసాగసెల్ల నాకొరకు నీవు నివాళులు పెట్టినావు; నా
 యాసలులేని ప్రేమహృదయమ్మును నామెయినుండి కోసి, నీ
 హాసములోననే మరణమందఁగఁ, బూవులతోడఁ గాన్కగాఁ
 బోసితి నీదుపాదముల ముందర; దుఃఖమెలేదు నాకెకన్.

నా తొలిముద్దు నీ సాగసునన్ మధురాంకముగాఁగ నిల్చి నా
 కై తపియించి వేయికనులై ననుఁజూచుచుఁ బిల్చుచున్న; దీ
 చేతిబిగింపులకా సుఖము సెందిన నీయెద వేయిగొంతుకల్
 కోఁతలువడ్డవై, ప్రణయలోకములో ననుఁ బిల్చు నెచ్చెలీ!



ఆంధ్ర వాఙ్మయము

మన ఆంధ్రులలో ననేకులు—జానపదులుగూడ నేడు సకలవిధానదోశనములందును తలమునకలు పొందుచున్నారు. కాని వారొకరు చెప్పినది విని యట్లు చేయుచున్నారే; గాని సంగతు లన్నియు స్వయముగ తెలిసికొని కాదు.

ఏనుంటే? నవీనవిజ్ఞానమునకు సంబంధించిన యే విషయమునందును మనకు వాఙ్మయము లేదు.

ప్రజలకు విజ్ఞానము కలిగింపవలసిన పండితులును, ప్రజలను మంచిమార్గమున బెట్టవలసిన సంస్కర్తలును, ప్రజల నేదో యొకమార్గమున నడుపవలసిన నాయకులునుగూడ మొత్తముమీద గొట్టెదాటుగ బోవుచున్నారే; గాని వాఙ్మయనిర్మాణవిషయమును గమనించుట లేదు.

కాగా; ప్రపంచపరిణామము తెలిసికొందమన్న మన ఖండింతరదేశముల చరిత్రలు మనభాషలో లేవు. భరతవర్షపు పూర్వోన్నతి నెరుంగుటకు భరతవర్షపు టంతర్గతదేశముల యితహాసములును లేవు. “ఆంధ్రులన నెవరు? మన మెప్పుడెప్పు డెట్టి యున్నత్యవస్థలు పొందినాము? నేటి మనస్థితికి కారణములైన సన్నివేశము లెట్టివి?” ఈవిషయముల నవగాహనము చేసికొనుటకు నేటివరకును సమగ్రమైన మనచరిత్రమే లేకపోయినది.

ఆంధ్రదేశపు భౌతికస్వరూపమునైన తెలిసికొనుటకు మనకు భూగోళశాస్త్రము లేదయ్యె. జాతకగ్రంథములు, పంచాంగములు నసంఖ్యాకములుగ వెలువడుచున్నవి; గాని భూగోళశాస్త్రము ప్రకటింపబడదయ్యె.

మనకు గణితశాస్త్రము లేదు. ఇంజనీరింగు (Civil and Mechanical) గ్రంథములు, సముద్రమునకు, భూగర్భమునకు, గనులకు, లోహములకు సంబంధించిన గ్రంథములును లేవు.

కొన్ని ప్రకృతిశాస్త్రములకు ప్రవేశికలే గాని విపులపరిశోధనలను తెలుపు మద్ద్రంధములు లేవు. దేశమున ఊరూరను ఆయుర్వేదఘోషాన్వితే; గాని ఆయుర్వేదమునందలి యుద్ద్రంధములు, దానిచరిత్ర మన భాషలో లేవు. ఎక్కడచూచినను అల్లోపథీ డిస్పెన్సరీలును, ఔషధశాలలు నున్నవి; గాని దానికి సంబంధించిన ఉద్ద్రంధముల అనువాదములైన లేవు.

యువకులకు శిలనిర్మాణమున దారిదాపు మహాపురుషుల జీవితములు ఒకటి రెండు తప్ప తగినన్ని లేవు. మహాపురుషుల యువదేశములును, రచనలును లేవు. కర్ణాటకగానమునకు జీవనదాత ఆంధ్రుడైనా గాయకచరిత్రగాని, సంగీతశాస్త్రముయొక్క వికాసమును దెలుపు ఇతిహాసము గాని లేవు.

మనదేశమున అనేకమతము లున్నవి; గాని వానికి సంబంధించిన ఉద్ద్రంధములు, వానిచరిత్రలును, భక్తియోగమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు, మహాభక్తుల చరిత్రలు, మతాచార్యుల చరిత్రలును లేవు.

విపులమైన కవులచరిత్ర లేదు. సమగ్రమైన వాఙ్మయచరిత్ర లేదు.

దర్శనగ్రంథములు, అలంకారశాస్త్రీయగ్రంథములు, ఇతరభాషలయందలి గొప్పగొప్ప శ్రవ్యదృశ్యకావ్యముల యనువాదములు, తక్కిన చరిత్రములును లేవు.

మన కింతవరకును విజ్ఞానసర్వస్వము (ఎక్స్ పైజ్డ్ పీడియా) లేదు. సమగ్రమైన నిఘంటువు లేదు.

మనవేదములు, శాస్త్రములు, సాహిత్యము, మతములు—ఇంక నిట్టివానినిగురించి మాక్కుముల్లరు, గయిటీలవంటి ఖండారతర మహామహోపాధ్యాయులు వ్రాసిన గ్రంథముల అనువాదములు లేవు.

ఇక రాజకీయముల సంగతి నేటి యాందోళన మున మాడుమ్ముప్పాతికవంతులు రాజకీయములకు సంబంధించినదే; గాని సనాతనములు, అధునాతనములు నగు యూరోపీయ భారతీయ రాజ్యతంత్రగ్రంథములు మనకు లేవు. ఉపసంహరించుకొనబడిన శ్రహూనివేదిక యున్నది; గాని భవిష్యద్భారతరాజ్యాంగమునకు ప్రాతిపదిక కాబోవుచున్న సైమన్ నివేదిక లేదు.

ఇంకను అనేకవిషయములకు సంబంధించిన గ్రంథములు మనవాఙ్మయమున లేవు

ఇట్లెట్లు చూసినా మనవాఙ్మయము వికాసము లేక, ఎదుగు బొడుగులు లేక, మారాకు వేయక, సభ్యవాఙ్మయముల గణమున స్థానము లేక గుంటపూవులు పూయుచున్నది. మహాపురుషులను సృష్టింపగల—జాతియొక్క నాగరికతకు నికష్టమైన వాఙ్మయమువిషయమున మన ప్రముఖులు ఏమియు తలపక, ఏమియు చింతింపక, ఏమియు పట్టించుకొనక దేశమును, జాతిని, నాగరికతను, సభ్యతను వెనుకకు నెట్టుచున్నారు.

కాని ఆంధ్రులు ముందంజవేసిశారని యొక్కకేక వినబడుచున్నది. ఎందు? అనుకరణమునందా? అడుగులలో అడుగులు వేయుటయందా? శాస్త్రీ.

ప్రా గ్ ఆంధ్ర సీ మ

మన ఆంధ్రరాష్ట్రాందోళనము, నేడు “ఆంధ్ర రాష్ట్రనిర్మాణముమాట దేవు డెరుగును; గాని ఆంధ్ర మండలము లిప్పుడున్న వి యున్నట్లయిన నుంచినచాలు” నని ప్రాధేయపడవలసినంతవరకును వచ్చినది.

మన ప్రముఖుల అలసభావమువలన మన కిప్పుడు రెండునష్టములు వచ్చినవి. ఒకటి; ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణమును గురించి నూచనలైన లేకపోవుట. మరియొకటి, గంజాము, విశాఖపట్టణమండలములయందలి పెద్ద పెద్ద ఆంధ్రభూభాగములను ఉత్కళులు కబళించుచుండుట.

మనలో కొందరు నేడు ఓసినల్ కమిటీ రిపోర్టు నెడల అసమ్మతిని, అసంతృప్తిని ప్రదర్శించుచుండుట నిజమే; గాని మన ప్రదేశములు మనకు తక్కువలయుననిన ఆమోతాదు చాలదు.

“మందు యావద్భారతస్వాతంత్ర్యము సంపాదించినచో తరువాత భాషైకరాష్ట్రనిర్మాణము నిమిషాల మీద పని” యని మనప్రముఖులు ఆంధ్రరాష్ట్రము నెడల చేసిన అశ్రద్ధను దీనివిషయమునగూడ చూపినచో అప్పటి కిది పూర్తిగా విగిసిపోయి దుర్భేద్య మయిపోవును.

అప్పుడైన సీమానిర్ణయము సందర్భమున మనవలె అందరును ఉదారులై యుండకపోవచ్చు ననుటకు ఈ సందర్భమున విదేశీయుడైన అధ్యక్షుడు నిష్పక్షపాత మగు నిర్ణయము చేయగా, దేశీయులైన సభ్యు లిద్దరును పాక్షికాభిమానము చూపుట పరమనిదర్శనము.

ఏతావతా, ఇది నిర్లక్ష్యముచేసి యూరకుండ వలసినది కాదు. ఇప్పుడు ఉత్కళరాష్ట్రమున కలుపుటకు తలపెట్టబడిన ప్రదేశములయందలి ఆంధ్రులు ఆంధ్రోద్యమమున మొదటినుండియు శ్రద్ధాభక్తులతో పనిచేయుచున్నవారు. ఇప్పటికే ఉత్కళులలోడి సాహచర్యము వారికి ఎట్టెట్లుగా నున్నది. ఉత్కళరాష్ట్రమున చేర్చబడుటయే తటస్థించినచో వారిసీతి అయోమయమే అయిపోవును.

అపిచ, ఆప్రదేశములను గురించి మన మశ్రద్ధ చేసినచో ముందు ముందు మనకు రాష్ట్రవైశాల్యము తగ్గిపోవును. ఆదాయము సన్నగిల్లును. దానితో ప్రత్యేకరాష్ట్రాందోళనమునకు బలముకూడ తీసిపోవును.

ఇప్పుడు ఈవిషయమున మన మశ్రద్ధచేసినచో—తగినంత పట్టుదల కన్పరుపనిచో ముందుముందు ద్రావిడాంధ్రసీమాపరిష్కారమునందును, కర్ణాటకాంధ్ర సీమానిర్ణయమునందును ఈయొరవడినిబట్టి మనకు ప్రాతిపదిక మధికము కావచ్చును.

ఇంతకీ,

“సత్వాయూరూపా సర్వస్య శ్రద్ధా భవతి—”

శాస్త్రీ.

సోమపాలెపు దేవాలయము

ఎ. కె. నటరాజకొంగారు, బి. ఏ., (ఆనర్స్).

మనకు ౧౫, ౧౬ శతాబ్దములనాటి యాంధ్ర వాఙ్మయమువల్ల రాయలకాలమున దేవాలయములు, నగళ్లు, గృహములు మున్నగువాని గోడలపై చిత్రపటములు వ్రాయించుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. విజయనగరపురమున నివసించుచుండిన పాశ్చాత్యచరిత్రకుల గ్రంథములుగూడ పై చెప్పినరీతిని చిత్రరూపులు వ్రాయుట వాస్తవమని రుజువుచేయుచున్నవి; కాని యాకాలపు చిత్రరూపులలో నొక్కటియు నేడు గానరాదు. శాద్ధయుగమునాటి యజంతాచిత్రములు, తరువాతి పల్లవ చోళ ప్రభుత్వములనాటి చిత్రనవాసిల్, కంచి, తంజాపురచిత్రములు నపూర్వ చిత్రలేఖకుల కళాకాశలమును వెల్లడిసేయుచుండ ఘోషారు మూడువందల వత్సరముల నాటి విజయనగరపు చిత్రకళయొక్క పాదయైన గాన రాకుండుట యాశ్చర్యము. రాయలనాటి చిత్రములన్నియును సంపూర్ణముగ మాసిపోయినవా? వెదకిన నెచ్చట నైన గానవచ్చునా? ఈ ప్రశ్నలనే నాకు క్రైస్తవ కళాశాలయందు విజయనగరచరిత్రను పాఠమునెప్పిన నా గురువు డాక్టరు యాకె. వెంకటరమణయ్యగారిని అడిగి తిని. “వెదకిన దొరకకపోవునా? ఉత్సాహమున్న రమ్మ వెదకుదుము. అని వారనిరి. “ఎచ్చట?” నని నేనడుగ చిత్తూరుజిల్లా మదనపల్లి సమీపమున సోమపాలె మను గ్రామమున్నది. అచ్చట శిథిలమైన యొక ప్రాతగుడి యున్నదట. అందు చిత్రపటములుగల వన్న వార్తను విని యున్నాను. అచ్చటికిబోయి చూచి నాకు ఉత్తరమును వ్రాచుము. తరువాత నేనును వచ్చెదనని చెప్పినారు. పిమ్మట నేను సోమపాలెమునకు వెళ్లి అచ్చట చిత్రము లుండుటను గని వారికి వ్రాసితిని. వారువచ్చి కలుసుకొనిరి. ఇద్దరమును సోమపాలెమునకుపోయి అచ్చటి విశేషములను గంటిమి. వానిని డాక్టరు వెంకటరమణయ్యగారి సమ్మతిమీద ఇచట వ్రాయుచున్నాను.

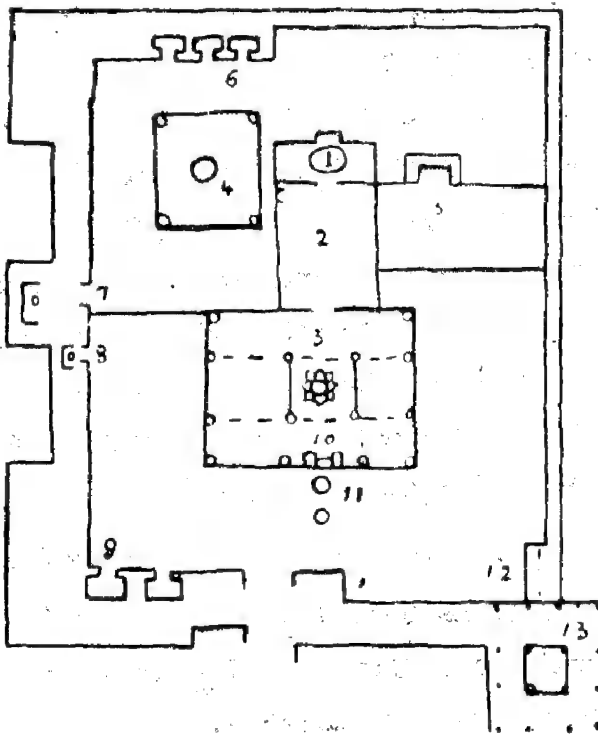
పాకాల—ధర్మవరము లైనులో మొలకల చెరువులై లేవ్వేషముకు పశ్చిమమున నాల్గుమైళ్ల దూరమున లాకల్ ఫండు రోడ్డుమీద వెంకట్రెడ్డిపల్లె యున్నది. దాని రెండు ఫర్లాంగులు ఉత్తరమున మన్న కొండయడుగు; సోమపాలెము గలదు. ఈ రెండు గ్రామములకును పదిమట పాడుపడిన దేవాలయమొక్కటి యున్నది. దీని అచ్చటివారు కసింకోట చెన్నరాయని దేవస్థానముదురు. పూర్వము రాయలకాలములో సోమపాలెము; నొక గొల్లవాడుండెనట. వానికి నిధి యొకటి దొరకటచే నపారధనసంపన్నుడై రాయల యనుగ్రహమువడక యచ్చట నాయకతనమును సంపాదించి, యా కొండ ప్రక్కన నొకకోటను గట్టికొని నూచుట్టుపట్టు గ్రామములను పాలించుచుండెనట. అతడు టెంకణాచార్యుడన శిల్పచార్యునిచే నీ దేవాలయమును కట్టించెననియు ఈ టెంకణాచార్యుడే వేలూరు, లేపాక్షి మున్నగుచోట్ల దేవాలయములను విర్మించిన శిల్పి యనియు చెప్పుదురు.

ప్రాకారమునకు నెలుపట దేవాలయద్వారమునకు ఎదుట సూమారు అరువదియడుగుల యెత్తుగల పక్షముగ దీర్చిన (15) తెల్లరాతికంబముకలదు. ఈకంబము చచ్చొకమైన యొకవేదిమగ్గ నిలిచియున్నది. కంబము చుట్టుకొలత పైకి పోసుపోసు తగ్గిపోవుచున్నది. దానికొనయందు ఇటుకలతో గట్టిన యొక గుడివంటి చిన్న గదికలదు. వేదికచుట్టును ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, నృత్యగానములుసల్పు గాయనగాయనీమణుల ప్రతిబింబములును చెక్కబడియున్నవి. కంబము మొదట నాలుగుప్రక్కలను వైష్ణవమత సూచకములగు ప్రతిమలు చెక్కబడియున్నవి. ఈప్రతిమలనుండి బయలుదేరి యొక్కొకప్రక్క నొక్కొకతీక కంబము కొనవఱకును బోవుచున్నది. ఈదేవాలయమున ధ్వజస్తంభము లేకపోవుటచేత దీనినే ధ్వజస్తంభమన భావించవలసినట్లున్నది. ధ్వజస్తంభమైన ప్రాకారమునకు

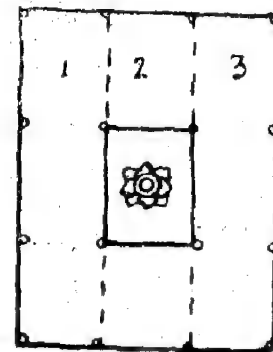
వెలుపట నుండుటయెట్లు? కంబము కొనయందున్న గుడి వంటి గదియొక్క యుపయోగమేమి? అలోచించిచూడగా శైవదేవాలయముల యెదుటనుండు మానస్తంభము నకును దీనికిని కొంతపోలికయున్నట్లు తోచుచున్నది. కాని కంబముపైని వైష్ణవప్రతిమలను చూడ నది మానస్తంభమునుట తప్పు. మఱియు దీనికి నాగ్నేయమున నింకొక రాతిస్తంభము దీనికంటెచిన్నది కలదు. ఇట్టిస్తంభములు ఈప్రాంతపు హిందూ దేవాలయములయందు కాసరావు. వీనిస్వభావమును నాగమజ్ఞులును శిల్పశాస్త్రవేత్తలునునగు పండితులు విశదముచేయవలసియున్నది.

దేవాలయము ప్లాను

సోమపాశేపు పోవుదారి



రంగమంటపము ప్లాను



- | | | |
|-----------------|---|----------------------|
| 1. గర్భగుడి | 7. డిల్ల | 12. ఉగ్రాలయము |
| 2. ముఖమంటపము | 8. డిల్ల | 13. గొల్లవానిమంటపము |
| 3. రంగమంటపము | 9. వంటశాలలు | 14. ఉట్టికొట్టమంటపము |
| 4. కల్యాణమంటపము | 10. రంగమంటపములో రథ రూపమున కట్టబడిన గుడి | 15. రాతిస్తంభము |
| 5. అమృతానిగుడి | 11. బలిపీఠము | 16. డిల్ల |
| 6. చిన్నగుడ్డు | | |

యున్నది. ఈగుడి క్రిందిభాగము తెల్లరాతితోడను, విమానము నల్లరాతితోడను నిర్మింపబడి చక్కని చెక్కడపు బనితో చూచుటకు ఇంపుగ నున్నది. గర్భగుడికి(౧) నిమిషమంటపమునకును (౨) ఎడమప్రక్కను కల్యాణమంటపము (౩) కలదు. ఇది కృష్ణశిలావిరిత్తమై చక్కని చెక్కడపుపనిగల నాలుగు స్తంభములపై నున్నది. శిల్పితన కాశల్యమునంతయును నీ స్తంభములకు రూపు ఏర్పఱచుటయందు వినియోగించియున్నాడు. నల్లరాయి శిల్పి కరస్పర్శముచే సహజకాతన్యమునువిడిచి మృదుత్వమును బొందినది. శిల్పి ఉలితో సర్వాంగములను స్పష్టముగ నగపడురీతిని నూత్నముగ వింబములను మలిచియున్నాడు. ఇందు తీగలు, మొగ్గలు, పక్షులు, మనుష్యులు, నేవతలు వీనియొక్క ప్రతిమలు కలవు. కొన్ని సహజముగ నచేతనత్వమును విడిచి చేతనత్వమును బొందినట్లగపడును. కల్యాణమంటపమునకు వెనుక మాడు చిన్నగుట్టు (౬) గలవు. అందు నడిమిగుడియందు చక్కని నల్లరాతి లక్ష్మీ నారాయణవిగ్రహ మున్నది. ఎడమచేతివైపు కొసయందున్న గుడిద్వారమున కిరుప్రక్కలను ఋషులయొక్క వింబములు చెక్కబడియున్నవి. ఈ దేవాలయములో మిక్కిలియు అందమైన భాగము కల్యాణమంటపమే. దీనికి తరువాత గొల్లవానిమంటపము (౧౩) పెండ్లనదగినది. ఈమంటపమునకు మాడుప్రక్కల గోడలున్నవి. తూర్పుతట్టు గోడలేదు. మధ్యభాగమున రెండు స్తంభములు పైదూలములకు ఊతగ నున్నవి. మంటపమునడుమ నొక వేదికయు, వేదికకు నాలుగు మూలలను బహుపక్షములుగ మలవబడిన తెల్లరాతి స్తంభములు కన్పనకు ఆసనిచ్చుచున్నవి. గొల్లవానిమంటపము దానియందుండు శిలాప్రతిమలచే గణనకెక్కుచున్నది. అందు సరాసరి నాలుగున్నర యడుగులయెత్తు గల ప్రతిమలు పదమూడు గలవు. ఈవిగ్రహములన్నియు మనుజులవేయైనను వానిని రెండుతెగలుగ విభజింపవచ్చును. అందు ఐదు కసింకోటను పాలించిన నాయకులది. అందొకని పేరు చిన్నన్న; మఱియొకని పేరు కృష్ణప్పనాయకుడు. మంటపపుదక్షిణపుగోడ తూర్పుకొసయందు మనుష్య ప్రమాణమునెత్తును, బారెడు వెడల్పును, రెండుమూరల లోతును గల పెద్ద

గూడొకటి కలదు. ఈగూటిపైన 'కృష్ణప్పనాయుడు మార్పుండేతాపు' అని గోడపై చెక్కియున్నది. ఈమంటపమును, దేవాలయమును కట్టించినవాడు ఈ కృష్ణప్పనాయకుడే యగునేమో! మంటపములోని విగ్రహములన్నియు బహుసుందరముగ జెక్కబడినవి. నాయకుల ప్రతిమలను చామరగ్రాహిణుల ప్రతిమలను జూడ శిల్పచార్యునికి రాతిబొమ్మలకుగూడ జీవశల నిచ్చుశక్తియుండెనని తెల్లమగును.

గొల్లవాని మంటపము దక్షిణదేశపు శిల్పరచనాచరిత్రమున నొక ముఖ్యస్థానము నాక్రమించుకొనియున్నది. అందలి ప్రతిమలు విజయనగరమునందలి యమరనాయకులను, వారి యంతఃపురవర్తిమలగు దాసీజనులను ధరించు వస్త్రాభరణముల వైఖరి దెలుపును. ఇదియంతే ముఖ్యమైన విషయముగాదు. నాయకులు తమరూపములను శిలయందు జెక్కించి మంటపములయందు నిలుపునాచారము మధుర నాయకు లుత్పత్తి నేయలేదనియు, తత్పూర్వ మాంధ్రదేశముననున్న యాచారమునే వీరు తమిళదేశమున బాదుకొల్పిరనియు నీ మంటపములోని ప్రతిమలు దలియజేయుచున్నవి. తిరుపతి, కాళహస్తి దేవాలయములందుగల కృష్ణాచ్యుతరాయల ప్రతివింబములును నీతరగతిలోకి జేర్పదగినవే.

ఈదేవాలయమును నిర్మించిన దెప్పుడు? ఈకాలమును నిర్ణయించుటకు దగు శాసనము లేవియును గానరావు. కాని దేవాలయపు శిల్పరచనావిధానమునుబట్టి తత్కాలము సూహసేయవచ్చును.

(౧) రంగమంటపములోని స్తంభముల చెక్కడపుబనికిని, హంపిలోని విఠలస్వామి యాలయము స్తంభముల చెక్కడమునకును పోలికలున్నవి.

(౨) పెద్ద శిలాస్తంభము చుట్టునున్న వేదికపైని ప్రతిమలకు, విజయనగరములోని 'త్రోన్ ప్లాటు ఫార' మనబడు సింహాసన వేదికచుట్టు జెక్కబడియుండు ప్రతిమలకును పోలికలు గలవు.

(౩) కల్యాణమంటపపు స్తంభములను వేలూరు కోటలోని దేవాలయ స్తంభములును నొకేతీరుననున్నవి.

కావున సోమపాలేపు దేవాలయమును ఆకాలము ననే అనగా పదునారవ శతాబ్దమధ్యభాగమున నిర్మింప బడియుండవలయును. మరియును ఈదేవాలయమును లేపాక్షి దేవాలయమును నిర్మించిన శిల్పాచార్యుడొక్కడే యన్నగాధ యొకటిగలదు. ఇందెంత సత్య మున్నదో? లేపాక్షి దేవాలయము క్రీ. శ. ౧౫౩౦ మొదలు ౧౫౪౨ వఱకును విద్యానగరమును పాలించిన అచ్యుతరాయలకాలమున పెనుగొండ వీరూపధ్యచే గట్టింపబడినది. ఈగాధ యందు కించిత్ సత్యమున్నను సోమపాలేము దేవాలయముగూడ అచ్యుతరాయలకాలమున నిర్మింపబడియుండవచ్చును. దేవాలయపు టుగ్రాణపుకొట్టు వాకిటిగోడమీదనొకచిన్న కాసనము వ్రాయబడియున్నది. “విజయ సం. మాఘ శు ౨ శ్రీమంత్మహానాయకాచార్యులైన సిం. క్రిష్ణప్ప నాయని నాగినాయనివారు విస్వపాలేం భూమోక్షకుయిచ్చిన.....” అని అచ్యుతరాయల రాజ్య కాలమున నొకవిజయసంవత్సర మున్నది. అది క్రీ. శ. ౧౫౩౩ కు సరిపోవుచున్నది. దేవాలయముగూడ అప్పటిదే కావచ్చును.

చిత్తరువులు:—సోమపాలేము దేవాలయములోని గొప్పచిత్రమేమన ముఖమంటపముయొక్కయు, రంగమంటపముయొక్కయు కప్పుపై వర్ణచిత్రములు లిఖింపబడియున్నవి. ముఖమంటపములోని చిత్రములు సంపూర్ణముగ రూపుమాసిపోయినవి. రంగమంటపము కప్పు వీటికలు వారి వర్ణజలము కురియుటవలన చిత్రములు మిక్కిలియు చెడిపోయినను కొన్ని యింకను గన్పించుచునే యున్నవి.

రంగమంటపమధ్యమున ఉత్తరదక్షిణము రెండు వగుసల స్తంభములుగలవు. వీటివల్ల మంటపము చూడు భాగములుగ విభజింపబడియున్నది. మొదటి మూడవ భాగములు సంపూర్ణముగ చిత్రింపబడియుండెను. మధ్యభాగములోని చాకమునందెట్టి చిత్తరువును లేదు. వర్ణజలమువల్ల మొదటి రెండుభాగములలో చిత్రపటములు మాసిపోయినవి. అచ్చటచ్చట ఈచిత్రపటముల

పాడ కొట్టిగ గానవచ్చుచున్నవి. మూడవభాగమందలి పటములు చాలమటుకు వివర్ణములైనను స్ఫుటముగ గాన్పించుచున్నవి. రామాయణకథయే యిందు జిత్రంపబడియున్నది. తాటకపారణము, శివధనుర్భంజనము మొదలయినవి కొన్ని యింకను చెడిపోలేదు. ఈ చిత్రములను గుర్తించుట కొకవారము రోజులయిన నచ్చట నుండి పరిశోధింపకున్న పీలగుపనికాదు. వీని నన్నిటిని కాపీచేయుట కష్టతరమైనకార్యము-కనీసము ఒకమాస మేనియు పట్టును.

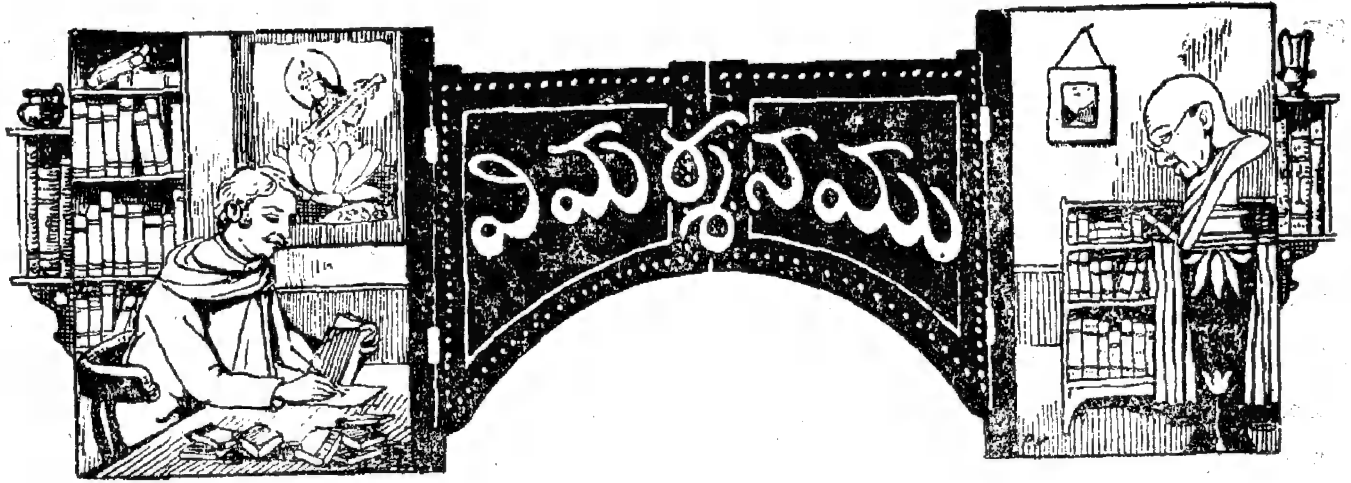
‘చిత్రకళయందు ఈపటములకుగల విలువయెట్టిది? భారతచిత్రపటసముదాయమున వీని కియ్యదగు స్థానమెద్ది?’ అని యెవ్వరైనను అడుగవచ్చును. ఇవి అడుగదగిన ప్రశ్నలేకాని వీనికి సమాధానము జెప్పుతరుణ మింకను రాలేదు; కాని వీనికి మన చిత్రకళాచరిత్రయందు ముఖ్యమైనస్థానము కద్దు. ఏలన, ౧. వీనిమూలమున రాయలకాలమున దాక్షిణాత్యచిత్రకారకుని నేర్పెట్టిదియో తెలియగలదు. (౨) హైందవచిత్రలేఖనచరిత్ర మొన్న మొన్నటిదాక అజంత, ఎల్లూరగుహలతోడనే సమాప్తి యగుచువచ్చినది. శిత్తనవాసల్, కాంచి తంజావూరను నూతనాధ్యాయములు ఈమధ్యనే కనుగొనబడినవి. తరువాతిచరిత్ర సోమపాలేపు ప్రతిమలవల్ల దెలియుచున్నది. ఇందువల్ల ప్రాచీనహైందవచిత్రకళ సంపూర్ణము నేయుటకు నూతనసామగ్రి లభించినది. రాజపుత్రఘూర్జర చిత్రలేఖనము ఇట్టి సామగ్రి నిచ్చుచుండలేదాయని యెవరైన నడుగవచ్చును. వానికి తురుష్క సంపర్కమున్నది. విజయనగర చిత్రలేఖనమున కట్టి సంపర్కము లేదు. ఇది కేవలము హైందవకళయే. ఇదియే దాని యతిశయము. ఈ కారణముచేతనే దీనిని చక్కగ పరిశోధించవలసియున్నది. విజయనగరపు రాయలనాటి చిత్రపటములు తిరుపర్తికుశ్రము, లేపాక్షి, హంపి మొదలగుచోట్ల కలవని తెలియవచ్చుచున్నది. హైందవచిత్రకళాభిమానులందఱును వానిని పరిశోధించి వాని విలువను గనుగొందు రని నమ్ముచున్నాను.



పాశ్చాత్యరీతి కలగూరగంప



పాశ్చాత్యరీతి కలగూరగంప



అమరావతీ స్తూపము, ఇతరవ్యాసములు

కానునైజ; పు. ౧౩.౨; నెల ౧౨ అణాలు.

గ్రంథకర్త: మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు
2/19 ఆదియప్పమొదలిసిద్ధి, పురశవాకం, మదరాసు,

ఈగ్రంథమున నయిదువ్యాసము లున్నవి. ఇందలి మొదటి మూడువ్యాసములును (ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము) ఇంటర్మీడియేటు, (మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము) బి. ఎ. పరీక్షలకు, (౧౯౩౨-౩౪) పాఠ్యములుగా నిర్ణయింపబడినవి. ఈగ్రంథమున వ్యాసములన్నియు మున్నొకమారు 'ఆంధ్రపత్రిక' 'సమదర్శి' ఛాగాడి సంచికలయందును, 'భారతి' పత్రికయందును ప్రకటితము లయినవియే. కాబట్టిపాఠమున విస్మృతిపథమును బట్టియుండునన్న శంకతో నీక్రింద నల్పమాత్రముగ వాని స్వరూపము మరల పేర్కొనబడినది.

౧. అమరావతీ స్తూపము: బుద్ధు ననంతరకాలమున బౌద్ధమతవ్యాపనము: అమరావతీస్తూపము, అచ్చటి శిల్పకళాప్రాశస్త్యము మొదలగు నంశము లిందు వివరింపబడినవి.

౨. ప్రాచీనవృత్తి విద్యావిధానము: ప్రాచీనకాలమున భారతదేశమున వృత్తివిద్యల గౌరవము, తదభ్యాసక్రమము, తత్ఫలము, అందుచే దేశమునకు గలిగిన లాభములు మున్నగువిషయము లీవ్యాసమున తెలుపబడినవి.

౩. ప్రాచీన విద్యాసంస్థలు: పూర్వకాలమునందలి విద్యాభ్యాస విధానము, వానికుండిన సౌకర్యములనిం దభివర్ణితములయ్యెను.

౪. అనాద్యతవాజ్ఞయము: బౌరంగజేబు 'నవసానకాలమున' నాతని 'రాజ్యమునందలి మౌడరాబాచు-ఓగుగల్లు ప్రాంతములగల దేశముపయి దాడివెడలి కోటను ముట్టడించుచు నగరములను కొల్లనెట్టుచు' వచ్చిన పరాక్రమశాలి సర్వాయిపాపనికథను, గేయరచనమును, వివరించుటతోపాటు ఆంధ్రదేశమున ద్విపద, గేయరూపముల వీరరసమందితములు, నాపాతమధురములు నగు రచనములతో నెలసిన ఆంధ్రవీరుల చరిత్రములయొక్క ప్రాశస్త్యమును, వానియొడ నాంధ్రుల యొప్పరికమును, తదుద్ధరణప్రచారణముల యావశ్యకమును నీవ్యాసమున మగ్గడింపబడినవి.

౫. బౌద్ధవాజ్ఞయము, పరిశోధన: ప్రాచ్యవిజ్ఞాన పరిశోధనకు ప్రారంభయుగ మగు 'క్రీస్తుశకము పందొమ్మిదవ శతాబ్ది' మొదలుకొని కావించబడిన బౌద్ధవాజ్ఞయ పరిశోధనవివరము లిందు వివరింపబడినవి.

గ్రంథకర్త మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు పెక్కెండ్ల నుండి చరిత్రపరిశోధనమును గావించుచున్నవారు. వారికి ప్రాచీనశాసనములు కొట్టినసిండి. ఏకాలము వానినయినను, ఎట్టి లిపినున్న వానినయినను అవలీలగా పఠించి వానియందలి విషయముల తెన్నయవగాహనము చేసికొను సామర్థ్యము గలవారు. వాజ్ఞయమునందంతట నిగూఢముగ వ్యాప్తములయియున్న చరిత్రాధార లేఖములను సూక్ష్మదృష్టిని పరిశీలించి ఏర్పి మార్చనేర్చినవారు ఇట్లుపలభ్యములగు పరికరముల నన్నింటిని జాగరూకతతో, సుపజ్ఞతో సమన్వయించి చర్చించి సిద్ధాంతములను సప్రమాణముగను, కరతలామలకములుగను ప్రద

ర్శించగలవారు. తప్పనిసరియగునెడల ఒరుల సిద్ధాంతములను సామనస్యముతో మృదువుగ ఖండించువారు.

వీరి రచనము సుగమము, లలితము, సజీవము నయి యుండును. కడు నీరసములయిన విషయములనేని మిగుల సరసములుగ మార్చి పాఠకులకు విషయాభిమానమును, విషయపరిశీలనాసక్తిని, ఉత్సాహమును పిక్కటిల్ల జేయు శక్తి వీరిరచనమునకు గల విశేషగుణము.

వీ రప్పటనప్పట రచించి పత్రికలయందు ప్రకటించిన నూర్ల కొలది వ్యాసములను తిలకించిన సహృదయులు గ్రంథకర్తనుగూర్చి పయి ముడివివాదము లతిశయోక్తులు కావని యెరుగుదురు.

ఆంధ్రదేశము—సమగ్ర చరిత్ర విజ్ఞానమునకు మూలమయిన యాంధ్రదేశము — చరిత్రపరిశోధనమున నట్లు సిద్ధహస్తులగు శ్రీశర్మగారికి తగిన ప్రోత్సాహమును జూపక యుపేక్షను వహించియుండుట విషాదకరము. ఇన్నాళ్లకు విశ్వవిద్యాలయములయినను శర్మగారు నేకరించిన చరిత్ర విజ్ఞానమునందలి గుణవిశేషమును గుర్తించి దానిని తమ విద్యార్థులకు ఇట్లాకింత పంచి పెట్టబూనుట తమ కాదాయమును కలిగించుకొనుటయే యయినది గాని శర్మగారిని గౌరవించుట యేమాత్రమును గాలేదు. శర్మగారిప్పటికి ప్రకటించిన బహుసంఖ్యములగు వ్యాసములనుబట్టి వారికడ ప్రకటితముకాని చరిత్రవిజ్ఞానసంచయ మెంతయో యుండితీరవలయునని యూహింప నగుచున్నది. దానినంతయు వెలువడజేయు సౌకర్యములను విశ్వవిద్యాలయములు శర్మగారికి సమహర్పవలయును. అప్పుడు స్వలాభముతోపాటు వారిని గౌరవించుటయు నగును. మఱియు విదేశచరిత్రకారుల విప్రతిపన్నభావములతో వికృతాకారమునుదాల్చి కృశీభూతమగుచున్న దేశచరిత్రను స్వస్వరూపమున మజ్జింపజేయుటయు నగును.

కావున శ్రీశర్మగారిచే విశ్వవిద్యాలయములు తరుచు చరిత్రోపన్యాసముల నిప్పించి విద్యార్థులకు చరిత్రజ్ఞానమును పంచిపెట్టుచు, తదుపన్యాసములను ప్రకటించుచు శ్రీ శర్మగారికి, తతోధికచరిత్రపరిశోధనకార్య

మును యథేచ్ఛముగ కొనసాగించుటకుజాలిన ధనము నొసగుచు సత్కరించుచుండుట న్యాయ్యము.

విశ్వవిద్యాలయములకు విజ్ఞానమే సంపద. తత్సంపాదనార్థము విజ్ఞానసంపన్నుల యాశ్రయ మావశ్యకము, అట్లు చేయకున్న ఉన్న సంపద వ్యయమయి విశ్వవిద్యాలయములు క్రమముగ పేదవడిపోవగలవు.

అడిదము సూరకవి

ప్రస్తుత విశాఖపట్టణమండలమున ౧౭౨౦-౧౭౨౫ సంవత్సరములలో జీవించియుండి, పేదవిజయరామరాజు, ఆనందగజపతి, చినవిజయరామరాజును విజయనగర జమిందారులయొక్కయు, పెద్దాపురపు వత్సవాయి తిమ్మ జగపతిమహారాజుగారియొక్కయు, పర్లాకిమిడి నారాయణదేవు మహారాజుగారియొక్కయు శృంగచరపుకోట జమిందారుగారి మంత్రి పాణుగుపాటి వెంకటమంత్రిగారియొక్కయు మన్నన లందినట్టియు, కవిజనరంజనము, కవిసంశయవిచ్ఛేదము, చంద్రాలోకము శ్రీరామదండకము, ఆంధ్రనామశేషము, రామలింగేశ శతకము మొదలగు ప్రసిద్ధగ్రంథములు రచించి మృతజీవియైన అడిదముసూరకవియొక్క జీవనచరిత్రము నేర్చి, మార్చి, లిఖించి శ్రీ అడిదము రామరావుగారు ఆంధ్రుల కృతజ్ఞత కెంతయు బాత్రులై నారు. అడిదము సూరకవిచరిత్ర పఠించుటయనిన ఇంచుమించు పదునెనిమిదవ శతాబ్దమునాటి ప్రసిద్ధరాజులు, మంత్రులు, కవులు, వీరులు, సామాన్యప్రజలు, వారి ఆచారవ్యవహారములు, హాస్యములు, పరియాచకములు, ఆశలు నిరోధములు యుద్ధములు, జయపజయములు మొదలగు చారిత్రకాంశములన్నిటిని అతని పద్యములనెడి సులోచనములే ధరించి కళ్లకు కట్టినట్లు దర్శించుట యైయున్నది. సూరకవి కేవలము రాజులప్రక్కలలోనే దూరి రాజుల వైభవములే వర్ణించుచుండు భోగలాటనుడగు రాజకవి కాడు, అదపాకపాప, రేగాని సన్నిగాడు, బత్తుల అయ్యన్న, పాణుగుపాటి వెంకటమంత్రి, విజయరామరాజు, నారాయణదేవు ఇట్లు అధమ, సుధమ, ఉన్నతతరగతులకు

చెందిన సమస్తప్రజాసముదాయమును అతని కవితాదృష్టికి పాశ్రులైనారు. తోడికవులలో వివాదములు, దుష్ట ప్రభువుల దూషణములు రెండునుగూడ అకుంతితలేఖనీ పరాక్రమముతో సాగించిన కవివీరుడని యితని నన నొప్పును. ఇతను కేవలము సూరకబయ్యేకాక సూరకవి కూడ నైయున్నాడని అతని మొగమాటములేని విమర్శల వలన తెలియగలదు.

అతని చాటుధారపద్యములను గంజాము విశాఖ పట్టణమండలములలోని ఇప్పటి అక్షరాస్యులెల్లరునుకూడ వారి నిత్యశీనిత్యములోకూడ సామెతలవలె ఎత్తి ఉచ్చరించుచు, చదువుచుండుటచేత సూరకవిభాష యిప్పటి వ్యావహారికభాషతో అందముగా అనగిపెనగి యున్న దనుట కెట్టి యాటంకమునులేదు. దీనికి కారణము కేవలము పండితులకొరకును లాక్షణికులకొరకును వ్రాసిన ప్రబంధాదులలోదక్క ప్రజాసామాన్యముకొరకు వ్రాసిన శతకములు చాటుధారలలో పరిశుద్ధమగునట్టియు, పామరులకుకూడ నర్థమగునట్టియు సామాన్యపదసంచయమును, జాతీయములును గూర్చి రచించుటయే యైయున్నది. అత నప్రయత్నముగ వ్రాసిన పద్యము లన్నియు నిశ్లే యున్నవి. కనుకనే అవి అతని ప్రబంధములవలెగాక ఆంధ్రదైవందినజీవనములో మిళితములై అనునిత్యమును కోభాయమానముగ ప్రకాశించుచున్నవి.

పాలకొండమీద వ్రాసినపద్యము లప్పటికే ఆప్రాంతపు పరిస్థితులను దెలుపును. రేగ, కంచరాం మాన్యముల మీద వ్రాసిన పద్యములు చూచిన శత్రువులకైనను ఇనాములు వద్దురా యనిపించును. రేకపల్లి సోమప్పకును ఇతనికిని నడచిన పద్యముల యుద్ధమును పఠించినచో ఇప్పటివలెనే అప్పుడుకూడ 'అహంవిద్యా'న్నను మదము మాత్సర్యకలుషితమై యున్నట్లు తోపకమానదు. ఇక సమయోచితముగ వెలువడిన ఆశుధారపద్యములును పద్యపాదములును అప్పటి ప్రజాజీవ చిత్రముపై కాలపురుషుడు వైచిన మరపుతెరను కొంచెము తొలగించి మనలను తొంగిచూచ నట్లు చేయును. ఇట్టివాని నన్నిటిని కూడకెట్టి విమర్శించి కవిజీవనముతోను అప్పటి కాలచ

రిత్రముతోను అతికి చారిత్రికసత్యాత్మక మగు నొక సులభసుందర వచనకావ్యముగా తయారుచేసిన రామరావుగారి కృషి మిగుల ప్రశంసనీయమేకాక తానును సూరకవి వంశీయుడే కనుక ఈయాలముగ కొంత పితృజేవతా ఋణమునుగూడ తీర్చుకొనినారని చెప్పవలెను.

గ. స.

భ ర తు డు

ఇహ్మకువంశశ్రేష్ఠు డగు దశరథ మహారాజు యొక్కపుత్రుడును, శ్రీరామసహోదరుడును నగు భరతుని చరిత్ర మిగ్రంథమున లిఖించబడినది. ఈచరిత్రకు మాతృక శ్రీమద్రామాయణము రామాయణమునుండి భరతునిచరిత్రకు సంబంధించినంతవరకు సమగ్ర వృత్తాంతమును 2 అపుటలలో పొందుపరచబడినది. భరతునిజననము, మందర దుర్భోగలు, కైకేయికార్యము, దశరథుని పుత్రవాత్సల్యము రాముని పితృవాక్యపరిపాలనాత్మకత్వము భరతుడు కైకను తెగనాడుట, రాముని తిరిగి తెచ్చప్రయత్నము, అట్లు తేలేమి, పాదుకాపట్టాభిషేకము, నందిగ్రామవాసము, శ్రీరామునికొరకు నిరీక్షణము, రామ పట్టాభిషేకము మొదలగు వృత్తాంతము లెల్లమ ఇందు వర్ణింపబడినవి. భరతుని సౌశీల్యము ప్రతిపత్రమునను ప్రతి ఫలించుచుండును. శైలి యతిసులభమునుకాక ఆతికష్టమునుగాక మధ్యమమై గంభీరశుద్ధాంధ్ర సంస్కృతపద మిళిత మైయున్నది. ఇతివృత్తి మెల్లరును నెరిగినదే. దీనిని తిరిగి రచించుటలో నూతనాభిప్రాయములనుగాని, స్వకీయవిమర్శనములుగాని గ్రంథకర్త యిందు చేర్చవలసిన యావశ్యకత కనుగొనలేదు. దీనినిబట్టి శుద్ధమగు పదచయము గ్రాంథిక మగు శైలియు హైస్కూలుతరగతుల విద్యార్థులకు అలవడుటకై గ్రంథకర్త మిగుల శ్రమ తీసుకొని రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ శ్రమను గుర్తించి పాశ్యగ్రంథ నిర్ణయసంఘమువారు వీనిని ఉన్నత విద్యాపరగతుల కుచితమగునట్లు నిర్ణయింతురుగాక!

గ. స.

మైరావణచరిత్రము

అత్యద్భుత సాహసకృత్యములును పరాక్రమ చర్యలును నొనరించువానిని “అతనివి మైరావణచర్య లురా” యని లోకు లిప్పటికిని నచ్చెరువుపోవుచుండురు. అయినను వాల్మీకిరామాయణ మామూలాగ మెరిగిన వారుకూడ యీమైరావణు డెవడో, అతని చర్య లెట్టి వో వినియుండరు. రామపట్టాభిషేకమయి రామ చంద్రు డయోధ్యపట్టణము నేలుచున్నప్పుడుగూడ శ్రీ రామునకును ఈతని చరిత్రము అగస్త్యముఖతః వినువర కునుగూడ తెలియదు. అతని చరిత్రమే అంత యద్భుత మైనచో, వానిని కనుబ్రామియొడించి వధించి రామ లక్ష్మణుల రక్షించిన హనుమంతుని చరిత్ర మింకను నెంత వింతయై యుండవలెను. ఇట్టి వీరుల చరిత్రమును పండిత పామరులకెల్లరకును సుబోధకమగు వచనములో డాక్టరు దువ్వా శేషగిరిరావుగారు రచించి ఆంధ్రయువకుల కెల్ల యుత్సాహమును గొల్పినారు.

మైరావణుడు లంక కుత్తరముగా నున్న రసాతల లంక కధిపతి. అచ్చటికి ఒక పద్మనాభముగండ నతి నూత్నముగు మార్గ మున్నది. మత్స్యవల్లభుడను నొక జలచరుడు దానిముఖమున నిలిచి యెవ్వరినిగాని లోనికి పోకుండ కాచును. మైరావణునకు దుర్దండియను నొక చెల్లె లున్నది. ఆమెకుమారుడు నీలమేఘు డనువాడు ముమ్మందు రసాతలంకకు రాజు కాగలడని ఆకాశవాణి పలుకుటచే మైరావణు డామెను దాసిగా జేసికొని కాళ్లకు సంకెళ్లు వేసి నీళ్లుమోయించుకొనుచు ఆమె కుమారుని చంప నుద్ద్యక్తు డగుచుండెను.

అట్టి మైరావణుని రావణుడు పిలిచి రామలక్ష్మ ణుల నెట్లయిన వధించుమని వేడుకొ నెను. మైరావణుడు కొంతవడి నది వ్యర్థప్రయత్న మగునని నిరుత్సాహపర చియు లాభములేక స్వామికార్య పరాయణత్వముకొరకు వారిని వధింప బూనుకొనెను. ఈ సంగతి విభీషణుని వలన హనుమంతు డెరిగి, తన వాలమును పెంచి శ్రీ రామసేనచుట్టును నొకకోటగా చుట్టిపెట్టెను. మైరావ ణుని బంట్లగు ఘటకనూచీముఖుల ననిపి రామలక్ష్మణుల

నెత్తుకొని రమ్మనెను. ఘటకుడు ముందుపోయి కోట దాటి లోనికి పోదలచెనుకాని హనుమంతుని మాయవలన ఘటకుడు పోవుకొలదిని కోట పొడవు కాదొడగెను. నూచీ ముఖుడు తోకకు కన్నముచేసి పోగోరెనుగాని కన్న ములోనుంచి యెంతమారము పోయినను అద్దరి కానలే దాయెను. ఇరువురును నీసంగతి మైరావణునికి చెప్పిరి.

మైరావణుడు విభీషణవేషముతో హనుమంతుని మోసగించి అతని అనుమతిపైని లోనికి జని నిద్రించు చున్న రామలక్ష్మణుల నొక పెట్టెలో గొని పోయెను. హనుమంతు డది యెరిగి ఖిన్నుడై నూత్నరూపమున రసాతలంక కేగి, మత్స్యవల్లభుని తన కొమారునిగా దెలిసికొని అతనివలన అచ్చటి గుట్టుమట్టు లెఱిగి, దుర్దండి కుమారునికి రసాతలంక పట్టణము కట్టుచునని చెప్పి ఆమె కుండలో నూరి మైరావణునియొద్దకు పోయి అక్కడి వీగుల నందరి నోడించి, మైరావణుని వధించి నీల మేఘునికి రాజ్యముకట్టి రామలక్ష్మణులకు తెలివవచ్చు లోపలనే అనగా ఆరాత్రియే ఆపెట్టెను నేనాశ్వాహ మునకు తెచ్చెను. ఈ సంగతి అగస్త్యులవారు చెప్పువరకు శ్రీరామచంద్రునకు తెలియనే తెలియదు. రామచం ద్రుడు హనుమంతుని పరాక్రమమును మెచ్చి యెంతయు నుతించెను.

తైలి, యుత్సాహజనకమై, అద్భుతరసమును కడ దాక ప్రవహింపజేయునదై, సులభమయ్య గ్రాంథి కమై, మరలమరల చదువవలె ననిపించుచుండును. మైరా వణుడు రావణునికి చేసిన హితబోధ, మైరావణునకు తనపత్ని చేసిన హితబోధ, హనుమంతుడు నీలమేఘునకు చేసిన సదుపదేశములు మొదలగు కథపట్టు లన్నియు నీతి దాయకములై భక్తిపోషకములై యున్నవి. ఆంధ్ర యువతీయువకు లెల్లరును దీనిని పఠించవలెనని అభిల షించుచున్నాము.

గ. స.

ధనలక్ష్మి

ఇది యొకసాంఘికవిషయకమగు నవలయని కవి గారు వ్రాయుచున్నారు. కామరాజు ధనలక్ష్మిల వివా

హా మితివృత్తముగా గలది గనుకను, చారిత్రికాత్మకము కాదు గనుకను, సంఘముపైని కొన్ని విమర్శనములున్నవి గనుకను ఇది సాంఘికనవలయని కవి తలచవచ్చును. కాని సకలవిషయములలోను ఇది సంఘభవనముయొక్క సరియైన చిత్రమని కాని, ఆంధ్ర సాంసారిక జీవనముయొక్క సరియైన ప్రతిబింబమనికాని, సాంఘిక నవల కుండవలసిన లక్షణములన్నియు నిందు పాటింపబడినవనికాని చెప్పుటకు వీలులేదు.

అయినను సాధారణముగా నవల కుండవలసిన పడికల్లులను దీనియందు పాటింపబడినవి. మొదటి అధ్యాయములో ఒక చిక్కు చూపెట్టి కడుటి అధ్యాయములో విప్పట, ఉన్నత కులసంభవులగు నాయకానాయకులు, వారి వివాహము ప్రధానముగ ఇతివృత్తము; వారి మోహవిజృంభణములు, వివాహమును తప్పించుటకు శత్రువుల ప్రయత్నములు, అజ్ఞాతవేషములో నుండెడి అద్భుతవ్యక్తి తానెవరో తెలియకుండ అక్కడక్కడ పెక్కువేషములతోవచ్చి సమయమునకు సరియైనసాయముచేయుట, కథకుభాంతమై ముగియుట, నీతి బోధకత్వము, మొదలగు సాధారణలక్షణములన్నియు నున్నవి. దీనిని సాంఘికనవల యనుటకంటె సంఘవిషయమైన కథ యనిన బాగుండును. కైలి చక్కని, సులభమగు గ్రాంథికభాషలో నున్నది. కథాపతనకుతూహలము గల యిప్పటి యువతీయువకు లెల్లరును దీనిని మెచ్చగలరని నమ్ముచున్నాము.

గ. స.

గ్రంథ స్వీకారము

నారాయణవాచకములు

కొనునైజు

మొదటివాచకము	పు. ౬౨	వెల రు. ౦-౩-౦
రెండవ ,,	,, ౬౪	,, ౦-౩-౬
మూడవ ,,	,, ౮౮	,, ౦-౪-౦
నాల్గవ ,,	,, ౯౨	,, ౦-౫-౦

మొదటి ఉపవాచకము	,, ౩౨	,, ౦-౨-౦
రెండవ ,,	,, ౪౦	,, ౦-౨-౬
మూడవ ,,	,, ౪౭	,, ౦-౩-౦

గ్రంథకర్త: యాపనగుడి నారాయణరావుగారు,

బళ్లారిజిల్లా చరిత్రము

కొనునైజు పు. ౭౫, వెల రు ౦-౬-౦

గ్రంథకర్త: ఏ. కే. బాలసుందరంగారు, బి. ఏ., యల్. టి.

పై ఎనిమిదిపుస్తకములకు ప్రకాశకులు: పి. బుచ్చయ్యనెట్టి అండు సన్, బళ్లారి.

ఉపవాచకములు పాత్యగ్రంథనిర్ణయసంఘము వారి అంగీకారముద్రను బడసినవి.

బ్రాహ్మణగీత

కర్త: పండిత బులుసు రామజోగరావుగారు. కాలికొదైండు, చిన్నసైజున ౩౦ పుటలు, వెల ౮ అ.

విభవవివేక:

(సంస్కృతము) కర్త: మండనమిత్రుడు, సంపాదకులు: మహామహోపాధ్యాయ, విద్యావాచస్పతి యస్. కుప్పస్వామికాస్త్రిగారు, వేదాంతాలంకార; టి. వి. రామచంద్రదీక్షితులుగారు.

ప్రకాశకులు: జర్నల్ ఆఫ్ ఓరియంటల్ రిసర్చ్ వారు, ౪, ఉత్తరమాడవీధి, మైసూరు, మదరాసు.

డెమ్మినైజు, ౩౫ పుటలు, వెల ౧౨ అ.

ఆంధ్రవిజ్ఞానచంద్రిక

(ఒకటి, రెండు భాగములు)

రచయిత: విద్యాక ఇ. భాష్యకాచార్యులుగారు,
ప్రకాశకులు: ఆర్.వి. నాథ్ బ్రహ్మ, తిరువల్లిక్కేణి
మదరాసు. క్రా.పైజా, మొదటిభాగము ౫ అణాలు.
రెండవభాగము ౧౦ అణాలు.

౧. పాండవాంకురము (నాటకము)

డెమ్మి, ౧౩౨ పుటలు, వెల ౧ రూపాయి.

౨. మధుమూరళి అను తేనెకిన్నెర

(ప్రథమభాగము)

వెల ఎనిమిదణాలు.

౩. అంపశయ్య (నాటకము)

క్రా.పై, పు. ౧౪౦, వెల రు. ౧-౦-౦.

పై మూడుగ్రంథములకు గ్రంథకర్త: అచ్యుతాని
వేంకటాచలపతి రావుగారు, గుంటూరు.

శ్రీ గోదావరి పుష్కర మాహాత్మ్యము.

వెల రెండు అణాలు.

రాజమండ్రి ఆంధ్ర ప్రకాశన సంఘమువారి తొలి
ప్రచురణము.

గోదావరి పుష్కరమును గురించిన సకలవిషయ
ములును ఇందు చక్కగా వివరింపబడినవి.

గ్రంథములు దొరకుచోటు: నాళము సోమరా
జుగారు, ఆర్యాపురము, రాజమండ్రి.

(i) దర్పదళనము

(తృతీయముద్రణము) డి.మేంద్రునికృతికి తెనుగు.
క్రా.పైజా, వెల ౧౨ అణాలు.

(ii) సదుపదేశము

క్రా.పై, పుటలు ౨౦౦, వెల ౧౨ అణాలు.

పైరెంటికిని కర్త: గొల్లపూడి శ్రీరామశాస్త్రి
గారు, చిత్తూరు.

జ్ఞానోదయము (ప్రథమభాగము)

క్రా.పైజా, ౫౬ పుటలు, వెల ౪ అణాలు.

కర్త: తెలికిచెర్ల సుబ్బారావు గారు, రాజ
మహేంద్రవరము.

శ్రీరామపూజావిధానము

గ్రంథకర్త: హజారి (ఉత్పల) వేంకటరావుగారు
భువనగిరి, నల్లగొండజిల్లా (నైజాం) వెల ౬ అణాలు.

ధ్రువచరిత్రము

క్రా.పై, ౨౭ పుటలు, వెల తెలియదు.

గ్రంథకర్త: గంధం వేంకట నరసింహాచార్యులు
గారు, స్నేహలతాకవిత్వసంఘము, కొల్లూపురము (జట
ప్రోలు సంస్థానం.)

దివ్యప్రబంధ మార్గప్రదీపిక

డెమ్మిపై, ౨౪౦ పుటలు, వెల తెలియదు.

రచయిత: నిమిషకవి వెంకయ్యగారు, రిటైర్డ్ మేజిస్ట్రేట్
టు, మోడేసుర్రు, కొత్తవేటపోస్టు, (తూ. గోదావరి).

మ న వి మా ట లు

పాఠశాలలు : భావివిద్యావిధానము

పూర్వకాలమున విద్యార్థులు పిన్నవయసుననే విద్యాంసులచెంత జేరి వారిని గురువులుగ భావించి భక్తిశ్రద్ధలతో శుశ్రూషించుచు వారితోడ విద్యల నభ్యసించుచుండెడివారు. గురువులును వారిని శిష్యులనుగ స్వీకరించి వాత్సల్యముతో తమనర్వస్వమును వినియోగించి తమకన్న బిడ్డలవలె పోషించుచు విద్యను, సత్ప్రవర్తనమును నేర్పువారు. విద్యార్థులకు గురుశుశ్రూష, విద్యావ్యాసంగము తప్ప నితరకార్యము లేవియు లేవు. వారు నేర్చునవి సాహిత్యము, శాస్త్రములు, కళలు మున్నగునవి. అన్నియు దేశీయవిజ్ఞానసంపన్నములు; అన్నియు కంఠస్థములే. గురువు సకల కలాపారంగతుడుకాన అన్నిటి నొక్కజే నేర్పువాడు. ఖోడశేవర్షప్రాయమునాటికి విద్యార్థులకు తత్తమవిద్యాసాధనిర్మాణమునకు దృఢమగు మూలబంధము ఏరుపడునది. ఆకాలమున విద్యాంసులమందిరములన్నియు విద్యార్థిబృందములతో నిండియుండునవి. అవియే నాటికళాశాలలు; విశ్వవిద్యాలయములు. అవియే 'గురుకుల'ము లనుపేర వ్యవహృతము లయినవి. ప్రకృతినందచే నింపారగ్రామములే వాని

కునికెట్టులు. కావున విద్యార్థులకు విజ్ఞానసంపదతోపాటు ఆరోగ్యభాగ్యమును విస్తరిల్లుచుండెడిది. ఇట్టిగురుకులములు పెక్కులాకాలమున దేశమున నుండెడివి. ఇట్టివిమాత్రమే కావు. ఆకాలమున, ప్రభువులు మున్నగువారు పలువురు వివిధశాస్త్రాభ్యాసముకొరకు విద్యాసంస్థల నెలకొలిపిరి. ఆధ్యాపకులకు, విద్యార్థులకు భోజనాదిసౌకర్యములను కల్పించిరి. తన్నిర్వహణార్థము అపారముగ భూసంపదను దానమొసంగి వానిని నిరంతరాయముగ పోషించుచుండిరి. మఱియు జైనబౌద్ధాదిమతములవారు నెలకొలిపిన విద్యాపీఠములును అనేకము లాకాలమున నుండినవి.* నాడు విద్యార్జనము జ్ఞానముకొర కగుటచే నెల్లవిద్యలు తామరతంజరగా నభివృద్ధి నొందుచుండెడివి. ఆగురుకులములు, ఆ విద్యాభ్యాసవిధానము, ఆ విజ్ఞానసంపద నేడు మాయమయ్యెను.

ఇప్పుడు 'గురుకులము'లకుమారు 'కడుపు కూటి' పాఠశాలలు బయలుదేరినవి. వానియందలి యుపాధ్యాయులకు శిష్యవాత్సల్యము లేదు; శిష్యులకు గురుభక్తి శూన్యము. ఉదరపోషణార్థ ముపాధ్యాయులు ధనమునకు

* శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రచించిన 'అమరావతీస్తూపము, ఇతరవ్యాసములు' అను గ్రంథమున 'మన ప్రాచీనవిద్యాసంస్థలు' అనువ్యాసము గలదు. అందు ప్రాచీనవిద్యాసంస్థల వైభవమును, విద్యావిధానమునుగూర్చిన వివరములు గలవు. భావి విద్యావిధాననిర్ణయమునకు తదవగతి యుపకరింపగలదు.

విద్య నమ్ముచున్నారు. విద్యార్థులు సామ్యు నిచ్చి కొనుచున్నారు. ధనములేకున్న విద్య లేదు. అదియు గ్రంథస్థముకాని కంఠస్థము కాదు. విద్యార్థులతోపాటు పాఠ్యములును పుస్తకములకట్టలను పాఠశాలలకు మోచికొని పోవుచున్నారు. పుస్తకములపరోక్షమున గురు శిష్యుల జ్ఞాన మించుమించుగ సమానమే యనిన ఆశ్చర్యపడ నక్కరలేదు.

ఈ 'కడుపుకూటి' పాఠశాలలలో నేర్ప బడునది ఆంగ్లభాష. దానికిగల ప్రాధాన్యము దేశభాషకు లేదు. ఆంగ్ల మారంభము మొదలుకొని సలక్షణముగ నేర్పబడుచున్నది; దేశ భాషకు లక్షణము పాటింపబడకున్నది. ఆంగ్లమున వివిధశాఖలవిజ్ఞానమును చక్కగా వివరించుపుస్తకములు పెక్కులు గలవు. దేశ భాషయం దొక్కశాఖయందలి విజ్ఞానము నయినను సరిగా వివరించుపుస్తకములు మృగ్యములు. ఆంగ్లగ్రంథములలో ననేకములు సమర్థులు రచియించినవి. దేశభాషగ్రంథములలో నట్టివి చాలతక్కువ. ఆంగ్లగ్రంథములరచనము, అనుక్రమము ఆంగ్ల భాషాభివృద్ధిని గలిగించునవి. దేశభాషగ్రంథములు దేశభాషను కృశింపజేయునవి. ఆంగ్లగ్రంథములను బోధించువారలు బోధనవిధానమునసయితము సుశిక్షితులు; దేశభాషను బోధించువారు తామయినను సరిగా బోధనమును బడసినవారు కారు. బాలు రీపాఠశాలలయందు పదివండ్లు చదివినపిదప, పదివాక్యము లాంగ్లమున నెట్లో వ్రాయగలిగినను దేశభాషయందు పది

మాటలనైన సరిగ వ్రాయజాలరు. ఆంగ్లగ్రంథములు గుణబహుళములయ్యును దేశీయులకు దేశాభిమానమును, దేశీయవిజ్ఞానమును గలిగించునవికావు. విషయసంగ్రహణమున దేశభాషగ్రంథములు సయితము చాలవరకు నాంగ్లగ్రంథములకు నమూనాలే యగుట నవియు దేశాభిమానమును, దేశీయవిజ్ఞానమును గలిగింపజాలవు. ఇట్లున్నది యిప్పటి విద్యాభ్యాసవిధాన సామగ్రి. ఉపలబ్ధములగు నల్పసంఖ్యాకదేశభాషగ్రంథములలో నుత్తమము లనదగువానికయిన పాఠశాలలలో సులభప్రవేశమున కవకాశము లేదు. ప్రభుత్వవిద్యాప్రణాళిక నిబంధన లిందు కడ్డుతగులుచున్నవి. వాని ననుసరించి యేరుపడిన 'పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణాయకసంఘము'పతనయోగ్యగ్రంథములను నిర్ణయించవలెను. అట్లునిర్ణీతములయిన గ్రంథములుమాత్రమే విద్యార్థులు చదువదగుదురు. ఆసంఘమున సభ్యులెల్లరు దేశీయులే! వారెల్లరును దేశభాషాప్రేమిలే, విద్యాభివృద్ధి మార్గములనెరిగినవారలే యని విధిగా తలపవలెను. వారట్టివారయినను, కాకున్నను, విద్యాప్రణాళికనిబంధనలు వారిదృష్టికి విజాతీయతను ప్రసాదించుచున్నవి. ఇట్లు విజాతీయముగ మారినవారిదృష్టికి గ్రంథముల మంచిసెబ్బరలు తారుమారుగ కనుపట్టుచుండును. సహజము, స్వతంత్రము నగుదృష్టిని కోలుపోయినపు డిట్టివైశరీత్యము తప్పనిసరి యగుచున్నది. ఇటు లిన్నిముప్పులకు పాలయి నేటిచదువు గుంటపూవులు పూచుచున్నది. దీనికి

తోడుగ పాఠశాలలయందు ప్రకృతినంపద దూరమయిపోయినది. కావున విద్యార్థులకు ఆరోగ్యము నంతకంటె దూరమున నిలిచి పోయినది. పాఠశాలలో నున్నంతవరకయి నను విద్యార్థుల నైతికప్రవర్తనమును సరి దిద్దుబాధ్యత నుదరంభరు లగు నుపాధ్యాయులు వహింపదొరకొనమి వింతకాదు. బాలురకు ఏదేండ్ల మొదలుకొని, పద నైదేండ్ల వరకుగలకాలము విజ్ఞాన సాధమునకు గట్టిపునాది ఏరుపడవలసినకాలము. ఈకాలమున, విద్య, ఆరోగ్యము, ప్రవర్తనము బాలుర కొకదానినిమిగిలి యింకొక్కటిగ పెంపొందవలసినది. ఇట్టి యమూల్యకాలము పైని పేరుకొనినతీరున గడచుటచే బుద్ధికి, శరీరమునకు వైరూఢ్యము సంప్రాప్తమగుచున్నది. ఇక షోడశవర్షప్రాయమున బాలురకు చక్కనివిద్య, ఆరోగ్యము, ప్రవర్తనము నెట్లు సమకూరియుండగలవు? వా రెట్లు దేశభాషను రక్షించుకొన గలుగుదురు? దేశభాషకు మరి ప్రాపెక్క? ఈదుర్విధానమునకు ప్రతీకారము లేనియెడల క్రమముగ దేశభాష 'ఉళిక్కి'యగుటకు సందియ మేమి కలదు? కావున దేశీయులు దేశభాషను కాపాడుకొనుటకయి విద్యాభ్యాసవిధానమును సత్వరముగ సరియగుమార్గమునకు త్రిప్పుకొనవలయును. అది యెట్లు సాధ్యము కాగలదనువిషయము నిపుడు పర్యాయలోచింపవలెను. ఈవిధముగ నొక్కొక దేశభాషయు రక్షితము గావలెను.

ఆంధ్రదేశీయు లాంధ్రభాషాసంరక్షణార్థము దొరకొనవలెను, సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషాకోవిదులు, అనుభవజ్ఞులు, బాలకమనస్తత్వపరిశీలనదక్షులు, ఉపాధ్యాయులు నగు నాంధ్రభాషాభిమాను లిందుకు దగినవారు. కావున వార లాంధ్రభాష సర్వతోముఖాభివృద్ధిని గాంచి మనబాలురు విజ్ఞాననంపన్నులయి, దేశోద్ధారకులయి దేశమునకు ప్రతిష్ఠను గడింపగలవారయి యొప్పురుట కెట్టి విద్యావిధాన మనసరమో దానిని వారివారికి దోచినయట్లు భారతిద్వారమున నాంధ్రలోకమునకు వెల్లడింతురు గాక!

* * * *

దేశచరిత్రము - పాఠశాలలు

దేశచరిత్రజ్ఞానము మానవునిభౌతికాభ్యుదయమునకు సాధనము. దేశచరిత్రజ్ఞానశూన్యుడు నిర్జీవప్రతిమ; దేశాభ్యున్నతిని కాపాడుకొనజాలనివాడు. కావున ప్రతివ్యక్తికిని దేశచరిత్రజ్ఞాన మావశ్యకము. ఆక్షరాభ్యాసారంభముతోపాటు చరిత్రపఠనారంభమును సాగవలెను. కాని ప్రకృతము పాఠశాలలయందు దేశచరిత్రమునుపేర నేర్పబడునది సరియయిన చరిత్రముకాదు.

పూర్వకాలమున హైందవులెవ్వరును చరిత్రవాఙ్మయమును సృష్టించినవారు కారు. కాని చరిత్ర లేకపోలేదు. దేశ మొక్కిటియున్న దానిచరిత్ర తనంత నదియే ఏర్పడుచున్నది. అందును-'రత్నగర్భ' యనబరగిన

హిందూదేశమునకు చరిత్ర లేకపోవునా? ఆ కాలమువారు తరములబడి తమపూర్వులచరిత్రమును తమజీవితములయందు దిముడ్చుకొని తరువాతితరములవారికి తామేచరిత్రలయి వెలయుచుండిరి. మఱియు ఆద్యములనబడువేదములు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, తరువాతి తాకి కవాఙ్మయము, తామశిలాశాసనములు, దేశభాషావాఙ్మయములు, బౌద్ధజైనవాఙ్మయములు, ప్రాచీనసిర్మాణశిథిలావశేషములు, స్థానికచరిత్రములు మున్నగునవియు చరిత్రగర్భములయినవి. వానిని పరిశోధించి చరిత్రాంశములను వానినుండి విడచి ప్రత్యేకముగ చరిత్రమును నిర్మించినవారాకాలమున నెవ్వరును లేకపోయిరి. హిందువులకు పారమార్థికచింత ఎక్కువ. వారికి దైవశక్తియెడ గలవిశ్వాసము పౌరుషమున లేదు. భౌతికవిషయములయెడ నలక్ష్యభావ మధికము-తత్రాపి-దేశచరిత్రము విషయమున.

కాలదేశవిపరిణామకారణమున హిందూదేశము హైందవేతరులపా లయినది. వారెల్లరు కేవలము భౌతికవాంఛాపరులు, స్వలాభపరాయణులునయి హిందూదేశము పూర్వచరిత్రమును వెదకుకొనజొచ్చిరి. అప్పటి కప్పటికి వారువారికి స్థూలదృష్టికి దోచినచరిత్రవిషయముల తమతమ కనుకూలము లగువానిని కూర్చి చరిత్రములను నల్పమాత్రముగా రచియించిరి. వానియందు పాక్షికదృష్టితో కూర్పబడిన వివరీతకల్పనము లధికముగ నుండుట నవి నిక్కమగు దేశచరిత్రమును తెలుపునవి

కాకున్నవి. తరువాత పందొమ్మిదవశతాబ్దియందు ఆంగ్లేయులు పెక్కురు తత్పూర్వచరిత్రకారుల రచనముల నాధారముగా గొని చరిత్రములను కొన్నిటిని రచియించిరి. అవి మునసంబద్ధము లయి సత్యదూరములుగ నేరుపడినవి. తత్కర్తలలో కొందఱు సత్యపరిశోధన సామర్థ్యము గలవారయ్యును జాత్యభిమానముచేత సత్యమును కప్పిపుచ్చి తమజాతి కనుకూలముగ చరిత్రములను వ్రాసిపెట్టిరి. అట్టి చరిత్రములయొక్క సంతానపరంపరయే నేడు పాఠశాలలలో మనబాలురు చదువునది. వానిని నేర్చువారికి దేశాభిమాన మెట్లు కలుగగలదు?

విదేశీయుల రచనముల జూచినతరువాత దేశీయులకును చరిత్రరచనమున నించుకయాసక్తి పొడమినది. కాని పరిశోధనమున శక్తిచాలమిని, విదేశీయులరచనలు వివరీతకల్పనములని తెలియమిని వారు విదేశీయులరచనములనే వెంటాడి 'పిల్లచరిత్రలను' పెక్కిటిని పుట్టించిరి. వీరిలో హైందవేతరులగు 'సింక్లరు'లు, 'మార్ష్టను'లు మున్నగువారలును గలరు. ఏదారుపదులపండ్లు కడచినను నిర్దిష్టములగు నీపిల్లచరిత్రములే ఇంకను ప్రచారమున నుండకతప్పినది కాదు.

పందొమ్మిదవశతాబ్ది ఉత్తరపాదమున విదేశీయ విరచితము లగు చరిత్రములతత్త్వమును దేశీయులు కొంతకొంత తెలిసికొనగలిగిరి. అంత గొందరు సమర్థులు చరిత్రపరిశోధ

వలకు గడగిరి. తత్ఫలముగ సత్యసంబద్ధమగు దేశచరిత్రము శకలశకలములుగ నుపలబ్ధము కాజొచ్చినది. కాని పరిశోధకులకు విదేశీయ చరిత్రకారులరచనములపయి గలవిశ్వాసము పూర్తిగా ఇంకను తొలగలేదు. పైశకలములు కొన్నిగ్రంథములుగను, కొన్ని వ్యాసములు గను వెలువడుచున్నవి. ఇట్లు చరిత్రపరిశోధన కార్యము బాల్యదశయందే నిలిచియున్నది. దేశీయులకెల్లరకు చరిత్రాభిమానము లేమి యే ఇందులకు గారణము.

ఆంధ్రదేశమున చరిత్రపరిశోధకప్రముఖులగు శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రచించినప్రకటించిన యమూల్యవ్యాసములు కొన్ని నేడు 'అమరావతిస్తూపము - ఇతర వ్యాసములు'* అనుపేరున గ్రంథముగా వెలువడినవి. ఆగ్రంథము విశ్వవిద్యాలయపరీక్షలకు పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపబడినది. దీని కొకింతసంతోషించదగును; విశ్వవిద్యాలయములనుసైతము ఒకింత అభినందింపదగును. ఇది యటుండుగాక! నిక్కమయిన దేశచరిత్రజ్ఞానము ఇకముందయినను మనబాలురకు లభింపవలయు ననిన ఇటీవల కొన్నియేండ్లనుండి నాడునాట వెలువడుచున్న తమపరిశోధనల ననుసరించి పరిశోధకులు ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, ఉన్నతపాఠశాలలవిద్యార్థులకు సరియైన దేశచరిత్రజ్ఞానమును గలిగించు గ్రంథములను

రచించుచుండవలెను. వానిని పాఠశాలలలో నాయాతరగతుల విద్యార్థులచేత విధిగా చదివించు నేరుపాటు జరుగవలెను. మనతాత ముత్తాతల కాలమునాడవతరించి నేటికిని బండలవలె విద్యార్థుల నెత్తిమీద కూర్చుండి యున్న సింక్లరులయు, మార్స్టన్లయు నమూనాలగు పిల్ల చరిత్రములను పాఠశాలల నుండి దూరముగా తరిమివేయవలెను. ఇట్లు లగుటకయి దేశీయ ప్రముఖులు ప్రయత్నింతురుగాక!

* * * *

ఆంధ్రుల చరిత్ర

శ్రీవల్లూరు సూర్యనారాయణరావు పంతులుగారు "మన వీరభద్రరావుగారు ఆంధ్రులచరిత్రకే అగ్రస్థాన మిచ్చుటకు ఈగ్రంథమును తిరిగి వెలువడజేయుచున్నారు గాని ఆంధ్రదేశచరిత్ర ప్రధానమైనదిగా ఎంచరు" అని వ్రాసిరి.* ఇచట 'ఆంధ్రులచరిత్ర'యనగా ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రజల (భిన్నభిన్నకులములకు, సంఘములకు చెందినవారి) యొక్క చరిత్రమని యర్థము. ఆంధ్రదేశచరిత్రమును నిశ్చయించుటకు కారణముగా పంతులుగారు

ఇది విశ్వమానవకోటి సౌభ్రాతృత్వమునకు కొంత వర కాటంకమును కలిగించుటయే గాక, దురభిమానము, దురహంకారము, ప్రత్యేక పర్వాభిమానము మొదలగు దుర్లక్షణములను పెంపొందజేయును. చరిత్ర మనలను జ్ఞానవంతులనుగ చేయునను సూత్రము ప్రపంచములో

* ఈ సంచికయందలి 'విమర్శనము' భాగమున నీగ్రంథము ప్రాశస్త్యము, గ్రంథకర్త పరిశోధన సామర్థ్యము వివరింపబడినవి.

* ౧౮-౬-౧౯౩౨ నాటి ఆంధ్రదినపత్రిక పుట 4. మాడదగును.

యిదివరకు వెలువడిన నానాదేశ చరిత్రలు అవగంజంత యైనను మన కక్కరకు రాలేదు. తేదీలు, యుద్ధములు, కల్లాలములు, రాజులు మొదలగువానిని గురించి మనము తెలుసుకొనుటవలన మన ప్రస్తుత రాజకీయ, సాంఘికా ర్థిక విద్యావిషయిక సమస్యలను యెట్లు పరిష్కరించు కొన గలము?

అని పేర్కొనిరి. ప్రజలచరిత్ర మంచి దనుటకు ముఖ్యముగా వారుచూపిన కారణము

దేశచరిత్రలకంటె ప్రజల చరిత్రలను వ్రాసిన యెడల ఆయాజాతుల పరిణామమునుబట్టి భవిష్యత్వికా సమును మనము నిశ్చయించుకొనుటమను దాని కేవిధముగా మనము తోడ్పడవలెనో ఆలోచించుటకును మనకు కొంత ఉపయోగకరముగ నుండవచ్చును.

అని. ప్రజలచరిత్ర దేశచరిత్రలోని వివిధాంతర్భాగములలో నొకటి. దేశముయొక్క భౌతికస్వరూపము, రాజ్యములు, రాజులు, రాజ్యాంగవిధానము, కులములు, సంఘములు, తత్పరస్పరసంబంధ పరిణామములు, విద్యలు, కళలు, మతములు, సంపద, నాగరికత, ఇతర దేశములతోసంబంధానుబంధములు మున్నగు విషయముల వివరించునది దేశచరిత్ర యన దగినది.

పంతులుగారు సెలవిచ్చినట్లు ఇం దొక భాగమే దేశాభివృద్ధి కుషకరించునెడల సమగ్ర దేశచరిత్రము తదభివృద్ధి కనంతగుణముగ నుపకరింపగలదగుటకు సంశయము లేదు. కావున దేశచరిత్రమనిన భీతిని జెందవలసిన పనిలేదు. తనదేశముయొక్క సమగ్ర చరిత్ర జ్ఞానము దేశమునందలి ప్రతి వ్యక్తికిని పరమావశ్యకము.

దేశచరిత్రమునగాని, ప్రజలచరిత్రమునగాని సంఘములపుట్టుపూర్వోత్తరములయొక్కచర్చ రాకతప్పదు. సప్రమాణముగ నిరూపితములైన చరిత్రాంశములను దురభిమానగ్రస్తములయి అన్యథాకరింపజూచు ప్రజాసంఘముల దూషణ ములకు ఉభయవిధ చరిత్రములును సమముగ నేపాత్రములగును. ఎట్లు చూచినను దేశాభివృద్ధికి సమగ్రదేశ చరిత్రము ముఖ్యము. ఆంధ్ర దేశమున కిప్పటికి సమగ్రచరిత్రము లేదు. అట్టి దానినే ఆంధ్రులు కోరవలసినది. శ్రీవీరభద్ర రావుగారు నిదివరకు రచించిన 'ఆంధ్రులచరిత్ర'ను సమగ్రదేశచరిత్రను రచించు తలంపుననే మొదలిడినది. దానినే వా రిపుడు సంస్కరించి పెంచి దేశమున కందజేయవలసి యున్నారు.

జాతులయు, సంఘములయు, పూర్వోత్తరములనుగురించి యెల్ల దేశములయందును అర్థశూన్యములగు పుక్కిటిపురాణములు - పరస్పరము వైషమ్యమును పెంచునవి - లెక్కకు మిక్కిలిగా కలవు. చరిత్రకారులు వానిని లెక్కింపక ప్రమాణబుద్ధితో చరిత్రను రచింప వలెను. మెప్పుకయి వ్రాయుచరిత్రలు చరిత్రలుకావు. సత్యమును బయలుపరచు చరిత్రకారులు ప్రజల నిగ్రహానుగ్రహములను పాటింపజనదు. ప్రజలు తమ యజ్ఞానము, దురభిమానము తొలగునట్లు సప్రమాణముగ నిజమయినచరిత్రము నెరిగించిన చరిత్రకారుల యెడ మిగుల కృతజ్ఞతతో ప్రవర్తించుట సముచితము.

అనంతకాలగర్భమున నణగిపోయిన చరిత్ర యథారూపమున నెన్నటికిని లభింపజాలదు. ధీమంతులగు చరిత్రకారులు సమబుద్ధితో లభించు నాధారములను సమన్వయించుకొని దేశచరిత్రను నిర్మించుట శ్రేయము. దానిని ప్రజల మోదించి పురోభివృద్ధిమార్గముల నన్వేషించుకొనుట అంతకన్న శ్రేయము.

* * * *

అటువఱ్ఱెఱు జ్ఞాన మన్ద్రము కాదా,

అది యాంధ్రము కాలేదా?

అను శీర్షికక్రింద శ్రీయుతులు చీలు కూరి వీరభద్రరావుపంతులుగారు కొన్ని చారిత్రకవ్యాసములను భారతీయందు ప్రకటింప నొసంగెదమని సెలవిచ్చిరి. వానిలో తొలివ్యాసము జూనునెలభారతీయందు ప్రకటితమయినది.

ఇటీవల పంతులుగారు చిరకాలమునకు ముంగురబియ్యించి ప్రచురించిన ఆంధ్రులచరి

త్రమును పునర్ముద్రణము కావించుటకయి యొకసంఘ మేరుపడియుండుటను భారతిపాఠకులెరుగుదురు. ఇపుడు పంతులుగారు దానిని ముద్రణార్థము సంఘమున కొనగుటకయి తదేకదీక్షతో తత్సంస్కరణకార్యమున నిమగ్నులయియున్నారు. వెనుకటి నాలుగు సంపుటములు నిపుడు పదిసంపుటములుగా పెరుగగలవు. ఆకార్యము ముగియుదనుక వారి తరకార్యములవంకకు తమదృష్టిని మరలుపజాలరు.

కావున పంతులుగారి వ్యాసములలో తరువాతివానిని కొన్నాళ్లవరకు భారతి ప్రకటింపజాలదు. ఆంధ్రులచరిత్రము క్రొత్తరూపమును దాల్చి లభింపనున్నదను నానందముతో నాంధ్రలోకము వ్యాసప్రకటనమునకగు కాలవిలంబమును దుస్సహముగా భావింపకుండును గాక!

౨

నాడుబోయితివయ్య నేమనచ్చితివి
నీజాడ లీలోన నేజాడలేదు

వేకువనె లేచేవు వేళకొచ్చేవు
వెళ్లివచ్చినవనుల్ ఏమిజేళేవు?

వాడవాడల తిరుగువాడవనిగాద
వేడితిని విభునిటకు తోడుకొనిరాగ!
ఏకడను జూచితిని, ఏమిచెప్పితివీ,
ఏచెవిని విన్నాడు, ఏమనన్నాడు?

మరియాదగా నీతో మాటాడినాడ,
మఱువకను నామనవి మది నుంచుతాడ?
పాటించి నీమాట బాగుగా వినెనా?
బోసినోటిమాట తోసిరాజనెనా?

మతిజెడక మనవలెనె మసులుతున్నాడ,
స్థితిజెడక తనులేచి తిరుగుచున్నాడ?
మతిదిరిగి మనకొరకు మఱలివస్తాడ?
పతిజూచు భ్రమవీడి బ్రతుకమన్నాడ?

“సువర్ణరేఖ”

కర్తా సూర్యనారాయణ గారు, బి. యే., బి. యల్.,

దేవదానవు లర్థి మధించువేళ
దిక్కులంగప్పు ధవళధీధితుల నడుమ
పాలమున్నీటితరగలపైని వొడమె
ప్రథమభాస్వరలక్ష్మీసువర్ణరేఖ.

తొలుత గనయు గాలుష్యంబు గలిగియున్న
మదిరినకొలంది యవగుణములను వీడి
స్వాదుమధురసభరితహా స్వాంత మరయ
బ్రబలుముఖమున రాగ సువర్ణరేఖ.

వేగునంతకు వెన్నెలవేడి కుడికి
చెట్లమాటున కొలనులో చింతగూఱి
ముడిచికొనియున్న పొందమ్మిమోమువిచ్చు
పగిది ముద్దాడె నరుణ సువర్ణరేఖ.

మారుగతి లేక జీవనమధ్యమందు
కమలి పగలెఱుంగని తొగకన్నెమనసు
తమముతోవిచ్చి రంజించు క్రమము తోచె
ప్రాగుదితచంద్రవదన సువర్ణరేఖ.



ప్రపంచపరిస్థితు లతిభయంకరముగ నున్న వి.సకల దేశములందును వివిధసంస్థలందును సంక్షోభ దేవత తాండవమాడుచున్నది. నిరంకుశత్వమునకును, స్వాతంత్ర్యమునకును, విశ్వాసములకును, విజ్ఞానమునకును ప్రబలుచున్న ఘోరసంఘర్షణమునకు విశ్వవ్యాప్తములైన విషమపరిస్థితులు ప్రమాణములు. తెనోగ్రాడు నుండి నాంకిను వరకును గల రాజ్యముల వ్యవహారములందు విశ్వావృతమైన మహాపరివర్తనమును కన్నులు గలవారు చూచుచున్నారు. అహంకారముమకారాయత్తమైన అభిమాన రాజ్యము ప్రపంచమునందు, సంకుచితావరణములను నిర్మించి మహాసంక్షోభమును గలుగజేసినది. ఈ యభిమాన దేవతారాధనము నానాత్వమునందు విశ్వకల్యాణపరమైన ఏకత్వమును దుర్లభముచేసి దుఃఖిప్రళయపరమైన భిన్నత్వమును సుస్థిరముచేసినది. అధికారాభిమానము, కులాభిమానము, మతాభిమానము, ధనాభిమానము, పాండిత్యాభిమానము, జాత్యభిమానము, వర్ణాభిమానము, జన్మాభిమానము, కర్మాభిమానమును ధర్మస్వరూప స్వభావములను నిరాధారముచేసి

ధర్మసంగవ్యాజమునను స్వీయసంరక్షణార్థము గలుగజేయుచున్న మహాసంక్షోభము “కౌషీన సంరక్షణార్థ మయం పటాటోపః” అనెడి వేదాంతోపదేశమునకు మహావ్యాఖ్యానముగ నున్నది. విశ్వమునం దొక పరమాణువునైనను బోలని సామ్రాజ్యములును, వ్యవస్థలును, సంప్రదాయాచారములును, సిద్ధాంతములును, పరమార్థములై మహాప్రళయమునకు మూలము లగుచున్నవి. అతिसంకుచితమైన స్వప్రయోజనము పరమార్థమై మహాసంక్షోభమునకు మూల మగుచున్నది.

శ్లో. యత్తుకృత్స్నః కదేకస్మిన్కార్యే సక్త మహైతుకమ్,
అతత్త్వార్థవ దల్పంచ తత్తామస మదాహృతమ్.

శ్లో. అనుబంధం క్షయం హింసా మనపేక్ష్య చ పౌరుషమ్,
మోహో దారభ్యతే కర్మ యత్త త్తామస ముచ్యతే.

శ్లో. అధర్మం ధర్మ మితి యా మయ్యతే తమసావృతా,
సర్వార్థాక విపరీతాం శ్చ బుద్ధి స్సా పార్థ తామసీ.
—భగవద్గీత.

తమోగుణావృతమైన ప్రపంచమునందు ధర్మసంస్థాపనమునకు మహాప్రళయ మాసన్నమగుచున్నది. స్వప్రయోజనపరాయణులు కాలప్రభావమును గ్రహింపక స్వాభిమాన

పరాయణులై మహాసంక్షోభమునకు బూనుకొనుట ప్రపంచావృతమైన దురదృష్టమునకు చిహ్నముగ నున్నది. స్వాభిమాన పరాయణులు స్వార్థపరులై యవలంబించుచున్న కుతంత్రములు షరపీడనమునకు వలె నాత్మవినాశమునకును వినియోగపడుచున్న విధమును గతించిన మహాసంగ్రామమును, సంగ్రామానంతరవ్యవహారములును సువ్యక్తము చేయుచున్నను దురభిమానపరాయణులకు జ్ఞానోదయము గలుగకుండుట సంతాపకరము.

గతించిన మహాసంగ్రామము ప్రపంచము నావరించిన మహాసమ్మోహమునకు పదచ్యుతిని గలుగజేసినది. షరపీడనమునకును, నిరంతరసంక్షోభమునకును మూలములైన దురహంకార దురభిమానములకు పదచ్యుతి గలిగినది. ప్రపంచమునం దంతటను సకలవ్యవహారములందును మహాపరివర్తన ముదయించినది. రాజ్యాంగములందును, సాంఘికవ్యవస్థలందును, మతసిద్ధాంతములందును, ఆర్థికవ్యవహారములందును, కామారాధనమునందును, నిత్యజీవనమునందును సంప్రాప్త మగుచున్న మహాపరివర్తనము ప్రళయరూపమును దాల్చుచున్నను కన్నులను మూసికొని పూర్వవాసనల నాశ్రయించుట నిరర్థకము. నవనాగరికత కాధారభూతములైన వ్యవస్థలన్నియును కూలిపోవుచున్నను ప్రారబ్ధకర్మమును నాయకులు మరల్పజాలని విధమును నిత్యవ్యవహారములు విస్పష్టము చేయుచున్నవి.

వర్తమానసమయమునందు సమరమునకు గల ప్రతిష్ఠ సమర్పణమునకు గలుగకున్నది. సమరమునందును బలసమరము దుస్తరమని గతసంగ్రామానుభవము మనోగతము చేసినను సంగ్రామవాసన ప్రపంచమును దహింపజేయుచున్నది.

* * * *

బలసమరము

సమరసన్నాహములు సమరమునకును, శాంతిసన్నాహములు శాంతికిని సాధనములగుట ప్రకృతిధర్మము. సమరసన్నాహములను శాంతి స్థాపనమునకు చేయుచున్నటులు నటించుట కేవలము కపటనాటకము. దారుణమైన ఐరోపా సంగ్రామము ముగిసి పడునాలుగేండ్లు గతించినను ప్రపంచమును సంగ్రామవిషమజ్వరము విడువలేదు.

నానాజాతీసమితి నిర్ణయించిన స్వయం నిర్ణయనూత్రము, స్వ్వరాజ్యసంరక్షణము, హిందూస్థాన స్వాతంత్ర్యము, శాంతిస్థాపనము, ప్రజాస్వామ్యము, సంగ్రామని వారణము మాటలందు పరిపాటియైనను కార్యములందు నిరర్థకములైనవి. నానాజాతీసమితికి లక్షల కొలది ధనమును హిందూస్థానమువంటి బీదదేశములు సమర్పించుచు పెద్దరాజ్యముల బలదర్పములను పోషించుచున్నవి. దారిద్ర్యగ్రస్తములయిన దేశము లధోగతిపా లగుచున్నవి. ప్రపంచమునందు సకలవ్యవస్థలందును మహాపరివర్తనము ప్రత్యక్షమగుచున్నది.

ఆయుధధారణమునం దహమహమిక నిరభ్యంతరముగా కొనసాగుచున్నది. ప్రజలన్నాతురులై హాహాకారములు చేయుచున్నారు. పరిశ్రమలు స్తంభించినవి. వ్యాపారము క్షీణించినది. ప్రజలు దుర్భరమైన పన్నులక్రింద నణగిపోవుచున్నారు. లక్షలకొలదిప్రజలు పనిపాటులు లేక కృశించుచున్నారు. బంగారునాణెముల చెలామణి నిలుపబడుచున్నది. ధరలు పడిపోయినవి. ధనవంతులు నిర్ధనులగుచున్నారు. నిర్ధనులప్రకృష్టముల ననుభవించుచున్నారు. ప్రపంచమునం దొకసంవత్సరమునందు యుద్ధసన్నాహములకు ఘమారు రూ. 3000 కోట్లు రూప్యములు వెచ్చింపబడుచున్నవి. ఈభయంకరస్థితి ప్రళయరూపమునుదాల్చుచున్న విధమును తత్త్వజ్ఞులు, అర్థశాస్త్రజ్ఞులు, ధర్మాత్ములు, స్వాతంత్ర్యప్రియులును ఘోషించుచున్నను ఆఘోషబధిరశంఖారావముగ నున్నది.

గతమాసమున జనీవాయం దాయుధవిసర్జనమునుగూర్చి యోజించుటకు గూడినసభ విఫలమైనది. ఆయుధవిసర్జనమునందు పెద్దరాజ్యములు చిన్నరాజ్యములకు మార్గము చూపుట నమంజనము. ఏపెద్దరాజ్యమున కారాజ్యము మినహాయింపును జేసికొని చిన్నరాజ్యములయొక్క నిర్బంధములకు బూనుకొనునపుడు ధర్మము నవలంబించెడివారుండజాలరు. అందరును “నాకాయుష్యము, నాకారోగ్యము” అనునపుడు పగులయోగక్షేమములను తలపెట్టెడివారుండజాలరు. ప్రపంచశాంతికిని,

ఆయుధవిసర్జనమునకును త్యాగము సాధనముగాని, పరపీడనము సాధనముగాదు. ఈసందర్భమునందు హెచ్. జి. వెల్సుగారు, వారిప్రపంచచరిత్రయందు వ్రాసినటులు అశోకచక్రవర్తిచరిత్రము పరంజ్యోతివలెను ప్రకాశించుచున్నది. అశోకచక్రవర్తి కళింగవిజయానంతరము 261కి సంవత్సరములకు పూర్వము సంగ్రామసంక్షోభమును గ్రహించి సంగ్రామమును పరిత్యజించి స్థాపించిన ధర్మశాసనములు ప్రపంచచరిత్రయం దపూర్వములు. శాంతికాముల కీయపూర్వదృశ్యము కర్తవ్యమును బోధించుచున్నను దుఃఖానుభవ మనతిక్రమణీయమైనది.

మానవకల్యాణమునకు బుద్ధియందును, సంఘమునందును, ధర్మమునందును శరణమును బొందవలసిన పరమావసరము సంప్రాప్తమైనది. ఇట్టి పరమార్థమును లోకమున కనుగ్రహించుటకు సమకట్టిన గాంధీమహాత్మునిబోలిన ధర్మాత్ములు పరమద్రోహులుగా పరిగణింపబడుట పాశ్చాత్యసంస్కారఫలము. పాశ్చాత్యరాజ్యములు దుఃఖిభూయిష్టమైన సంగ్రామసంస్కారఫలమును దారుణముగ ననుభవించుచున్నను ధర్మప్రపత్తి గలుగకుండుట ఆసన్నమైన ప్రళయవస్థకు సూచకముగ నున్నది. పాశ్చాత్యసంస్కారపాశబద్ధములైన ప్రాచ్యదేశములకును ముఖ్యముగ హిందూస్థానమున కీదారుణదుఃఖానుభవ మనతిక్రమణీయము. బలసాధ్యమైన సమరసన్నాహమునకు శక్తిలేని పాశ్చాత్యరాజ్యములు

ధనసమరసన్నాహమునకు బూనుకొనుట బీభత్ససూచకముగ నున్నది.

* * * *

ధ న స మ ర ము

ధనరహితములైన పాశ్చాత్యరాజ్యములు ధనసంచయమునకై శుల్కారోషణమునకు బూనుకొనుట కేవల మవివేకము. నిత్యజీవనమంతయును స్వయంపోషణములేక పరాయత్తమైన దేశములందు శుల్కారోషణము ప్రజలదుఃఖిభారమును వృద్ధిచేయుటకు వినియోగపడునటులు సులభముచేయుటకు వినియోగపడదు. కాఫీ, తేయాకు, శర్కర, పొగాకు, ధాన్యములు, మాంసము, నూనెలు, మద్యములు, సుగంధములు, దూదిమొదలగు మూలపదార్థము లనేకములు షరదేశాగతములైనపుడు శుల్కారోషణము ప్రజాజీవనప్రవాహమున కే భంగమును గలిగించుట సహజము. దైవదత్తములైన సంపదలను ప్రజలయోగక్షేమములకు సులభముచేయుటకు బదులు దుర్లభముచేయుట సంత్రాసమునకు నిదర్శనముగాని వివేకమునకు నిదర్శనముగాదు. భయసంత్రాసదాయకములైన పేరిస్థితులందు శాంతియును, ధర్మప్రతిపత్తియును దుర్లభముల్ని. పాశ్చాత్యరాజ్యములు స్వదేశములందును, షరదేశములందును, నానాజాతి సమావేశమునందును, లాసేను సమావేశమునందును అవలంబించుచున్న రాజ్యనీతియును, ఆర్థికనీతియును ప్రపంచమునందు శాంతిస్థాపన

మునకు గాక సంక్షోభమునకు వినియోగపడుచున్న విధమును ప్రపంచవ్యాప్తములైన భయంకరపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి.

* * * *

లాసేనుసమావేశము - నష్టపరిహారములు

ధర్మనిర్ణయములు లేని లాసేను సమావేశము నిరర్థకమగుట సహజము. ప్రాన్సును జర్మనుభయ మావహించుచున్నది. జర్మనీ దేశ మధోగతిపాలైనను సమరసన్నాహాభిమానమును విడువలేదు. ఋణదాతలైన రాజ్యములవారన్యోన్యవిశ్వాసములేనివారై షరస్పర వినాశనమును జేసికొనుచున్నారు. గ్రేటు బ్రిటను రావలసిన బాకీలు పోను అమెరికాకు 200 కోట్ల సవరనులు బాకీపడియున్నది. గ్రేటుబ్రిటనునకు సంప్రాప్తమయిన విషమావస్థయే యితర దేశములకును సంప్రాప్తమైనది. జర్మనురాజ్య మప్పులను తీర్చుటకు నిరాకరించినది. జర్మనుదేశము నష్టపరిహారపాపము ననుగాక పునరుద్ధారణ నిధిరూపముననుకొంత ద్రవ్యము నిచ్చుట కంగీకరించినను ప్రాంసు దీని కంగీకరించుటలేదు. యూరపు రాజ్యములందు నష్టపరిహార విషయములపట్ల సమాధానమును, ఆయుధవిసర్జన నిర్ణయమును గలుగనంతవరకును ప్రధానమైన ఋణదాతయైన అమెరికా రాజ్యము నష్టపరిహారవిషయమును యోజించుటకు నిరాకరించుచున్నది. ఈదుర్వృత్త చక్రమునందారంభమును నిర్ణయించుట దుష్కరము. మహాసామ్రాజ్య

ధురంధరులు కార్యక్రమమున కుపక్రమించి సామాన్యులకు మార్గదర్శకులగుట కార్య సాధనము. జర్మనురాజ్యము యూరపు పునర్నిర్మాణనిధికి ౨౦౦౦౦ లక్షలమార్కులను పత్రములరూపమున నిచ్చుటకును మూడేండ్ల వరకును అప్పలనాపుటకును పత్రముల నిర్మాణకాలమును అంతర్జాతీయనిధిసంఘ మేకగ్రీవముగ నంగీకరించిన సమ్మతించునటులును తెలియుచున్నది. ఈనిర్ణయమునకు ఫ్రాన్సు మనస్ఫూర్తిగ నంగీకరించి ప్రపంచ పునర్నిర్మాణమునకును శాంతికని దోడ్పడుట వివేకము, ధర్మము.

లాసేను సమావేశపు ప్రతిబింబము లండనునందు గూడనున్నది. లండనుసమావేశము నష్టపరిహారసమస్యను, ప్రపంచార్థిక సమస్యను నిర్ణయింపనున్నది. ధర్మావరణము లేని సమావేశములు ధర్మనిర్ణయమును చేయజాలవు. గతమాసమునందు గూడిన వివిధ సమావేశములకును మూలము స్వసంరక్షణముగాని పరశ్రేయస్సుగాదు. సమావేశము లందు జరిగిన కార్యవిధానము మహాదుఃఖానుభవమునందును సామ్రాజ్యాభిమానులకు హృదయపరివర్తనము గలుగలేదని విస్పష్టము చేసినది. కాలయాపనము ప్రపంచపరిస్థితులను దుర్భరస్థితికి క్రమముగ నీడ్చుచున్నది. సమయము మించినతరువాత నెవరుచేయగలదియును నుండదు. ఈమహాపరివర్తనప్రవాహమునందు హిందూస్థానము బలవంతముగా కొట్టుకొనిపోవుచున్న విధమును దేశపరిస్థితులు

వెల్లిడిచేయుచున్నవి. హిందూస్థానమునందు వ్యాపనమునందున్న ప్రచండశాసన పరిపాలనము దుర్భరమైన దేశస్థితిని దుర్భరతరము చేయుచున్నది.

* * * *

ప్రచండ శాసనములు

జీవజాలములయాశలు నిరాశ లగునపుడు ప్రవృత్తి నూతనమార్గము నవలంబించుచుండును. మానవప్రవృత్తిని స్తంభింపజేయుటకు జేసెడి ప్రయత్నము లన్నియును నిష్ఫలములుగాగలవిధమును ప్రపంచపరివర్తనములు విశదము చేయుచున్నవి. హిందూస్థానమునందు భూగోళమునందుగల ప్రజలలో అయిదవవంతు ప్రజలు గలరు. ఆప్రజలు నిర్వీర్యులును, భిన్నమతస్థులును, పరాధీనులును, నిరుపేదలును, నిరక్షరకుటులును నైనను గాఢమైన దేశభక్తి పరాయణులు. గాఢమైన దేశభక్తిని ప్రచండశాసనముల మూలమున నిర్మూలనము చేయుటకు బూనుకొనుట నిరర్థకమని నిత్యవ్యవహారములు వ్యక్తము చేయుచున్నవి. నిర్బంధశాసనప్రయోగము లారంభమై ఆరుమాసములు గతించినవి. ఆరువారములలో సంతరింపజేయదలవెట్టిన ప్రజోత్సాహము యథాప్రకారము సాగుచున్నది. అన్ని పక్షములవారును ప్రచండశాసనములను ఖండించుచున్నారు. ప్రచండశాసనపరిపాలన మశాస్త్రీయము, సధర్మమునని నాగరికప్రపంచ మంతయును ఘోషించుచున్నది. ప్రచండశాసనములు దుర్భరము లని

సర్ సామ్యులు హోరుగారును అంగీకరించుచున్నారు. కానిమరల ప్రచండశాసనములనన్నిటిని నేకశాసనరూపమునను నిర్మించి పరిపాలనమును జేయుటకు యీనుకొనుచున్నారు. ప్రచండశాసనపరిపాలనము ప్రజాహృదయమునందు విశ్వాసావిశ్వాసములను గలుగజేసినది. ప్రభుత్వవిధానముపట్ల నసంతృప్తి దినదినాభివృద్ధిని బడయుచున్నది. మూలమూలాలను నశాంతివ్యాపించుచున్నది. దుర్భర దారిద్ర్య సంజాతమైనయశాంతినినిర్బంధవిధానముప్రజ్వలంపజేయుచున్నది. మానసికనిర్బంధము, కార్యనిర్బంధము యధేచ్ఛగను విహరించుచున్నపుడు దేశమునందు శాంతి ఏవిధమునను నెలకొలుపబడునో నిరంకుశప్రభుత్వాధికారులు గ్రహింపగలరుగాని సామాన్యులు గ్రహింపజాలరు. ఒకహస్తమునందు దండనవిధానమును రెండవహస్తమునందు రాజ్యాంగసంస్కరణములను ప్రసాదించుచున్నటులు రాజ్యాధికారులు చాటుచున్నారు. ప్రజలు దండనవిధానఫలమును గతించిన పండ్రెండేళ్లయందును- ముఖ్యముగ నీయూరుమాసములందును చక్కగ ననుభవించిరి. ప్రజలనుభవించిన దండనవిధానఫల మాత్రవిశ్వాసమును గలుగజేసినది. షేక్సుపియరు మహాకవి తెలిపినటులు దుఃఖానుభవము తాత్కాలికముగ విషాదమునకు మూలమైనను కాలాంతరమున నమూల్యముగ నుండగలదు. కష్టపరంపరలందు భారతీయులు చూపుచున్న శాంతిత్వాగములు ధర్మవిజయమునకు లక్ష్యములు. రాజప్రతినిధియును

హిందూదేశమంతయును నిటీవలను రాజ్యాంగముల విషయమై చేసిన ప్రకటనము ప్రజాహృదయమునందు నిరాశను గలుగజేసినను వివిధపక్షములవారికిని యధార్థస్థితిని వెల్లడిచేసినవి. కన్సర్వేటివుపక్షము జాతీయపక్షరూపమునను ప్రసాదించునున్న స్వరాజ్యప్రణాళిక నచీరకాలముననే కాలము విశదముచేయగలదు. ఇపుడైనను శాంతికాములైన గాంధీ మహాత్ముని, కాంగ్రెసునాయకులను విముక్తులను జేసి సంప్రతించుట శాంతికిని ధర్మసంస్థాపనమునకును సాధనము.

* * *

ప్రభుత్వ ప్రకటనము

ప్రభుత్వప్రకటన మర్థశూన్యమైన మాటలకుప్పయని ధీమంతులు తలంచీరి. ఇర్వినుప్రభువును, ప్రధానామాత్యును సమావేశములను సంప్రతింపులనుజేయుచు నిర్ధారణచేయను ప్రతిజ్ఞచేసిన రాజ్యాంగవిధానమును బ్రతిఘప్రభుత్వాధికారులు యధేచ్ఛముగను సిద్ధముచేసిరి. బ్రతిఘప్రభుత్వము నియమించెడి పార్లమెంటు కమిటీయెదుటను కోరికగలవారు వారి యభిప్రాయములను తెలుపవచ్చును. ప్రభుత్వము తలపెట్టినవిధానము భారతీయాభిప్రాయములు నిరుపయోగములని విశదము చేయుచున్నది. రాజ్యాంగనిర్మాణము విషయమై “౧. ఒకే శాసనము నిర్మింపబడును, ౨. రాష్ట్రీయస్వపరిపాలన మేర్పరుపబడును, ౩. షెడరేషనుభావి పరిస్థితులనుబట్టి యోచింపబడును” అని ప్రభుత్వప్రకటనము సూచించుచున్నది. ఈవిషయ

మును సైమనున స్థకము చిరకాలము క్రితమే నిర్ధారణచేసియుండెను. రెండేండ్ల తర్వాతను, రెండు రాండుటేబిలుసమావేశములైన తరువాతను తిరిగి మామూలుపాటను సర్ సామ్యుయల్ హోరుగారును, రాజప్రతినిధియును పాడుట పరమాసంతృప్తిని గలుగజేయుచున్నది. కేంద్రప్రభుత్వమునందు బాధ్యతలేని రాష్ట్రీయస్వపరిపాలనము నిరర్థకమని బాలిశులును గ్రహింపగలరు ఈ ప్రహసనమంతయును బహిరంగరహస్యము. నాలుగు మాసములకుపూర్వమే ఈ సంగతిని ప్రజలు గ్రహించియుండిరి. స్టేట్సుమనుష్ర్తిక మొదలగు ఆంగ్లోహైందవప్రతికలు గుణించిన జోస్యమే సార్థకమైనది. ఈ జోస్యమైనను కార్యరూపమును దాల్చునపు డేరూపమును దాల్చునో కాలగర్భమునందు గలదు. ప్రతిజ్ఞలు, ప్రతిజ్ఞాభంగములు హిందూస్థానమునకు పరిపాటియైన బ్రిటీషురాజ్యనీతి. నేటికిని ఆపద్ధతినే బలీయమైన బ్రిటీషుజాతీయ ప్రభుత్వమవలంబించుటయందు విచిత్రములేదు. దేశకాలపరిస్థితులను గ్రహించియైనను బ్రిటీషు ప్రభుత్వము తన రాజనీతిని మార్పుట పురుషార్థమునకు ప్రయోజనకరము. స్వదేశమునందు స్వేచ్ఛావ్యాపారమును విసర్జించి శుల్కవిధానము నవలంబించుచున్న కన్సర్వేటివుప్రభుత్వము హిందూస్థానముపట్ల విశాల హృదయమును జూపుట యసంభవము. కాంగ్రెసుపక్ష మీరహస్యమును చిరకాలము క్రితము గ్రహించినది. లిబరలుపక్షనాయకులును

నీరహస్యము నిపుడు మెల్లగా గ్రహించుచున్నారు. గా. శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు కన్సర్వేటివుకమిటి సభ్యత్వమునకు రాజీనామా నిచ్చినటులు తెలియుచున్నది. దేశావృతమైన విషమపరిస్థితులందు లిబరలుపక్షనాయకులును, నితరనాయకులును దేశగౌరవమును, ఆత్మగౌరవమునుగాపాడుట పరమధర్మము. వర్తమాన విషమావస్థయందు సమగ్రదేశభక్తివలెను ప్రత్యేక పక్షాభిమానము, సంఘాభిమానము, మతాభిమానము, వ్యక్త్యాభిమానము స్వప్రయోజనమునకైనను ప్రయోజనకరముగాదు. దేశావృతమైన మహాసంచలన మితర రాష్ట్రములందువలె నాంధ్రరాష్ట్రమునందును సంక్షోభమును గలుగజేయుచున్న విధమును దేశవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి

* * *

ఆంధ్రరాష్ట్రము

భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రములు ప్రజాప్రబోధమునకు వినియోగపడగలవిధమును కేరళ కర్ణాటాంధ్రోత్కలదేశములందు ప్రజాహృదయక్షేత్రములందు విజృంభించుచున్న శక్తి విశ్వాసములు రుజువుచేయుచున్నవి. రాజ్యాంగములు, మతములు, సారస్వతములు, కళలు, వ్యవసాయవాణిజ్యములు, పరిశ్రమలు మొదలగు సకలసంస్థలును ప్రజలయోగక్షేమముల కేర్పడినవి. ప్రజాయోగక్షేమమున కేర్పడిన కర్మకలాపమంతయును, మానసికకర్మమైనను కాయకకర్మమైనను, జ్ఞానమునందు పరిసమా

ప్తిని బొందుచున్నది. ఆత్మజ్ఞానముతో నాత్మ విశ్వాసమును కర్మయోగాధికారమును గలుగు చున్నవి. ఆత్మజ్ఞానములేని కర్మయోగము విషాదావస్థయందు క్షైబ్యమును బొందుచు కార్యసిద్ధికి నిరుపయోగమగుచున్నది. ఆంగ్ల విద్యాసంస్కారులైనను, పూర్వ సంప్రదాయ సంస్కారులైనను కఠినపండితులు నాయకత్వమును వహించెడి యుగమంతరించుచున్నది. వర్తమానప్రజాస్వామ్యత్వ యుగమునందు సామాన్యప్రజావికాసము సర్వసామాన్యమైన యోగక్షేమమునకు మూలమై యున్నది. ముదుసలులు యువకులు, సంపన్నులు సామాన్యులు, విద్యావంతులు విద్యావిహీనులు, స్త్రీలు పురుషులు జాతిమతకులభేదములను విడిచి దేశసౌభాగ్యమున కాత్మార్పణమును జేయుచున్నవిధము శుభసూచకమైన బ్రహ్మానందమును గలుగజేయుచున్నది. ఈ మహాసంచలనమునకాంధ్రోద్యమము బీజమైనను కాంగ్రెసు నిర్మించిన ఆంధ్రరాష్ట్రజాతీయోపసంఘము సాధనభూత మైన విధమును దేశవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. దేశభక్త కొండ వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు మొదలగు నాయకులు ప్రారంభించిన భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రనిర్మాణోద్యమమును సఫలము చేయవలసినతరుణ మాసన్న మైనది. దేశక్షేమపరాయణులందరును నీతరుణమును సప్రమత్తులై సార్థకముచేయుట పరమధర్మము.

* * * *

ఫెడరేషను రాజ్యాంగము

హిందూస్థానమునకు ఫెడరేషను రాజ్యాంగమును బ్రీటీషుప్రభుత్వ మంగీకరించి నటులు ప్రభుత్వప్రకటనము విస్తృతము చేయుచున్నది. ఫెడరలు రాజ్యాంగమునందు సంస్థానములు చేరినను చేరకపోయినను బ్రీటీషు భాగములు చేరవలయునని ప్రభుత్వప్రకటనము తెలుపుచున్నది. లోధియనుకమిటి ౧౦౦ కి ౨౦ వంతునను, వోటరులసంఖ్యను నిర్ణయించినది. ఫెడరలు రాజ్యాంగవిధానము, సంకుచితమైనను విశాలమైనను, సార్థకము లగుటకు భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రములు శరణ్యములని ప్రాజ్ఞలు భేదాభిప్రాయము లేక యంగీకరించుచున్నారు. ఉత్కళరాష్ట్రనిర్మాణము విషయమై ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఉత్కళరాష్ట్రమునకు సరిహద్దులను నిర్ణయించుట యం దాంధ్రరాష్ట్రమునకు జరిగిన యన్యాయమును శ్రీయుత వేమవరపు రామదాసు పంతులుగారి యధ్యక్షతక్రిందను జులై 3-వ తేదీని బ్రహ్మపురమునందు గూసిన సభావ్యవహారములు విస్తృతము చేయుచున్నవి. ఆంధ్రులను సంప్రతించకుండ ఆంధ్రులంగీకరించినటు లూహించుట యసంగతము. రామదాసు పంతులుగారును, కోకా అప్పారావు నాయుడుగారును, సభాప్రతిపాదనములును సూచించినటులు భాషాప్రయుక్తరాష్ట్ర విభాగ సమన్వయసంతయును సమగ్రముగను వెంటనే నిర్ణయించుట దేశక్షేమమునకును, ఫెడరేషను

రాజ్యాంగవిధానమునకును సత్యంతాప శ్యకము.

జులైమాసముమధ్యను ఏలూరుపురమునందు గూడనున్న ప్రత్యేకాంధ్రమహాసభయును నీవిషయముపట్లను శ్రద్ధను వహించుట ప్రజాక్షేమమునకు పరమావసరము. భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రముల యాధారముగల ప్రజాస్వామ్యము మహాఖండమైన హిందూస్థానమునందు ఫెడరేషను రాజ్యాంగవిధానమునకు హృదయముగ నున్నది. సవీనరాజ్యాంగవిధానముతోనే భాషాప్రయుక్తరాష్ట్ర విభాగముల నాచరణమునందు బెట్టుట కాంధ్రులు స్థలాభిమానమును, కులాభిమానమును, పక్షాభిమానమును, మతాభిమానమును విడిచి పాటుపడి చిరకాలముక్రిత మారంభమైన యాంధ్రోద్యమమును సార్థకముచేసి ప్రజలశక్తి విశ్వాసములను సంవర్ధింతురుగాత !

* * * , *

ప్రజాశక్తివికాసములు

ప్రపంచావృతమైన విషాదావస్థ స్వావలంబనస్థితిలేని ఆంధ్రదేశమును సహజముగ నావరించి మహాసంక్షోభమును గలుగ జేయుచున్నది. వ్యాపారపరిశ్రమలులేని దేశమునందీసంక్షోభము పరమానర్థములకు మూలమగుచున్నది. ప్రధానమైన వ్యవసాయపరిశ్రమము సంకటముల పాలయినది. ధాన్యములధరలు పడిపోయినవి. ఈయేడు మృగశిర ఆరుద్రకార్తెలు గతించి పునర్వసుప్రవేశించినను ఇంత

వరకును పర్వపాతము గలుగలేదు. దేశమునందంతటను నిర్వాప్యపారత్వము, నిర్ధనత్వము, నిర్బంధత్వము ప్రబలుచున్నను నాంధ్రలోకము సహజోత్సాహముతో వివిధరంగములందును స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుట ప్రశంసలకు పాత్రమగుచున్నది.

గౌతమీపుష్కరము

శుభగ్రహమైన బృహస్పతి సింహరాశిగతుడగుటచే గోదావరీపుష్కరయోగ మాంధ్రదేశమునకు సంప్రాప్తమైనది. ఈమహాపర్వసమయమునందు పవిత్రమైన గౌతమీతీరమునందు ప్రాచీనమైన ఆంధ్రదేశ హృదయమైనను, రాజరాజనగరమునం దాంధ్రులు స్వదేశ, స్వభాషా, స్వధర్మదీక్షాపరాయణులై ఆత్మయోగాచూడులై మానవధర్మాభ్యుదయమునకు దోడ్పడుటకు భగవంతు డనుగ్రహించుగాత !

అనంతమైన విశ్వమునం దాత్మసామ్రాజ్యము నధిష్టించుట కవకాశములు సకలజనులకును గలవు. లబ్ధావకాశములను శ్రద్ధాపరాయణులై యారాధించుట యోగలక్షణము. యోగప్రభావము శ్రద్ధామయముగాని విషయమహత్వముగాదు. రాజమహేంద్రవరమునందు సమావేశమైన జననివహములు, చేయబడుచున్న తీర్థవిధులు, వస్తుప్రదర్శనములు, గానసభలు, కళాప్రదర్శనములు, శాస్త్రపరిషత్తులు, వైద్యసభలు సమ్మేళనములు ప్రదర్శనములు, సంకీర్తన

ములు, దానములు, ధర్మములు, సంబోధనలు, శ్రద్ధాపరాయణులైన మానవు లాత్మయోగా రూఢులై స్వధర్మనిర్వహణమును చేయగల విధమును విశదము చేయుచున్నాఁ. అనంత మయిన ప్రవృత్తియందు హెచ్చుతగ్గులు పడ వులందు గలదుగాని సంభావనమునందు లేదు. ప్రపంచమునందు మానవధర్మమును ప్రతిష్ఠించుటకు ప్రపంచము మహాదుఃఖవేదన ననుభవించుచున్నది. పుష్కరపర్వసమయమునందు త్యాగపరాయణులైన యాంధ్రులును దేశావృతమైన దుఃఖనివృత్తికి స్వకర్మారాధన నిర

తులై పాటుపడగలవిధమును, గీతాముఖము నను చేయబడిన సంబోధన సర్వత్ర ప్రతి ధ్వనించుచున్నది. ప్రజ లాసంబోధనమును పాలించి స్వధర్మనిర్వహణమునకు బూని చరితార్థు లగుదురు గాత !

శ్లో. స్వేస్వే కర్మణ్యభిరత స్సంసిద్ధిం లభతే నరః,
స్వకర్మనిరత స్సిద్ధిం యథా విందతి త చ్ఛృణు.

శ్లో. చేతసా సర్వకర్మాణి మయి సన్న్యస్య మత్పరః,
బుద్ధియోగ ముపాక్రిత్య మచ్చిత్త స్సతతం భవ.
భగవద్గీత.



మజనూ—సహ దేవ సూర్యప్రకాశరావుగారు	౧౬౧-౧౬౨
రామచంద్రుని హంపీయాత్రవిమర్శన పర్యాలోచనము—గన్నవరపు సత్య			
నారాయణమూర్తిగారు	౧౬౩-౧౬౩
వానకోయిల—మిన్ని కంటి గురునాథశర్మగారు	౧౬౪
బాలవ్యాకరణము—జాస్తి వెంకటనరసయ్య చౌదరిగారు	౧౬౫-౧౬౬
కృష్ణార్పణము—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	౧౬౬-౧౬౭
శ్రీకం. వీరేశలింగకవి-నవలలు—టే. కామేశ్వర రావుగారు	౧౬౮-౧౬౯
సాంఘికనవల—గరిమెళ్ల సత్యనారాయణగారు	౧౬౯-౧౭౦
యోగనిద్ర—దివాకర్ల వెంకటాచార్యగారు	౧౭౦-౧౭౧
‘విజయవిలాసవ్యాఖ్యానవిధాన’ విమర్శనము—భాగవతుల వెంకట			
శాస్త్రిగారు	౧౭౧-౧౭౨
తిక్కనయుద్యోగపర్వముపై చర్చ—కొణిదేన బాలకృష్ణయ్యగారు	౧౭౨-౧౭౩
ఉదంతము—కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు	౧౭౩
‘నేను’—కుందుర్తి నరసింహారావుగారు	౧౭౪-౧౭౫
మబ్బుతునక—టి. ప. నారాయణస్వామిగారు	౧౭౫
ఓబయ్య—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	౧౭౬-౧౭౭
కృతజ్ఞత—సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౧౭౮
సితార—‘గిరి’	౧౭౯-౧౮౦
వీరపూజ—జి. జాషువగారు	౧౮౦
కేశవపనమ్—చంద్రుపల్ల రామరావుగారు	౧౮౧-౧౮౨
హతాశ—పురిపండా అప్పలస్వామిగారు	౧౮౩
పిట్టకథలు : భూమిఅప్ప—కె. జె. ఆర్. పాట్నాయక్ గారు	౧౮౪-౧౮౫
,, వెళ్లేటప్పడు వెంట రాదు—కల్పాకం త్రిలోకసుందరమ్మగారు	౧౮౬-౧౮౭
,, అటునుంచి నరుక్కురమ్మన్నాడు—తులసి లక్ష్మీనారాయణ			
మూర్తిగారు	౧౮౭-౧౮౮
,, తాను ఒకయింటి అల్లుడే—జ. రామాబాయమ్మగారు	౧౮౯
నళిని మధుకరుని భయపెట్టుట—వారణాసి గంగాధర శాస్త్రిగారు	౧౯౦

వినోదశిల్పము : కదలెడు బొమ్మలు, 3—కొ. నరసింహాచారిగారు ...	౨౫౧—౨౫౩
పాతపాటలు—నేదూరి గంగాధరంగారు	౨౫౩—౨౫౪
భూమియొక్క ఆకర్షణశక్తి—కీ. శే. కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు	౨౫౫—౨౫౬
శ్రీశ్రీ!—‘కవిరాజహంస’ ౧.	౨౫౬
బుద్ధఘోషుడు—శరణు రామస్వామిచౌదరిగారు	౨౫౭—౨౬౦
నరికుంచె-రామచిలుక—ఉప్పలూరి సీతారామస్వామిగారు ...	౨౬౦
ఆత్మానురాగము—సూరి రామసుబ్బరాయశాస్త్రిగారు ...	౨౬౧—౨౬౨
కలులు—అడివి బాపిరాజుగారు	౨౬౨
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక—	౨౬౩—౨౬౬
బ్రహ్మయుగవర్ణనము—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు ...	౨౬౭—౨౬౯
మీగడతఱకలు: కాగితాలమిల్లు భవిష్యత్తు...?; గోదావరీపుష్కరము—‘శాస్త్రి’ ౨౭౧—౨౭౨	
శ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీవిక్రమదేవవర్మమహారాజుగారి ౬౪-వ శుభజన్మదినము—సెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు	౨౭౩—౨౭౪
అచ్యుతదేవమహారాయల కొలింజవాడి తామ్రశాసనము—యన్. వెంకటరమణయ్యగారు	౨౭౫—౨౯౬
భారతీయ మహిళామండలి—కుమారి జానకీబాయిగారు, డోరోతీ జినరాజదాసగారు	౨౯౮
హిందూ దేశము; “ఇంపీరియల్ ప్రిఫరెన్సు” పద్ధతి—చా. వెం. హనుమంతరావుగారు	౨౯౯—౩౦౪
కవిజీవనము—వెదురుమూడి వెంకటకృష్ణరావుగారు	౩౦౪
నాట్యకళ—సి. యన్. కృష్ణమాచార్యులుగారు	౩౦౫—౩౦౬
కలగూరగంప—మాధవవిద్యారణ్యుడు కర్ణాటక బ్రాహ్మణుడు; కోయిల కొండకోట	౩౦౭—౩౦౯
విమర్శనము—	౩౧౧—౩౧౨
మనవి మాటలు	౩౧౩—౩౧౬
సాభిప్రాయవిశేషములు—	౩౧౭—౩౨౨

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు—శకుంతల; సేతమల్లారీ.

సాధారణ చిత్రములు—కోయిలకొండకోట చిత్రములు ౮; కన్యాకుమారి; జనార్దనదేవాలయము; గోపాలస్వామ్యాలయ చిత్రములు ౨; దొమ్మరాట; త్రాటిపై బైసికిల్ త్రొక్కుట; ప్రాతర్విహారము; పొగయొడపై విలువిద్య; ప్రతిబింబము; తిగుచునాపల్లి దేవాలయచిత్రములు ౨; శ్రీకాకుళము మనీడు; జపాను సుందరుల విలాసవిహారము.



“

ఆనీ న్యవృత్తవదనాచ విమోచయన్తీ
శాఖాసు వల్కల మసక్త మపి ద్రుచాణామ్. ”

—శాకున్తలమ్.

చిత్రకారుడు : శ్రీ యస్. వి. యస్. రామరావుగారు, ఆంధ్రజాతీయకలాశాల, మచిలీపట్టణము.